

L. 6. 70



J. Marley del.

L. 6. 70



J. Marley del.

LOS
CINCO ULTIMOS
LIBROS
DE
FORTUNA DE AMOR,

Compuèstos por ANTONIO DE LO FRASSO,
Militar Sardo de la Ciudad de Lalguer,

T O M O S E G U N D O .



Impresso en LONDRES por HENRIQUE CHAPEL, Librero
en dicha Ciudad. Año 1740.



LIBRO SEXTO,

DE

FORTUNA DE AMOR,

DE

ANTONIO DE LO FRASSO.



Otro día en amanesciendo,
 reconoció Frexano el poco
 ganado que le quedava, porque
 la mayor parte havia confu-
 mado en los gastos de su pri-
 sión y pleito, por defender su
 honra, y contado, lo encomendó a su Flo-
 rineo que mirasse por él, porque tardaria
 algunos años, pues havia de llegar hasta la
 corte del Rey para pedir justicia, le des-
 graviasse de lo que avia sin causa padecido.

A

Y

Y despedido de Florinèò, con mas làgrimas,
que abraços ni palàbras se puso en camino,
el qual como tan firme fuèsse en su leal
Amòr, entretànto que descansáva en la som-
bra, de un vèrde frésno le vino a la me-
moria siete tercetos viejos que a su propò-
sito un amigo suyo los havia compuèsto,
sobre los quales Frexàno hizo una glòsa
publicàndo lo que sentia desta manera.

*AQUI quièro llorár la suèrte mia,
Quizà que con llorár los ojos míos,
Darà Fortuna fin a sus desvíos.*

*Ausente de mi bien y de mi gloria,
Sin consuèlo, remedio, ni alegría,
Forçádo he de llorár la suèrte mia.*

*O si el cùrso tan largo se acabàsse,
Destos prolìxos y cansádos años,
Ponièndo muèrte fin a tantos daños,*

*Quán prèsto se enturbiò aquèl sòl cláro,
Que esta álma sostenia y alegráva,
Al fin ni dura el bien, ni el mal se acába.*

*O si al profundo, escuro, y tenebròso,
Baxàsse a etèrna pèna condenádo,
No me vería de mi erròr vengádo.*

*Yo mismo me procurè este daño,
Pensádo que apartádo aliviaria,
El mal que ausénte abrása el alma mia.*

*Pues es mia la culpa sea la pena,
Eterna en todos los concétos mios,
Sin que Fortuna tuèrça a sus desvíos.*

G L O S A D E F R E X A N O .

EN tal estádo estòy que llorò y cànто,
Hallándome de Amòr tan maltratádo,
Que me aprovèchan vòzes ni hazèr llanto,
Si al mejòr tiempo me vèo olvidádo.

Y pues mortál tristèza con su mànto,
Me tiène yà del todo encumbrádo,
Con dolòres, tormentos, y agonía,
Aqui quièro lloràr la fuèrte mia.

Amòr no sè porque te vas burlàndo,
De un tan leàl Pastòr y verdadèro,
Si miras mis ovèjas, vàn lloràndo.
La passìon, y dolòr de que yo muèro.

Mi àlma y coraçòn se vàn quexàndo,
De ti falso engañòso y lisónjèro,
Como podrè aplacàr tus desvarios,
Quizà que con lloràr los ojos mios.

A 2

De

De hòy mas no podrè yà vèrme contènto,
 Ni vèr la glòria que yò contemplàva,
 En el profundo de mi sentimiènto,
 Que el àlma y coraçon me recreàva.

Solo me quèdo con el pensamiènto.
 Y memòria con que te imaginàva,
 Quizà con desèos y cuydàdos mios,
 Darà Fortuna fin a sus deívios.

En vivas llàmas de fuègo encendido,
 Hállome baxo un frésno aquí presènte,
 Yà llèga hasta el cièlo mi gemido,
 Con el gràve dolòr de mi acidènte.

Publicàndo que estòy de muèrte herido,
 Por la càusa de mi màl impaciente,
 Pues que vòy sin sentido ni memòria,
 Ausènte de mi bien y de mi glòria.

Quèxome con razòn de mi ventura,
 Y tanbièn de mi vana esperànça,
 Que prometìò dàr fin a la tristura,
 Que por tanto querèr mi alma alcànça.

Yà que por beldàd, gràcia, y hermosura,
 Padéscò tanto sin hazèr mudànça,
 De quièn càusa que pene nòche y dia,
 Sin consueño, remèdio, ni alegria.

Cruèl

Cruèl Fortuna porque tan movable,
Contra mi prestamènte te mostràste,
Lo que tenia yò por impossible,
Segùn que en algùn tièmpo publicàste.

Quièn sufrirà el mortàl dolòr terrible,
Vièndo que en òtra pàrte te mudàste,
Pues me privas de plazèr, y alegria,
Forçado he de lloràr la fuèrte mia.

Gran tièmpo ha, esperàva galardònes,
De mi leàl querèr y buèn servìcio,
Y vèome rodeàdo de passiònes,
Que me traen al cruèl sacrificio.

Por pàga de las pùras aficiònes,
Con que yò pensè alcançàr beneficio,
Y porque mi àlma tànto no penàsse,
O si el cùrso tan làrgo se acabàsse.

Si se acabàsse yà mi triste vida,
Por otro peòr màl no puèdo vèrme,
Por sèr Fortuna tan desconoscida,
En querèr del todo aborrescèrme.

No pensè, fuèsse desagradescida,
Vièndo por ella yò quise perdèrme,
Recibièndo cada hòra dos mil dàños,
Destos prolixos, y cansàdos àños.

De plazères me vèò tan ajèno,
Y sùfro y càllo con muy gran paciència,
El màl por cùya càusa tàmto pèno,
Sin podèrle hazèr yò resiliencia.

De tòdo èsto ternia por mas buèno,
Que yà se publicàsse mi sentència,
Acabàndo mis còrtos y tristes àños
Ponièndo muèrte fin a tàmto dàños.

Sièmpre al mejòr tièmpo và faltàndo,
El remèdio de mis gràves dolòres,
Pues mi señòra me và olvidàndo,
Tàn còtra lèy de fièles amadòres.

Cruèl Amòr no miras que abrasàndo,
Mi coraçòn se està por tus amòres,
Vivièndo de bàxo de tu ampàro,
Quàn prèsto se enturbìò aquèl sol clàro.

No creò que en el mùndo àya humàno,
Que sùstentàsse en si tanta congoxa,
Como yò desdichàdo de Frexàno,
Aquièn pena, y dolòr jamas aflòxa.

Pues del gloriòso bien mio soberàno,
Quèda desventùra y fuèrte coxa,
Pues no puèdo alcançàr la que amàva,
Que esta alma sostenia y alegràva.

Guày

Guày de mi coraçòn que en tal estrèmo,
Tiène mi triste cuèrpo fenescièndo,
De amoròso fuègo tanto quèmo,
Que el dolòr en mi alma vá crescièndo.

Yà sè que del mèsmo màl que mè tèmo,
En fú profùndo me vèo cayèndo,
Por no alcançar lo que yò desseàva,
Al fin ni dura el bien, ni el màl se acàba.

Siguièndo vòy mi planèta y destino,
Pues mandan que me apàrte de tàl glòria,
Y quàl un amadòr triste mezquino,
Viva desconfiàdo de vitòria.

Solo me irè quàl un pelegriño.
Publicàndo sièmpre mi triste història,
Por donde quièr que vàya congoxòso,
O si al profùndo escùro y tenebròso.

Mas si mi dicha agòra se trocàse,
Que un tantito contènto yò tuvièsse,
Y el fuègo de mi pècho se aplacàse,
Que mi àlma triste no consumièsse.

Y la ruèda de Amòr que se paràsse,
En pàrte donde yò jocùndo fuèsse,
Y en alcançar el bièn tan desseàdo,
Baxàsse a etèrna pena condenàdo.

Dañar no me podria gràve pèna,
Gozàndo del plazèr y alegria,
Ni mènòs la tan pesàda cadèna,
Que áffi me atò con mortàl agonia.

Ni éstas làgrimas que la màr llèna,
Tengo cada momènto noche y dia,
Por mùcho que me vièsse en tàl estàdo,
No me veria de mi erròr vengàdo.

Si digo que Amòr la cùlpa tiène,
Muy mas la tèngo yò pues he querido,
Sojuzgàrme al deseò que entretiène,
Al cuèrpo mio triste y dolorido.

De aquèlla esperànça que mantiène,
El àlma y coraçòn tan afligido,
Bièn puèdo cantàr del caso estràño,
Yò mismo me procurè èste dàño.

Quànto màs apartàrme yò procùro,
Mas vèò en fumo grado aumentàdo,
En mi Amòr sincèro, leàl, pùro,
Por lo que sièmpre vòy imaginàdo.

Camino por el bòsque y vàlle obscùro,
Sospìros y soledàd me vàn guiàndo,
Muy lèxos del plazèr y alegria,
Pensàndo que apartàdo aliviarìa.

Descan-

Descançar yà no puèdo segùn vèò,
Del dolòr que me tiène en tal fatiga,
Ni menos el tormènto que possèò,
Que por bien amàr tanto me castiga.

O Fortuna cruèl que cièrto y crèo,
Te hàs buèlto contra mi tan enemiga,
Bièn podrias remediarme este dia,
El màl que ausènte abràsa el àlma mia.

Acuèrdome de aquèl pùnto y hòra,
Que perdì libertad por sèr cautivo,
De la gràcia y beldad de mi Pastora,
Quedàndole rendido muerto, y vivo.

Y si de mi tormènto es causadora,
No por èsso le quièro sèr esquivo,
Yà que me pùse yò en su cadena,
Pues es mia la cùlpa, sèa la pèna.

Mas prèsto se verà la màr secada,
Y los rios bolver atràs su corriente,
Que en mi fuèsse de Amòr jamas trocada,
Por òtra, aunque della estè ausente.

Antes se perderà qualquièr manada,
Que mudamiènto en mi pecho se assiènte,
Pues la tengo en mi cèntro con sus brios,
Eterna en todos los concèptos mios.

Solo

Solo vòy, por el fragòso desierto,
 Solo vòy, apartàdo de amadòres,
 Solo vòy, con tan grande desconcièrto,
 Pues Venus me condenò en dolòres.

Solo vòy dexàndo òtro en el huèrto,
 Cogièndo el frùto: yó llèvo las flòres,
 Tal que lloràndo estàn los òjos mios,
 Sin que Fortùna tuèrça sus desvíos.

Acabàdo que huvo su cànto y glòsa,
 escriviò en la cortèza del Frèfno èste quinto.

*El dolòr de la partida,
 Del pùro Amór leál,
 Es cruèl pena mortàl,
 Que nos consùme la vida,
 Con tormènto desfigual.*

Bien se conoscià el sentido y significaciòn de la letra, que èra sobre lo que sentia, de havèrse de partir, y dexàr a quièn tanto en estrèmo queria, y caminàndo llegò al tèrmino, donde la jurisdiciòn del territòrio de su pràdo, con otro se juntava, y dividia passàndo un caudalòso rio que entre los dos pràdos corria, el Pastòr antes de salir de su pràdo en la orilla del rio y camino reàl, vido un hermòso Alamo, en la corteza del qual escriviò.

Pues

*Pues no conoscièste pràdo,
 Frexàno tu fièl Pastòr,
 Quièro ir donde mi valòr,
 À de sèr muy mas preciàdo,
 Que de ti ha sido mi honòr.*

Declaràva que yà que en su patria, le havian maltratado, sin tenèr con el la cuènta que era de razòn, ni menos conoscièdo sus buènas òbras : el se despidia del pràdo, por lãrgos años y le dexàva, porque se iba en parte donde su valòr serìa tenido en mas, y conoscièrian mejòr su merecimiento, y siguiendo su camino y jornàda, acertò a dar en un profundo valle y dos altos montes, en medio del qual vivia el gran descontento de Amòr, con sus vassallos, en un sumptuòso y grãde palàcio, que solo verle dàva espànto a los que le miràvan, y como Frexàno no pudièssè bolvèr atràs, ni dexàr de seguir su designio, no pudo escusàr de llegar en el Palàcio, y sèr descubiertò por las guàrdas, los quales tomàndole por la màno, le llevàron delante del descontento, el Pastòr siguiendo a las dos guàrdas, que por nombre tenian, el uno passión, y el otro tormento, no dexàva de miràr el palàcio y su fàbrica, y vido que èra de unas pièdras nègras, con sola una ventàna, en que havia una zelosia de Hèbano, y el portàl llàno

llàno con solo ùn escrito de la misina pièdra, dentro del quàl estàva esculpida la figùra del Dios Cupido, puèsto la cabèça a bàxo, y los pies hàzia arriba, atàdo con una cadenilla de azèro, pintàdo y relevàdo al naturàl, con èstas lètras al rededòr del escùdo, dizièndo.

*Ingràto cruèl Amor,
Maèstro de mil engàños,
Pues nos càusas tantos dàños.
Estaràs como traydòr,
Acá infinitos àños.*

Entrò en el pàtio del palàcio, y vido las parèdes muy àltas, esculpidas en èllas mùchas figùras de amadòres, con tristes fisionomias y semblàntes de rostros, ùnos parecìan estàr lloràndo, otros sospiràndo, otros arrimàdos con sus mànos en las mexillas, y a los piès de cada ùno dellos, èstas lètras amarillas que dezian.

*No háy Amòr,
Sin dolòr.*

Bien conociò Frexàno, que la letra dezia la verdàd pues por sí mesímo lo tenia esperimentàdo, que no ày amàr sin penàr, y en llegàndo a la puèrta de la sala, entrò
en

en ella, y vido que era tál como defuèra mostràva donde vido èstas lètras.

*Palácio de descontentos,
Hecho por los sin ventura,
A fuèra y dentro tristura.*

En la misma sala hallò; el gran descontento con muchos desdichados amadores que alli en su compañía estàvan, Frexàno le mirò, y viò que era un hombre que con su vista entristecia a qualquìer que le miràva, tanto demostràva estàr quexoso de Amòr, el qual como vido a Frexàno le preguntò donde iba, y quièn èra, y que buscàva, y si en algun tiempo havia sido enamorado, y vasallo de Venus, que sin mas tardar encontinente le dixèssè la verdàd si estàva contento ò descontento de Amòr. Frexàno le respondiò que havia sido gran tiempo enamorado, y que al presente se hallàva descontentissimo de Amòr, el descontento le mandò dár aposento, y que quedàssè allí hasta otro dia, porque havia determinado, vistos los agravios y afrentas, que por el contento de Amor, y sus sequaces cada dia recibian de embiàrle a desafiàr. Frexàno quedò tanto porque no lo podia escusar, como por hallàrse en la batalla, de los contentos, y descontentos, pues el lo estàva, y al otro dia notò la jornada de la manera figiènte.

EL

EL DESAFIO Y BATALLA
DE LOS DESCONTENTOS Y CONTENTOS
DE AMOR,

Y la vida del uno y del otro y quièn
venció la vitòria.

El descontentò hablando con la tristèza
dixo.

*Yo descontentò Pastòr,
Que los contentos desvio,
Al gran contentò de Amòr,
Enemigo mio mayòr,
Dende aora desafio,
Màno a màno.*

*Pues se baze soberàno,
Del gobièrno de mi pràdo,
Yà que ha sido liviàno,
En demostràrse tiràno,
Le desafio armàdo,
Hèa prèsto*

*Que yò quièro vèr su gèsto,
Pues jamas lo he conoscido,
Yà que del Amòr honèsto,*

Me

*Me hállo en todo èsto,
Cruelmènte ofendido,
Nòche y dia.*

*Quiza en batàlla podria,
Sojuzgàrle de manèra,
Que su gòzo y alegria,
Bolvièsse en agonia,
Y vida cruèl lastimèra,
Ve tristèza.*

*Diligènte y con prestèza,
Toma y dale èste cartèl,
Que no temo su nobleza,
Y Ni mènòs su riquèza,
Mas quièro verme con el,
En el càmpo.*

C A R T E L

Del Descontènto, al Contènto de Amòr.

GRAN Contènto de Amòr, pues fuiste tan atrevìdo de maltratàr injustamènte a mis fièles servidòres, que debàxo de mi gobièrno de contino viven, lo quàl yò no hago a los tuyos, antes los respèto y tràto con todo Amòr y benevolència, y pues tan màl miràste lo que convènia a mi hònra y estàdo, por tanto te desafio, a ti y a toda tu gènte, paraque por todo el dia de
ma-

mañana comparescas en el espaciòso campo
a la hora que el hijo de Latona, sus esclare-
rescidos ràyos muèstra, donde yò ~~fin~~ falta
te aguardarè con mi exèrcito, a punto de
àrmas, y pues sabes lo que te importa no te
detèngas.

*Causa de tu perdimiènto,
Serè yò el descontento.*

La tristèza tomò el Cartèl, y se puso en
camino hàzia donde estàva el contento, y
andàndo entrè si se razonàva dèsta manera.

PUES tristèza sòy llamàda,
Del descontento de Amòr,
Vòyme a dár la embaxàda,
A donde sòy embiàda,
Por mi àmo y señòr,
Descontento.

Que es dár prèsto al gràn contento
Este desafio y cartèl,
Allà en su aposènto,
Del gloriòso pensamiènto,
Que tiène donde està el,
A plazer.

Y cièrto a mi parescèr,
Que ha de peligràr de muèrte,
Porquè no tiène podèr,

Que

S E X T O.

17

Que nos àya de vencèr,
Aunque fea tan fuèrte,
En valentia.

Caminàndo yò fin guia,
Al castillo huve llegàdo,
El quàl vèo en este dia,
De mùfica y harmonia,
Y de flòres adornàdo,
Muy hermòso,

Alto rico y sumptuòso,
Cercàdo de ùnos frutàles,
Y en càda quàdro umbròso,
Mostràndose deleytòso,
Y sèr de los principàles.
Y en llegàndo,

Las guàrdas que estàn guardando,
Por havèr albrìcias buènas,
Vièndome estàvan mofàndo,
Y otros rièndo y burlàndo,
Paràdos por las almènas,
Que tenia.

Y con la priffa que yò traia,
Sin esperàr mas rehièrta,
Pues tanto me convenia,
Fuyme donde yò veia,
Que tenia la su puèrta,
Tan notàda.

B

Y

Y aunque la halle cerrada,
 Dixeles quièn esta ài,
 Y una voz linda estremada,
 Cantando muy entonada,
 Respondiòme y dixo assi,
 Quièn soys vos.

Que venis acà entre nos,
 Al castillo del contèto,
 Si fèrvís a nuestro Dios,
 Dezid si soys uno o dos,
 O mas y que es vuestro intèto,
 Sin tardar.

TRISTEZA.

A señor dexàdme entrar,
 Que me embia mi señor,
 Con un cartèl de pesar,
 Que en las mànos he de dar,
 Del gran contèto Pastor,
 Que aquí mora.

Yò sòy la tristèza agòra,
 Que vèngo por mandamièn
 De mi àmo pues càda hòra,
 Por una cruda Pastòra,
 Se llàma el descontento,
 En jornàda.

Vengo

Vengo triste y cansàda,
Segun que mi ròstro vèis,
Y pues llègo afatigàda,
Hazèd sèa despachàda,
O abridme si querèis,
Vèr mi presència.

P O R T E R O.

Tristèza tòma paciència,
Que acà no entraràs,
Mas dirèlo a su excelència,
Del gran contènto y clemència,
Y luego respùesta havràs,
Prestamènte.

A mi señòr y excelènte,
Càrtas por tu señoria,
Tristèza aquí presènte,
Te las darà ciertamènte,
Segun veràs èste dia,
En tu màno.

Soldàdos de màno en màno,
Respondèd de la ventàna,
Que en castillo foberàno,
No entra mal tan insàno,
Mas tomàrlas he de gana,
Y por plazèr.

Con ellas he de vèr,
 Que me pide el descontentò,
 Que cièrto a mi parescèr,
 Conmigo se querrà vèr,
 Su àmo Rey del tormènto,
 Fementido.

Tristèza que sè el apellido,
 Que traes en effas cartas,
 Dì la càusa a que has venido,
 Si te embia mi Cupido,
 Damelas no te apàrtas,
 Sin temòr.

T R I S T E Z A.

Son de mi àmo y señòr,
 Que descontentò es llamàdo,
 De penas governadòr,
 Que en el pràdo de Amòr,
 Te tiene desafiàdo,
 Sin tardàr.

No te cumple espantàr,
 De su gran atrevimiènto,
 Porque has de peleàr,
 Con su lànça de pesàr,
 Y escùdo de sufrimiènto,
 Estè dia.

CON-

S E X T O. 21

C O N T E N T O.

Tristèza mejòr seria,
Quedàsses por mi criáda,

T R I S T E Z A.

Cièrto effo no haria,
Ni a mi senòr dexaria,
Que no sòy tan màl miràda,
Como estòy.

Dame respuèsta de prèsto,
Que me tènco de bolvèr,
Quedàr contigo no es honèsto,
Ni rendirme a tu gèsto,
Ni menos obedescèr,
A ti mas.

Toma el cartèl y veràs,
Lo que dize fin tardança,
Que en el bien conosceràs,
Lo que hòy tu perderàs,
Por tu falso escudo y lança,
Lifonjèro.

C O N T E N T O.

Muestra si es mi aguèro,
De lo que he imaginado,
Que tu amo cruèl Nero,

LIBRO

Quière rompèr yà el fuèro,
De mi glòria y estàdo,
Gloriòso.

No puède sèr tan dichòso,
Con su vana presumción,
Porque vive congoxòso,
Y jamas fuè deleytòso,
Al alma ni coraçòn,
Nòche y dìa.

Mas bièn sè la fuérça mia,
Le ternà mas sojuzgado,
Porque mi infanteria,
De plazèr y alegria,
Sièmpre veràs han ganàdo,
La vitòria.

Y porque tenga en memòria,
Esta jornàda de hòy,
Desengañote que glòria,
No ternà en èsta història,
La respuèsta yò te dòy.

RESPUESTA

Del Contento al Cartèl del Descontento.

DESCONTENTO de Amòr, tu cartèl recebì, y por el he visto, el gran atrevimiènto y osadia que has tenido,
en

S E X T O. 23

en querèrte ponèr con tu exercito en
tàn to peligro, lo quàl escusàr podias, y pues
me has desafiàdo, tan contra razòn, sin
falta yò acudirè con mi gènte en el puèsto
señalàdo del pràdo, donde entràr sin mi li-
cencia no podias, mas bien veràs tu perdi-
ción en la batàlla.

*Es de tu superiòr,
El gran contènto de Amèr.*

C O N T E N T O.

CAPITANES y mi gènte,
Començaos de armàr,
Porque hòy muy ciertamènte,
Verè quièn es mas valiènte,
Para en batàlla mostràr,
Su valòr.

Que el descontentò de Amòr,
Me tiène desafiàdo,
Sin respèto ni temòr,
Se quièrè hazèr scñòr,
Y usurpàrse mi estàdo
Amoròso.

Mostràndose codiciòso,
Como todos clàro vèmos,
De gozàr el pràdo hermòso,
Por mucho que sea bravòso,

Yà sè que le rendirèmos,
En campàña.

Hèa soldàdos de màña,
Alegrias y plazères,
Nuèstra fuèrça es mas estràña,
Y a el lo que mas le dàña,
No tiène en favòr mugères,
Segùn crèò.

Amadòres yà lo vèò,
En el càmpo al descontentò,
Sigàmos nuestro desèò,
Con la fuèrça que possèò,
Por dàrle mayòr tormentò,
Peleàndo.

Nádie vàya desmayàndo,
Por vèrle triste presència,
Y si nos và saludàndo,
Dexàldo conmigo hablàndo,
Hasta vèr la resistència.
Del malvado.

Y pues criànça me a obligàdo,
Para el traydòr saludàlle,
No quièro sèr mal criàdo,
Sino al triste mal logràdo,
Hablàr prèsto.

Yà que ha sido deshonèsto,
Y en tal peligro ponèrse,
Hablàr le quièro honèsto,
Pues llegàmos en el puèsto,
Soberànos.

Pastòr befote las mànos,
Con èsta salutaciòn,
Tus pensamientos son vànòs,
Pues mis soldàdos ufànòs,
Te causaràn mas passiòn,
Y agonìa.

Si miras mi infanterìa,
Y luzidos oficiales,
De glòria plazèr y alegrìa,
Llèvo rica companìa,
Y cantàres celestiales,
Vàn conmìgo.

Dime cruèl enemìgo,
Porque me desafiàste,
Yò te jùro y te digo,
Que al mùndo seràs testìgo,
Pues tanto dàño causàste,
Y ruydo.

D E S C O N T E N T O.

Contènto sèas bien venìdo,
Por criança te salùdo,

Hòy

Hòy feràs de mi rendido,
Y en la batàlla rompido,
Con tu lànça y escudo,
De amòres.

Y las guirnàldas de fiòres,
Que adòrnan tus soldàdos,
En descontentos Pastòres,
Bien veràs otros valòres,
Porque estàn acostumbràdos,
Al tormènto,

Debàxo de mi descontento,
Angustias y desplazères,
Y el profundo pensamiènto,
Nos haze salir de tiènto,
Por causa de las mugères,
A mi vèr.

Yà no quièro mas querèr,
Ni a nadie yò servir,
Porque mi proprio sèr,
Vèo affi desfallecèr,
Que no lo puedo sufrir,
Tàl dolòr.

De Cupido ferà mejòr,
Libràrme y de su cadèna,
Pues que fatiga y tristòr,
Dà al mas fièl àmadòr,
Acrescentàndole pèna.
Tan doblàda.

Quièro

Quièro vida descansàda,
Y no seguir su deffèo,
Pues [limpièza estremàda,
A mi alma fatigàda,
La tiène segun la vèo,
De contìno.

No quièro perdèr el tino,
Por Venus ni su Cupido,
Ni harè tàl defatìno,
De seguir yò su camino,
Que a muchos hà destruydo,
Tal quimèra.

C O N T E N T O.

Yò seguirè su vandèra,
Y defenderè su partido,
Que si ày afición verdadèra,
Toda pèna lastimèra,
Es puèsta luègo en olvido,
Entre amadòres.

D E S C O N T E N T O.

Yò no quièro mas amadòres,
Pues càusan tantos despèchos,
Ni quièro gozàr favòres,
De fús fuègos ni ardòres,
Que abrañan nuèstros pèchos,
Tan humànos.

CON-

CONTENTO.

Yò quièro entrárme en mànos,
 Del Amòr y su hermosura,
 Por sèr de los soberànos,
 Y tus pensamientos livianos,
 No alcançan tal ventura,
 De sèr amado.

DESCONTENTO.

No quièro fer cativado,
 De una cosa inmovible,
 Pues amo y sòy defamado,
 Y en pago de mi cuydado,
 Me tiene en dolor terrible,
 Cada hora.

CONTENTO.

Yò quièro que sea la aurora,
 De mi coraçòn y àlma,
 Pues mi querida sehora,
 Ha sido la causadora,
 Que alcançasse yò la palma,
 De vitòria.

DESCONTENTO.

No quièro gozàr su glòria,
 Que causa dos mil passiones,
 Quita el sèso y la memòria,

Y aun es cosa notòria,
Que abraça los coraçones,
Sin piedàd.

C O N T E N T O.

Quièro seguir su beldàd,
Pues no tiène cosa fèa,
Dèxa yà èssa crueldàd,
Con Amòr tòma amistàd,
Y en Amòr prèsto te emplèa,
Que es muy buèno.

De virtùd y gràcias llèno,
Castigadòr de los vicios,
Cortès, suàve, y amèno,
Del leàl no es ajèno,
Antes càusa beneficios
Su faèta.

Sigue figue su planèta,
Sirve una gentil donzèlla,
Que es una dülce dièta,
Vida descansàda y quièta,
Apazible tal quèrèlla,
Amoròfa.

D E S C O N T E N T O.

No quièro donzèlla hermòfa,
Porque la naturaleza,
La criò tan bulliciòfa,

Que

Que en Amòr es melindròfa,
Y en ella no ày firmèza,
Declaràda.

Ni quièro servir casàda,
Pues quien falta el juramèto,
Es cofa muy averiguàda,
Que dà la vida penàda,
Con un vário mudamièto,
Tan fingido.

Ni de la viùda el gemido,
Jamás me pùdo ablandàr,
Que alàba fièmpre el marido,
Que primèro havìa tenido,
Y al segùndo despreciàr,
En mil còfas.

Ni a las càstas religiòfas,
Velnegradas ni escolànas,
Que de Christo son espòfas,
Si son càstas y virtuòfas,
Tenèllas como hermanas,
Y es razòn.

Apartàr la ocasiòn,
De no quedàrles prendàdo,
En dulce conversaciòn,
Ni a las òtras aficiòn
Ponèr, ni mènós cuydàdo,
Ni querèr.

Que

S E X T O:

31

Que suèlen dàr mal comèr,
Mal dormir, sièmpre velàr,
Mil pènas por un plazèr,
Y el mas del tièmpo perdèr,
Sin beneficio alcançar,
Ni ventùra.

Sino vida de tristura,
Que llèvo con mis soldàdos,
Y la continua amargura,
Que alcançaron por holgura,
Siendo de Amòr cativados,
Con paciència.

Y por tanto obediència,
As de prestàr a mi fuèro,
Sin hazèrme resistència,
Sino con mi gràn potència,
Te ferè lo bocervèro,
En hazañas.

Con mis passiones estrañas,
De tu glòria homicida,
Mas di con puras entrañas,
Tu vida y de tus compañas,
De que colòr và vestida,
En tu gèsto.

C O N T E N T O.

Yò contento digo èsto,
Que mi vida es de glòria,

De

De plazèr lleno mi gèsto,
 Pues el pùro Amòr honèsto,
 Me quiso dàr la vitòria,
 Tan notáda.

Tengo vida descansàda,
 Buen velàr, dormir en lècho,
 Tristeza de mi olvidàda,
 Contènto y vida holgàda,
 Y nada me dà despècho,
 Que mas quières.

Y sabràs que mil mugères,
 Se vàn perdièndo por mi,
 Con deleýtes y plazères,
 Que si tu los conoscières,
 Mostrarias otro en ti,
 Sin tardàr.

En qualquìer juègo ganàr,
 Todas las nòches y días,
 Nunca conoscièr pesàr,
 Sino glòria y descancàr,
 Infinitas alegrías,
 Cada hòra.

Pues a mi querìda señòra,
 Alcançado he por muger,
 La que sièmpre en mi mòra,
 Su beldàd mi àlma implòra,
 Que es gran descànso y plazèr,
 Y òtra còsa. Què

Que por sèr linda y hermòsa,
En mi castillo la tèngo,
Que es tan bèlla y graciòsa,
Y en virtùdes copiòsa,
Que con ella me mantèngo,
Muy contènto.

Tàl que qualquièr elemènto,
Me prèsta obediència,
Y tu Pastòr descontènto,
Quières hòy fi yò no miènto,
Que hagan de ti sentència,
Mis soldàdos.

Todos los yà nombràdos,
Y òtros muy apercebìdos,
Destruiran tus estàdos,
Quedàndo hòy maltratàdos,
En potèncias y sentidos,
Al momènto.

Buèlvete tu descontènto,
En la càsa de tristura,
Hecha por tu pensamiènto,
Que no es mas de un viènto,
Pues quiso tu desventura,
Y planèta.

Que tu vida estè sujèta,
A todo lo que te digo,

C

Y

LIBRO

Y tu persòna inquièta,
Y condiciòn imperfeta,
Diferènte de lo que figo,
Sin mas vèr.

No miras que la muger,
Nos dà vida descansada,
Sin ella no ày plazèr,
Sino mortàl padescèr,
Y convertirnòs en nada,
Con la muèrte.

Y fino quiso tu fuèrte,
Que gozàsses de contènto,
Muy bièn fuè el aborrèscerte,
Y a tu casa retraèrte,
Dò no causàsses tormènto,
A nuèstra vida.

DESCONTENTO.

Vete que ès cruèl homicida,
La mala mugèr ingràta,
Que quànto mas es servida,
Là veràs muy mas fingida,
Y al que la sirve màta,
De Amòres.

CONTENTO.

Es vàsò de mil olòres,
Que de lèxos huèle tàmto,

Es

Es àrbol que dà mil flòres,
 Con frùto de mil primòres,
 Y quita qualquìer quebrànto,
 De la mènse.

DESCONTENTO.

Antes digo que es serpiènse,
 Que dà herida mortal,
 Y un perpètuu inconveniènse,
 Y engàno que no se fiènse,
 Hasta que a venido el mal,
 Al cuytado.

CONTENTO.

Es descàns del cuytado,
 La que tiènse en su cordùra,
 Y dà vivìr descansàdo,
 Al deseò que es fundàdo,
 En su linda hermosura,
 Y beldàd.

DESCONTENTO.

Es la misma crueldàd,
 Sin dolèrse de algùnò,
 En ella no ày piedàd,
 Ni mènòs ày caridàd,
 Sino tormento importùnò,
 Al amànte.

LIBRO

CONTENTO.

Es preciòso diamànte,
 Llèno de mil propiedàdes,
 Tiene un Amòr constànte,
 Que no ày sàbio que no cànte,
 En las antiguas edàdes,
 Sus perficiònes.

DESCONTENTO.

Es vàsò de confusiònes,
 Y malicias, por dò vèmos,
 Causàr tantas diffensiònes,
 Origen de las passiònes,
 Por las quales nos perdèmos,
 Con mil dàños.

CONTENTO.

Buènos dias, mèses y àños,
 Es la mugèr virtuòsa,,
 Que nos desvíà mil dàños,
 De la gènte escandalòsa,
 Defatàndo los engàños,
 Sin dudàr.

DESCONTENTO.

Es un fluètuòso màr,
 De tormènto dò se anièga,

S E X T O.

37

El mas sàbio a mi pensàr,
Y es ùn torpe cenagàr,
Que infinita gènte cièga,
Sin razòn.

C O N T E N T O.

Es nuèstra consolaciòn,
Remedio de tòdas pènas,
Descàns del coraçòn,
Alivio de la passìon,
Libertad de las cadènas,
Del Amòr.

D E S C O N T E N T O.

Mira bien su pondonòr,
Su gran pòmpa y locura,
Que nos càusa deshonor,
Por dàrnos pena y dolor,
Con su fingida hermosura,
Segùn vèo.

C O N T E N T O.

Es la glòria del desèo.
Contento de afligidos,
Y por èlla yò posèo,
Tal triùmpho lindo y arrèo,
Que descànsan mis sentidos,
Nòche y dia.

DESCONTENTO.

Es la pròpia agonìa,
 Y fùego que nos abraça,
 Y si le dan señoria,
 Tiène por galanteria,
 Destruir toda la casa,
 Porfiada.

CONTENTO.

Es rica jòya apresciada,
 Còmo todos clàro vèmos,
 Por el alto Dios fuè criada,
 De tan gràn valòr dotada,
 Que dellas todos nascèmos,
 Que es gràn cosa.

DESCONTENTO.

De la espina nasce la ròsa,
 Y el liriò de hièrva nuda,
 Es sobèrvia y presumtuòsa,
 Lisonjèra y mentiròsa,
 variable, falsa, y cruda,
 Sin fundamènto.

CONTENTO.

Es del òrbe, el regimiènto,
 Y gobièrno de nùestra càsa,
 Que nos haze andàr contènto,

S E X T O.

39

Y qualquièr entendimiènto,
Quèma por ella sin bràsa,
Cordiàl.

D E S C O N T E N T O.

Es una furia infernàl,
Y cabèça del pecàdo,
Y la càusa principal,
De qualquièr desàstre y màl,
Que en el mùndo se a causàdo,
Sin emiènda.

C O N T E N T O.

Dèmos fin a èsta contiènda,
Que se nos passa yà el dia,
Y cada quàl lo que pretiènda,
Con lànça en màno defiènda,
Y muestre hòy su valentia,
Y destreza.

D E S C O N T E N T O.

Atambòres de tristèza,
Publicad a sàngre y fuègo,
La guèrra con gran prestèza,
Ea soldàdos con firmèza,
Arma, àrma muèran luègo,
En esta guèrra.

Cièrra, cièrra, cièrra, cièrra,
Yà tòdos veo son muèrtos,

LIBRO

Descontentos gànàn tièrra,
Solo ùno se destièrra,
Que se ha buèlto en sus puèrtos,
Yà se a ido.

Es gloria su apellido,
Del que vive condenàdo,
De Vènus y Cupido,
Pues Fortuna a permitido,
Sèr de su gòzo privàdo,
Como vèis.

Contentos ay quedarèis,
Difuntos con los plazères,
Con nosotros no vernèis,
Puès agòra conoscèis,
Quànto màl causan mugères,
Por amòres.

Enterràos con las flòres,
Que os dà vuèstro Dios de Amòr,
Pues descontentos Pastòres,
A vosòtros Amadòres,
Os rindièron fin temòr,
Doloridos.

Aqui quedarèis tendidos,
Por vuèstra presumpcion,
Con suspiros y gemidos,
Que de vèros tàn vencidos,
Dirèmos èsta Cancion.

El Descontento y su gente quedaron vencedores y por haver ganado la vitòria se bolvièron cantando èsta Canciòn.

C A N C I O N.

MUERAN los plazèret,
No vayan en mi,
Pues que por mugères,
Triste me perdi.

Mugères traidoras,
Falsas en amàr,
Soys las causadoras,
De tanto penàr.

Por solo os miràr,
Me bállo ansí,
Pues que las mugères,
Causan me perdi.

Muèra el contentò,
Hóy en èste día,
Pues mi sentimiènto,
No tiène alegría.

Sino agonìa,
La que tengo en mi,
Pues que las mugères,
Causan me perdi.

Otro

*Otro no diré,
 Con esta Canción,
 Mas acabaré,
 Sin mas dilación,*

*Tristeza y pasión,
 Vámonos de aquí,
 Pues que por mugeres,
 Triste me perdí.*

Siguió Frexàno a los descontentos, y aunque algunos dellos, quedàron descalabrados en la batalla, fuè muy mas el dòn y afrenta de los contentos, pues no se librò dellos mas de uno, que por nombre tenia glòria, el qual vièndo la cosa mal parada se huyò, y escapò sin que nadie le dañasse, ni podèlle alcançar, sin muchos peligros; de manera que los descontentos, se bolvièron a su Palàcio con el trophèo y vencimiènto, y señores del fértil prado de Amòr, tal que el dia de òy son tantos que no ay número, y por cosa cièrta se pùede tenèr que continuamènte seràn muy mas que los contentos, assi por sèr pocos los contentos de Amòr, jamas otra vez saldràn a pelear, ni darsè jornada con los descontentos, antes les prestaràn obediència. Frexàno tuvo dicha en que librò bien de los peligros que en la jornada se vido, el qual
 por

por ser cosa notable, lo escribió y embió todo el suceso, a su amado y fiel Florineo, porque entre amigos lo publicasse y diesse a entender de fuerte que viniessse a noticia, de quien el mas en su memoria tenia, y hallándose en el Palacio, pidió licencia al descontento para seguir su camino, el descontento se la dió muy cumplidamente, por donde al otro dia figuiénte, se encaminó figuiendo su determinación, y en saliendo del triste valle, no pudo excusar de dar en la llanura y término del Palacio de la sabia Belidèa, donde en la campaña la halló, que estava haziendo una quema, de unas prendas ó empresas de Amor que algunos amadores havian alcançado de sus queridas, en el tiempo que fielmente las servian y amavan, que por quedár la mas parte dellos burlados y con solo las prendas, determinaron bolverlas a la desagraviadora de Amor, porque sentenciasse sobre ellas lo justo, y por allegar alli Frexano en tal dia y coyuntura, de seguir, a muchos que allí estavan, pues con justa razón no lo pudo excusar, siguió a los que pedian justicia, de las empresas, que con el eran veinte amadores de todos estamentos, y obedeciò al mandamiento que la sabia Belidèa hizo a todos, que pues ella era superiora de Cupido, que cada qual, bolviessse su prenda, nombrándola, y el nombre de quien las recibieron, en canto, como si hablássen con el

Dios

Dios Cupido, que invisiblementè con ella estàva, que no se quería mostràr, a los amadores, sino oírles sus vários cantos y pretensiones. Frexàno vièndo èsto, y que havian de cantàr como que hablàssen con Cupido, ô a sus queridas despues de havèr visto todo el ofertòrio de Amor, lo escrivìo desta manera.

*Ofertòrio de las véinte prèndas o emprèsas
que los véinte amadores bolviéron al
nombre de Cupido, y sus queridas por
mandàdo de la sabia Belidéa.*

CANTO.

LOS àyres vàn templàdos y elementos,
Yà llega la suàve primavera,
Nuèstros mànsos ganàdos descontentos,
Pascièndo vàn en el pràdo y ribèra,

Los Pastòres cantàndo sus lamèntos,
Debàxo alisos, fresnos, y sombrèra
Por el mònte, sòto, y vàlle, suspiràndo,
De Venus y Cupido quèxas dàndo.

Avezillas celsàd yà vuèstros cantos,
Ruyseñòres no hagàis melodia,
Satiros, y Adriàdes vuèstros màntos,
Dexàd verde, y vestìos de agonìa,

Aplàca

Aplàca Neptùno yà tus quebràntos,
Pues yo escrivo de la triste compañía,
Y vosotros rios, y arròynos, de montàña,
Dolèos de nuèstra passiòn estraña.

Desdichàdo Pastòr que à mi Fortuna,
Amè sièmpre en público, y secrèto,
Emprèfas no recibiendo mas de ùna,
Que es càusa de la càusa que sòy muèrto,

Pues yò triste de niño de la cuna,
Mi pensamiènto en ella tomò puèrto,
Mas por importunàrme amadòres,
Cantarè del ofertòrio de amòres.

Vèinte amadòres òy vèo juntàdos,
Fièles en Amòr tan firmemènte,
Los que sièmpre desèos y cuydàdos,
Nos consumian del màl impaciènte.

Aqui verèis lamèntos desdichàdos,
Aqui verèis dolòr que el alma fiènte,
Del que en algun tièmpo fuè querido,
Y despues se veè puèsto en olvìdo,

Desconfiàdos pues de la esperànça,
Que Amòr contìno dà a sus servidòres,
Determinàmos todos sin tardànça,
De hazèr el sacrificio de amòres.

Vièn-

Viendo que la vejèz yà nos alcànca,
 Por dexar exèmplo a los amadores,
 Que sèpan dàr remèdio a sus cuydados,
 Y no quèden qual nosotros burlados.

O vosòtros Pastòres los que heridos,
 Estàis, haziendo servicios en vànò,
 Desvelad pensamientos y sentidos,
 Si alguno entre vosòtros vive insànò.

Venid verèis que estàn afligidos,
 Y el primèro a mi triste Frexànò,
 Que por servir leal a mi Pastòra,
 No tèngo mas de ùna prenda agòra.

Zagales que empeçàis de llevar manada,
 En la sèlva de Amòr apascentàndo,
 Que vièndo la Pastora agraciada,
 Os is luègo en èlla transformàndo.

Sabèd todos cièrto en esta jornada,
 Que las Pastòras siempre vàn burlàndo,
 A los que lealmènte las amàron.
 Y por galàrdon fin mas nos dexàron.

Gran tièmpo en vànò havèmos servido,
 Cada uno de nos lindas Pastòras,
 Y agòra nos an puèsto en olvido,
 Las ingràtas fementidas burladòras.

Por

Por tãto à la gran Venus y Cupido,
 Bolvèmos òy emprésas de traydòras,
 Y puès tàrda el remèdio y no viène,
 Darà cada Pastor la que aquí tiene.

Amòr puès por tu càusa recebìmos,
 Las prèndas de Amòr y los señaes,
 Todos jùntos aquí te las rendìmos,
 Pues que no dàs remèdio a nuèstros màles.

Yà que otro beneficio no tuvìmos,
 Sino sufrir heridas tan mortales,
 Tòma tus prèndas èchallas en el fuègo,
 Rogàndo nos despidas de ti luègo.

Buèlva la prènda Selicèo el primèro,
 Y càda quàl despuès vaya figuièndo,
 Nimphas de Guadiana, Tàjo y Duèro,
 Llegaos prèsto aquí no vais huyèndo,

Verèis al ingrato Amòr y cruèl Nero,
 Como nos tiene en vivo fuègo ardièndo,
 Con los favòres que òy publicarèmos,
 Quedàndo quàl navio sin vèla y rèmos.

*Ofertòria de las prèndas, que de gràdo en
 gràdo los amadores bolvièron con
 varios càntos.*

Selicèo bolvièndo la cadèna de òro que
 por favòr Claridèa le diò, càntò.

SONE-

S O N E T O.

CON gran dolòr Belidèa te implòro,
 Pues òtro no alcançè yò Selicèo,
 Sino aquèsta cadèna que possèo,
 La qual presènto en tu supràmo chòro.

Yò la buèlvo a ti aunque es de òro,
 Porque al fin de mi cuydàdo y desfèo,
 Esperàndo galardòn morir me vèo,
 Yà que òtro està gozàndo mi tesòro.

Por señaì de querèrme Claridèa,
 Un dia me la diò liberalmènte,
 Y agòra me tiène puèsto en olvído.

Toda mi vida la tuve por deà,
 Y mis leales servicios no consiente,
 Galardonàrlos pues tomò marido.

Deyfèbo por el anillo de màno, y fè que
 Dulcina le diò.

UN anillo Dulcina por burlàrme,
 Me diste, y ocasiòn para perdèrme,
 Que me vale si me vèo defamàrme,
 Y de tu hermosura aborrescèrme.

Si pretèndias ingràta de olvidàrme,
 Porque mostràste di, tanto querèrme,
 Y pues que tu Amòr fuè tan fingido,
 Del y de tu ànillo me despido.

Buèlvotelo pues otro no he alcançado,
 Al tièmpo que yò pensàva estàr segùro,
 Quàndo mis tristes àños he gastado,
 Sirvièndo con Amòr sincèro y puro,

Movible coraçòn falsificàdo,
 Contra mi convertido màrmol dùro,
 Pues de casàr conmigo prometiste,
 Y tu quebrantàda fè à òtro diste.

Dulcinèo por la medàlla de òro en que
 estàva esculpida la figùra de Cupido, la quàl
 le diò su querida Estrèlla.

S O N E T O.

DULCINEO Pastòr que una medàlla
 Me diò la hermòsa y cruèl Pastòra
 Estrèlla,

En medio de la quàl vèmos en èlla,
 Figùra del que nos dà gran batàlla.

Con tal prènda mi àlma alègre se hàlla,
 Y quàndo la recebì de la donzella,
 Por señàl de Amòr me la diò èlla,
 Y agòra mi coraçòn sùfre y càlla.

D

Mudàdo

Mudàdo fe a la fuèrte en òtra pàrte,
 Pues se quiso casàr con zagalejo,
 Por bienes de Fortuna deste mundo.

Contra mi se a buèlto fièro Màrte,
 Siendo yò fervidòr leàl tan vièjo,
 Dexòme a mi hazièndo òtro jocundo.

Flòrio por unas cuèntas de Coràl que le
 diò Luzerina.

CON que rezarè mi màl,
 Dì ¡Amòr dì,
 Con las cuèntas de coràl,
 Que tengo en mì.

Por hazèrme gran favòr,
 Tu me los difte,
 Tcmàste òtro Pastòr,
 Porque lo hiziste?
 Yà que clàro conoscieste,
 Que me perdì,
 Con las cuèntas de coràl,
 Que tengo en mi.

De òro son los señaìles,
 Segùn vèò,
 Causadòres de los males,
 Que possèò,
 Pues fuè vàno mi desèò.

Buèlvo

S E X T O.

51

Buélvo a ti,
Tu empresa de coràl,
Que tengo en mi.

Costànte por la Càrta que Serràna le
escriviò con la figuiènte còpla.

*Veànte mis òjos,
Y muèra yò luègo,
Dulce Amòr mio,
Pues tanto te quiero.*

S O N E T O.

COSTANTE fuy y ferè aunque en olvido,
Puesto me tiène Serràna en èste dia,
Mas quàndo en la càrta me escrivia,
Veànte mis òjos mas quède rendido.

Y muèrame yò luègo que encendido,
Mi alma y coraçòn cièrto tenia,
Conoscièndo el bien que me queria,
Y en ùn instànte lo hè todo perdido.

Un fièro animàl que en la campàña,
Raviòso perseguièndo vè el ganàdo,
Gozàndo està del frùto preciòso.

Yà no tèngo plazèr en mi cabàña,
Ni quiero mas llevàr çurròn ni cayàdo,
Sino un fayàl de vivir congoxòso.

Frexinèo por un collàr de pèrlas que Sierradòro le diò.

UNAS perlas orientales,
 Me diste en señal de Amor,
 Para mis llagas mortales,
 Y tormentos desiguales,
 Que es fin cura mi dolor.

Pues collàr con que adornáste,
 Esse lindo cuèllo hermoso,
 En mi favòr le enpleáste,
 Dime porque te mudáste,
 Y me dexas sin repòso?

Yo no sé como podrás,
 Hallar Amor quien te quiera,
 Si a mi tal pago me das,
 Reniego de ti pues vás,
 Deseando que yo muera,

Sierradòro a ti digo,
 Pues me dexas tan leal,
 Nunca te fuy enemigo,
 Segun te doy por testigo,
 Mi pensamiento inmortal.

Polineo por el espèjo que le diò Floriana.

ESPE-

ESPÈJO donde aquèlla figura,
 Por dèntro y fuèra claro se mostràva,
 Llèna de virtud gràcia y hermosura,

O que tìempo èra aquèl quàn do pensàva,
 Que yò por Floriana era amado
 Tanto que el àlma mia se alegràva.

Yà la vèò puèsta en otro estàdo,
 Acrefcentàndo mis gràves passìones,
 Pues vèò que me tiène olvidàdo.

Yò me perdì por las sus perficiònes,
 Imprimidas del vivo en mi cèntrò,
 Y jamas me quière dàr galardònes.

Si mi pècho mostràsse lo de dèntro,
 Se verian tristes mis interiòres,
 Que el fuègo de Amòr les dà encuèntro.

Espèjo en ti veràn los amadòres,
 Las heridas que tengo tan mortàles,
 Que aumentan cada hora mil dolòres.

En ti veràn las pènas desiguàles,
 Que tèngo de mis dias tan perdidos,
 Pues que Amòr no me concède favòres.

En ti se mostraràn los mis sentidos,
Sin esperànça de mas alegràrme,
Esmaltàndo fúspiros y gemidos,

Floriàna quiso del todo burlàrme,
Dexàndome el espèjo que aquí buélvo,
Y ha querido tan presto defamàrme.

Arminèo por el relòx que Arfilèna le diò.

PUES que tan desconcertàdo,
Te vèo relòx agòra,
Que para mi ningùna hòra,
No hày buèna.

Quizà que en la tierra agèna,
Te podriàs concertàr,
Yá que no pùedo bastàr,
Refinàrte.

Arfilèna quiso templàrte,
Contra de mi tu esphèra,
Por hazèr lastimèra
Mi persòna.

Un tièmpo èras la coròna,
Y prèmio de gran favòr,
Quàndo quiso dàrte Amòr,
A mi cièrto.

*Yà no hállo en ti concièrto,
Para que tòques la glòria,
Que ymagina mi memòria,
Noche y dia.*

*Nò quièro mas alegria,
Ni plazères en mi cèsto,
Sino bolvèrte de prèsto,
A Cupido.*

*Arfilèna que en olvido,
Me a puèsto cònta razòn.
Y a mudàdo su aficìon,
En òtra pàrte.*

Filèno por un coraçòn de olòres de
Lucènda.

S O N E T O.

LUCENDA yà no valen tus favòres,
Para vèrme contènto yo Filèno,
A mi dèxas y otro Pastòr agèno,
Quières, hazièndole yà mil favòres,

Solo me quèda el coraçòn de olòres,
Y el mio de gràve passìon tan llèno.
Que no espèro ningun dia buèno,
Sino gràves tormèntos y dolòres.

Reniego de tu Amòr pues tan movible,
Y variàble has sido sin respèto,
No miràndo si mi àlma padèsce.

O que pèna y dolòr cruèl terrible,
Me tiène por tu beldàd tan sujèto,
Que yà del todo mi vida fenèsce.

Tibèrio por un libro del furiòso, que le
diò Dorotèa.

TRISTES, racionàles,
Los que vàis por las sèlvas y montañas,
Miràd que tan mortàles,
Son mis pènas estràñas,
Causàndolas Amòr con fus hazàñas.

Amando una pastòra,
Dorotèa por nombre es llamàda,
Sièndo ella causadòra,
De mi passìon doblàda,
En olvido me tiène puèsto agòra.

Quàn triste doloròso,
Queda Tibèrio en èste vèrde pràdo,
Con el libro furiòso,
Que por favor me a dàdo,
Y otro con èlla vèo gloriòso.

Si el libro leyèra,
 Y sus històrias havièsse creydo,
 No me aborrescièra,
 Dexàndome herido,
 Derritièndome en el fuègo como cera.

Galèrio por el pañizuèlo que Fuente-
 flòr le diò.

S O N E T O.

YO triste sòy Galèrio el burlàdo,
 De Fuenteflòr gentil y crùda Pastòra,
 Que fièndo ella de mi màl causadòra,
 Livianamènte me a galardonàdo,

Solo èste pañizuèlo muy labràdo,
 Me diò fèñores como vèis agòra,
 Olvidàndome yà la cruèl mora,
 Paraque yó viva tan fatigàdo,

Amòr que làrgo tièmpo la esperànça,
 Presentàvas delànte mi desèo,
 Dime porque me dàs desconfiànça,

Quièro bolvèr de ti lo que posèo,
 Pues fingido Amòr fin mas tardànça,
 Te llamarè segun fàlso te vèo.

Albàno por los guàntes que Hidea le diò.

SONE.

SONETO.

ALTÍSSIMO Cupido soberàno,
 Justicia yò te pido de Hidèa,
 Tu sàcra Magestad prèsto provèa,
 Al triste y misero Pastor de Albàno.

Pues fuèron mis servìcios tan en vànò,
 Que en el mundo no lo hày quièn tál sèa,
 Con despòjos de mànos que se vèa,
 Sin otro galardòn el cuèrpo humàno.

Con guàntes pagò mi fièl servìcio,
 Mi vida de tal suèrte entretenièdo,
 Que agòra no ày alcançar òtra cosa.

Por tàmto en el altàr del sacrificio,
 A ti Venus los dòy y encomièdo,
 Que declàres sobre ellos mi Diòsa.

Poliphèmo por un joyèl de òro que era
 un àve fenix que Leàndra le diò.

TRISTE de mi Poliphèmo,
 No ày que fiàr en Amòr,
 Que sólo por un favòr,
 Me vèò que todo quèmo,

Es favòr del que ardièdo,
 Và con su próprio querèr,

*Y despues no quièrre vèr,
El coraçòn consumièdo.*

*Lo que de Leàndra entièdo,
Que me olvide yà me tèmo,
Pues sólo con un favòr,
Me veo que todo quemò.*

*Por sèrle yò tan fièl,
Me lo diò quando mostràva,
Que en estrémo me amàva,
Sin bolverse amàrga bièl.*

*Y aun por èsse joyèl,
Pena tanto Poliphèmo,
Que solo por un favor,
Me vèò que todo quemò.*

Rodèdo por un Ràmo de flòres de
Timidòna.

S O N E T O.

RODEDO que la Nimpha Timidòna,
Me diò el ràmo de flòres divino,
Que por un tal favòr perdì el tìno,
De sobràda aficion que en mi retròna.

Tan ingràta la vèò que abandòna,
Mi àlma y coraçòn pues en camìno,
No anda de lo que yo sòy vezìno,
Vièndo mi cuèrpo que en pènas resòna.

Quièn

Quien del arbòl se veè cogèr las flòres,
Y le gobièrna y tiène cultivàdo,
Es razòn gustàr del frùto sabròso.

Mas a mi la Pastòra me a burlàdo,
Que yà no ày mas vèr su ròstro hermòso,
Sino vivir en pena y cuydàdo.

Frexinèò por el retràto de Reluzina que
ella le diò.

S O N E T O.

EL propio retràto de su figùra,
Reluzina me diò a mi un dia,
Vièndo que lealmènte la servia,,
Contemplàndo su gèsto y hermosùra.

Y agòra por mi fuèrte y ventùra,
Nò considèra si yò la querìa,
Que la glòria me a buèlto en agonìa,
Para que yò vivièsse en tal tristùra.

Retràto es de aquèlla Reluzina,
Que resplandèsce mas que la Diàna,
Por quièn yò Frexinèò vivo muèrto.

Que me vèlè favòr si defatina,
Mi persòna pues la tiène insàna,
Vivièndo congoxòso en el desièrto.

Ledamòr

Ledamòr por el escofìon que Marjesmina
le diò.

S O N E T O.

AMOR puès que me tiènes tan burlàdo,
Que lo que mas desseo me desvias,
Sin galardòn consumièndo mis dias,
Y sin razòn me tiènes olvidàdo,

Pensàndo estàr de ti muy descansàdo,
Agòra vèo con òtro te guias,
Sin dolèrte de las passìones mias,
Que por ti me tiènen defatinàdo.

Solo un escofìon que tus cabèllos,
Crèspas, doràtos y tan reluzìdos,
Adornàvan tu gèsto graciòso,

Me diste y si te acuèrdas por vèllos,
Vivo murièndo con tàles gemìdos,
Que no tèngo una hora de repòso.

Mirèno por la mançàna que Arbolèda
le diò.

S O N E T O.

HERMOSA Arbolèda que la mançàna,
Me diste con tus preciòsas mànos,
Sepul-

Sepultàndo mis huèssos tan insànos,
En tu linda hermosura foberàna.

Pasòse el tièmpo que vivia ufàna,
Mi persòna a plazèr entre humànos,
Y agora tus pensamièntos liviànos,
Pastòra me dan esperànça vana.

Guay de Mirèno que yà inmortàles,
Han de quedàr al mundo mis clamòres,
Publicàndo mi passìon y tristura.

Silàno por unas plùmas finas que Floridòra le diò.

S O N E T O.

A MOR que en mi vejèz passìones sùmas
Pues mi firme querèr tiènes en vano,
Ay triste y desdichàdo de Silàno,
Que por favòr no tèngo fino plùmas.

A òtro dàs la mar a mi espùmas,
Floridòra segun vèò de tu màno,
Hazèr contra de mi càso inhumàno,
De la llàma que el pecho me inlumas,

O que buèn pàgo por tal pensamiènto,
Y tenèrte contìno en mi memòria,
Vèrme tan cruelmènte olvidàdo.

Las plùmas dàs a mi que lleva el viènto,
Y òtro gòza la palma de vitòria,
Quedàndome de tu frùto burlàdo.

Montinëo por el Cabeçòn que Belinëa le diò.

*EL labrado cabeçòn,
Belinëa que me diste,
Fuè llàma que al coraçòn,
Me acrescentò mas passión,
Al tièmpo que me rendiste.*

*Tál que yó triste Montinëo,
Pensàva estàr muy segùro,
Y véome marmel dùro,
De lo que por ti poséo,
Por el mònte y vàlle obscùro.*

*Mil vézes he preguntàdo.
Porque me has aborrescìdo,
Y tál respuèsta me han dàdo,
Que tu gèsto agraciàdo,
Me tenìa Amòr fingìdo,*

*Y pues ansi es de cièrto,
Que no me quières a mi,
No quièro tál desconcièrto,
Ni quemàrme por ti muèrto,
Como si nunca te vi.*

Frexàno por los cabèllos que Fortùna le
diò. SONE-

SONETO.

MIRAD los estremados reluzientes,
 Cabèllos de mi hermòsa Fortùna,
 Que resplandèscen mas que el sòl ni lùna,
 Y mas que el matizàdo òro excelèntes.

Estos son que me dièron acidèntes,
 Mortales de dolòr grave inportùna,
 Estos son puès de niño de la cùna,
 Se tornàron en mi flèchas ardientes.

A ti los buelvo Amòr pues me los diste,
 Demonstràndo querèrme en estrèmo,
 Y agòra con razòn puèdo quexàrme.

O quàntas fàlsas palàbras fingiste.
 Que yà de tu ingratitud me temo,
 Quières del todo sin cùlpa dexàrme.

Acabàdo el ofertòrio y càntos de los Pas-
 tòres, y rendidas las prendas a la sàbia Be-
 lidèa, èlla respondiò.

AMADORES yò recibo las prèndas,
 Amoròsas que havèis alcançàdo,
 Por vuèstros càntos, versos y contièndas,
 Vèo cada uno mal galardònado,

O mi Dios por seguir tus buènas sèndas,
 Recibe el ofertòrio celebràdo,
 Y no faltes favorescèr mi templo,
 En castigàr las que dan mal èxemplo.

Casti-

Castigales puès que injustamènte
Se han querido burlàr de los Pastòres,
Y tu Cupido con tu flècha ardiente,
Tirales luègo y dales mas dolòres.

Que òy en èste dia ciertamènte,
Quièro desagraviàr veinte amadores,
Quales sus nombres vàn en esta història,
Para quedàrnos inmortal memòria.

A las ingràtas bàxo en el profundo,
condeno cada una que se vèa,
La que al Pastòr leàl no haze jocundo,
Vièndo que amàr y sèrvir la desèa.

Quièro que pènen sièmpre en este mùndo,
Pues dàn su glòria a quièn no la desèa,
Y pagàrlas de sus lisonjerias,
En tormentos, dolòres y agònias.

Invóco a Plutòn y al gran Vulcàno,
Que embien ràyos de fuègo ardiente,
Para quemàr las prèndas que en mi màno,
Las tèngo aquí en èste dia presente.

Pues que causàron el vivir insàno,
La sentència darè muy cruelmènte,
Contra Pastòras que han sido crùdas,
Y mostràrse de Amòr estàr desnùdas.

Defnudas quedaràn infrutuòfas,
Estèriles fin dàr frùto ni flòres,
Mando que tànto feàs como hermòfas,
Las que han burlàdo y burlaràn Pastòres,

Pàssen nòches y dias lastimòfas,
En pago de sus fingidos amòres,
Y si casan no den frùto alguno,
Quedàndo con desèo importùno.

Desèo no les falte en su memòria,
Sin alcançar lo que imaginàndo,
Vàn por havèr el frùto de la glòria,
Que Amòr a òtros dà de quàndo en quàndo.

La sentència les dòy aquí notòria,
Ausèntes y presèntes que burlàndo,
Nì devèras no bürlen amadòres
Los que firmes veràn en sus Amòres.

La razòn mànda que nàdie en olvìdo,
Pòngan al que les àma lealmènte,
Si acàso no es igual sèr su marìdo,
Bien le puèden amàr honestamènte.

Y desterràr al ingràto Amòr fingido,
Que en ellas, tàles passiònes confiènte,
Por no causàr a los Pastòres dàños,
Yà que consumen sus dias y àños.

Si miràis à Frexàno por Fortuna,
 Passa la vida triste y lastimera,
 No recibìò mas de favòres una,
 Mostràndose ella con el verdadera:

Jamas se vido persòna ningùna,
 Que yguale fu dolòr, cruèl, y fièra,
 Pues sus pènas, dolòres, y lamentos,
 Convièrten hiervas, flòres, en tormentos.

Al tièmpo que la sabia Belidèa quiso quemar las prèndas, se moviò grandissimo estruendo entre los ayres de truènos y relàmpagos, que parescia que todo el pràdo temblàva: los Pastòres y Pastòras se admiràvan de tal tempestàd, los corderìcos primàles recogidos debàxo de sus màdres temblàndo, las àves del temòr sus cantos olvidavan, los àrboles unos con otros deramàndo por el suèlo sus lindas flòres y gustòsas frùtas, duràndo el mal tièmpo buen ràto, y en esto quemàronse las emprèsas no quedàndo mas de la ceniza, la qual Belidèa tomò, y con èstos vèrsos echòla al àyre dizièndo.

VETE ceniza prèsto entretenièndo,
 Por entre àltos àyres de contìno,
 Y tus granìzos que vayan cayèndo,
 Encima de la que hàze defatìno.

Las que contra mi ley aborrescièndo;
Vàn a fièles Pastòres tan fin tino,
Quièro y mào sèan condenàdas,
Que amèn sièmpre dò son èllas amàdas.

A las Pastòras de Asia y Europeanas,
Màndo se guàrden caèr en tal pèna,
Por no quedàr en el mùndo profanas,
Ni consumir sus vidas en cadèna,

Ni sèan contra Pastòres tan vanas,
Que serian edificios sobre arèna,
Pues la ceniza las convertiria,
En mas tormèto, dolòr y agonìa,

Mando a las nascidas y venidèras,
Que tèngan tan perfètas condiciònes,
Con las entrañas pùras verdaderas,
Amèn al que les ternà aficiònes.

Y a las falsas ingratas lisonjèras,
Que vàn sièmpre causàndo mil passiònes,
Queden in etèrno aborrescìdas,
De àrte que en nada sèan tenidas.

Y tambien a vos Pastòres del pràdo,
Que apascentàis en la frèscà espesùra,
Cada quàl mào sea condenàdo,
En miràr honestamènte hermosùra.

Sin fundàros ni quedàr inflamàdo,
 Del contènto que os darà la figùra,
 Ternèis tal aficiòn en los sentidos,
 De àrte que amèis dò sois queridos.

Buèlva càda Pastòr en su cabàña,
 Pues que de mi sentència sòis contèntos,
 Guardàos de miràr Pastòra esiràña,
 Ni fundèis en èlla los pensamièntos.

Ni jamas la tengàis en vuèstra 'entràña,
 La que verèis hazièndo mudamièntos,
 Quitàos de tàles ocasiònes,
 Por no vèros en mil confusiònes.

En dos partes dividir no se puède,
 Ninguna señoria ni estàdo,
 Que si dos pàrten el uno no quède,
 De los biènes un tànto agraviàdo.

Afí que del fingido Amòr fucède,
 Al tiempo que se pìca el desfichàdo,
 De la que a muchos và entretenièndo,
 Buèlvese loco y tonto padescièndo.

Todos los amadòres que allì estàvan, que-
 daron muy contèntos, de la sentència de Be-
 lidèa, de fuèrte que todos se bolvièron en
 sus çabàñas, y Frexàno, embiò todo el ofer-
 tório,

tòrio, a su Florinèò, y mas la glòsa figuièn-
te, que por el camino compuso sobre los
dos vèrsos que dizen.

*Fortuna me quitó el veros,
Mas no me quita el queréros.*

G L O S A.

*VUESTRA linda perfición,
Y sobrada bermosura,
Al triste mi coraçon,
De tormèto y de passión,
Le tiène hécha sepultura.*

*Pues qué por servir leal,
Yà no puedo aborrescéros,
Hállo mi sentido tal,
Que por sèr mayòr mi mal,
Fortuna me quita el véros.*

*Tendisme tan afligido,
Que imagina mi memoria,
Por la fuèrça de Cupido,
En quedàros mas rendido,
Dandome pena por glòria,*

*Con tal estrémo querér,
Señora témo perdéros,
Pues Quàndo piènso vencéros,
Suerte quita el merescér,
Mas no me quita el queréros.*

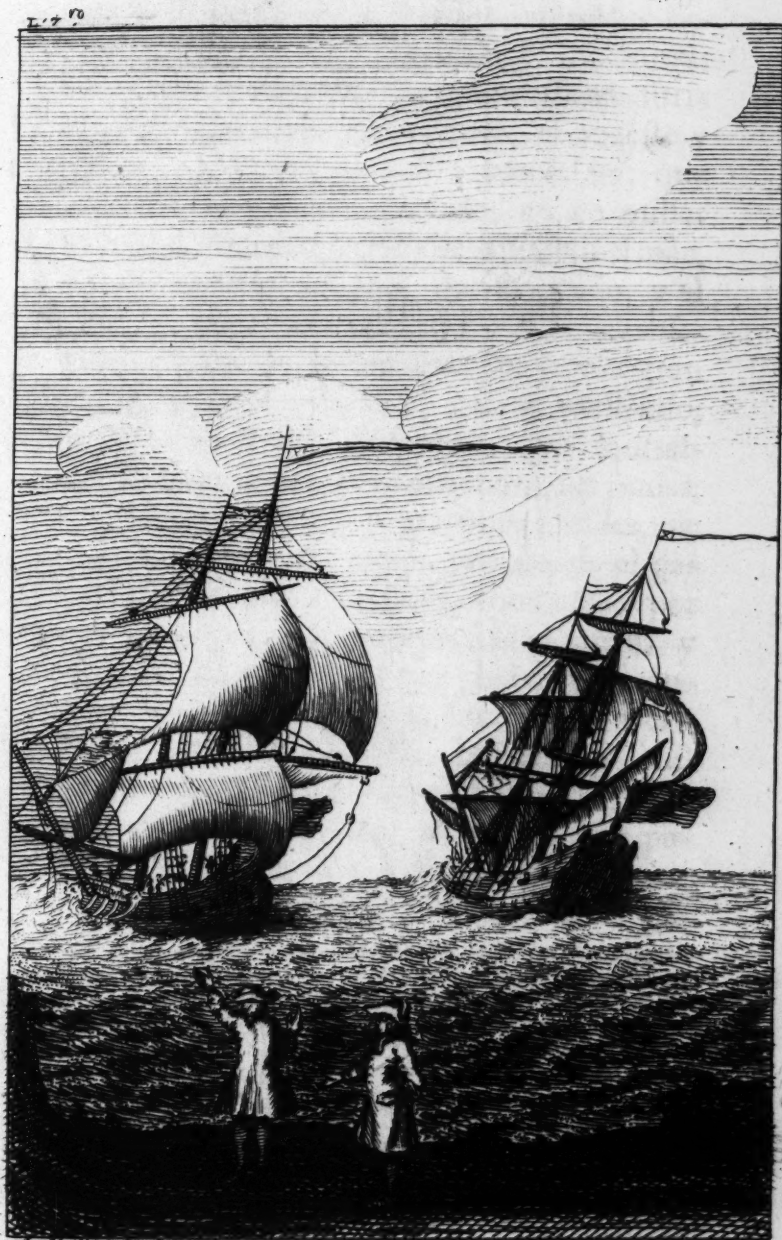
Siguiendo Frexàno, sus trabajòsas jornàdas, en brèves días llegò, en el puèrto de Arborea donde hallò un galiòn Araxino, que aguardàva tièmpo, para patirse para la ciudad de Barcelòna, en España, y como con la ocasiòn del buen tiempo, el galiòn quiso partir, Frexàno se puso en el partiendo un sabado, con muy buen tièmpo, el cièlo sin nùbes, con el claro sol, y el suave viento que el oriènte les dàva, navegàndo en popa todo el dia, con el màr bonança, regozijàndose todos los marineros y passageros, viendo el galiòn, con sus velas quando descansàdo por el espaciòso màr aràva, rompiendo las aguas y ondas, vertièndolas en blànca espùma, andando por el poniente todo el dia hasta que se les avezinò la noche, mostrandoseles no menos apazible, de lo que el dia les pareciò.





LIBRO SEPTIMO
DE
FORTUNA DE AMOR,
DE
ANTONIO DE LO FRASSO.

AL otro dia navegaron muy descansados, con prospero, y suave viento en popa y mar bonança, siguiendo su viaje hacia el poniente, yendo muy contentos los marineros y pasajeros, pero venida la media noche siguiendo, comenzaron la luna y estrellas, a cubrirse de oscuras nubes, denotando por la parte de aquilon, el gran arco preparado de cruel borrasca, significando mal tiempo, el patron y pilotos que muy pláticos eran, conociendo lo que podia suceder, viendo la frecuencia, de los importunos y espesos relámpagos y truenos, hizieron amaynar velas



Shofley Sail



las quedàndo solo el trinquete, de proa amijàste, estàndo todos con sus quèrdas y cà-bos listos, sintièndo yà gruñir y murmuràr el fluètuòso màr, por la grandìssima fùria del aliènto del adversàrio viènto, el maèste y tramontàna, despertàndose y con tal ira, que hallàndose el galiòn engolfàdo, a cien millas de la tierra, les fuè forçàdo de discurrir el màr, bolàndo encima del mal de su gràdo, y el galiòn, y gente contrastàndo con las espèssas y altas òndas de fuèrte que les ponìa gran espànto, y mas vièndo el galiòn vacilàndo, con el tempestuòso Neptùno, que mortalmente le combatìa, convèrtièndo sus òndas, en altìssimos montes y profùndos vàlles, de su tùrbia y salòbre àgua, por donde el galiòn furiosamente travessàva, combatido por todas pàrtes de las embravescidas ondas, y pensàndo los marinèros que la borràsca duraria poco, cresciò mas la fuèrça del viènto, que se llevò la vela hazièndola mil pedàços por el escùro àyre esparzidos, quedàndo el navio sin vèlas, ni èra possìble ponerlas, por el sobràdo y furioso viènto, que las tàllas y polijas resonàr hazia como pifaros de guèrra. De manèra que no pudiendo resistir, el patròn con sus marinèros, al insufrible y mortàl trabàjo, les fuè forçàdo dexàr discurrir el galiòn a la buèlta de Ber-veria, andàndo por el fièro golfo de Leòn, a mas de seis leguas por hora, y corrièndo en sèco con tal peligro, y vièndo el much
camino

camino que hazian, con la escuridad de la noche, y tempestad de la mar, y viento, y agua del cielo, acordaron de buscar remedios, para no hazer tanto camino, y de presto calumaron maromas unas con otras, en ellas atados tiros de artilleria, para detener de no discurrir tanto, y las echaron por popa en el hondo mar, donde tambien llevaban la barca grande, y ningun remedio les valia que no se viesien cada momento en el hondo mar sepultados, por cuya causa les fue forçado aligerar del peso que el galèon llevaba, y con harto trabajo y diligencia, empecaron ha echar ropa en mar y gran cantidad de trigo, y todos los cavillos, y otros animales que llevaban: y algunos tiros de artilleria, que era gran lastima de ver, la riqueza que echavan, y mas la agonia de la muerte, que todos tenian de verse cada momento cruelmente peligrosos de anegarse, y con todo el trabajo y peligro la necesidad les dava animo y esfuërço, que baxo el favòr de el alto Dios, se ayudavan de los mejores remedios que podian, los unos echando la ropa y mercaderia a baño, los otros vaziendo el àgua, que dentro de la nave entrava, bolviendo la mar, al mar, y al estrèmo de verse ya mas muertos que vivos, con santas oraciones, y devotas esclamaciones, invocaron y encomendaronse al soberano Redemptor del cielo y tierra, y a su virgen Madre bendita, y a todos los Santos

Santos y Santas, haziendo sus devotos peregrinos, a Hierusalem, a Santiàgo, a Monferrate, y Lorèto, y otras devociònes, y vièndose yà del todo perdidos, unos con otros, se davan a menudo cuenta de sus pecados, pidièndose perdòn con mil abraços, y gritando con altas vòzes inplorando la misericordia de Dios, y estàndo en este estrèmo, para crescerles mas la agonìa de muerte, el Galion se atravessò en un valle de màr, y dos altos montes de àgua, y alli estuvo espacio de una *Ave Maria* adormido de la cruèl tormenta que no havia poder salvarle por muchos hombres que al timon estavan, hallàndose el galion en tal estrèmo que una muy grande onda le envistiò por el lado de tál fuèrte que la mas parte del àgua entrò dentro, y derribò mucha gente, y otra barca que en cubièrta llevaban, se hinchio de agua, y hazia el peso del agua decantar mas à la una parte que otra el galion, pero la animosa gente, no desconfiando del favòr de la divina clemencia, fuèron tan diligèntes en despedaçar la barca y echàr la en màr que fuè gran remedio, escapàr de aquèl punto de peligro, y no contenta la cruèl Fortuna, con lo que dicho havemos, los rompiò algùnòs àrboles y antenas, xarcias, y guarniciònes que el navio fortificavan, y con todo esto corrían mas por camino de perdiciòn que de salvaciòn, pues lo que mas cierto se les repre-

presentàva en la memòria de los que allí
ivan, era en pensàr que darian al travès,
en parte donde no se librarian de sèr ane-
gados ó sèr esclàvos, porque la tormentà y
borràsca era tál que a penas conosciàn, la
diferència del dia a la noche, vièndo el
cièlo, ayre, y màr, mas nègro que la tinta,
afatigàndoles en gran manera, el grossissimo
granizo del cielo, que a todos defatinàva, y
como yà havia tres nòches y dias que cor-
ria la Fortùna, y la mayòr pàrte de la gen-
te, porque sentian de trabàjo y peligro no
curavan de comèr ni tomàr sustancia al-
guna, pues la angustia de la muèrte les
quitàva el apetito, conoscièndose, yà algu-
nos por la dièta y flaquèza de sus manteni-
mientos desmayàrse, mas como eran tan Ca-
tholicos Christiànos, y constàntes en la santa
fè y esperànça de la summa bondàd, jamas
desconfiaron della, aunque la muèrte se les
avezinàsse tanto, y se les representàsse de-
lante de sus lloròsos ojos, al fin esperàndo
la divina gràcia y misericòrdia de Dios, la
qual en toda necessidàd aquellos, que de to-
do coraçon, auxilio y socòrro piden favo-
resce, tuvo por bien de oir los miseràbles
clamòres y sospìros de todos de tal manè-
ra, que el juèves de amanescièndo al pun-
to que el alva su claròr al mundo descu-
bria, quiso nuestro Dios, que la tempestuò-
sa ira del cruèl màr y viènto se aplacàsse
cessàndo el àgua y granizo, embiàndoles los
clàros

clàros rayos del oriènte por cuya infinita misericòrdia, toda la gènte puèsta en oracion, no se cansàvan de hazèr gràcias a Dios, recobràndo esfuèrço, tal que el patròn y pilòtos muy a su plazèr miràron la càrta de navegàr, por vèr donde se hallàvan y vièron que estàva a quarenta millas de tierra de Berveria, que con la gran tormènta havian descùrrido todo el gòlfo de Leon, y libràdos de la cruèl tormènta y peligro en que se vièron perdèr las vidas en la màr, se hallàvan en otro mayòr de ser esclàvos, fièndo descubièrtos de los bàrbaros enemigos por estàr el galion en càlma, mas Dios les hizo la mercèd cumplida, en despertàr el meridional viènto y lebèche, que en favòr fuya suavemènte soplàvan demonstràndo señales, de buen tiempo, tal que no tardò el patròn, en mandàr a los marinèros, dàr todas las velas al viènto, gritàndo tira, molla, y cassà escòta, navegàndo muy a plazèr, por la quàrta del poniènte y maèstro, dos dias con sus noches, pasàndo al tercèro dia entre las islas de Mallòrca y Menòrca, y hallàndose entre ellas y la tierra firme, los visitò el fresco y suàve zephìro, el quàl no los dexò, hasta llegàr a puerto de salvaciòn, y el lunes al punto que la auròra su claridad mostràva, se hallàron a treinta millas de la tierra firme, por cuya causa, todos recobràron el animo perdido, y en sèr de dia clàro, conoscièron muy bien la tierra por
los

los mòntes y señas que los platícos marineròs conosciàn sèr el hermòso y fertil pàys, del principàdo de Catalùña, tàl que a todos les parescía mil àños, llegàr a la tièrra, y desembarcàr tanto por dàr cumplidas gracias a Dios, del peligro que les avia libràdo, como por descansàr, del trabàjo que les avia fatigàdo, y acercàndose a la tierra, a las veinte millas, yà empeçàron a descubrir la insigne y rica ciudad de Barce-lòna, demostràndose muy adornàda, con sus àltos sumptuosos templos y palàcios, y muros, no cansàndose todos de miràrla, y contemplàrla con hàrto regozijo, y a las diez horas del dia, antes que el galiòn dieffe fòndo, ni echàssen ancoras en la màr, mandò el patròn dàr fuègo en un cañòn de bronze, en señal de pedir socòrro de bàrca para desembarcàr la gente, y urmegàr el navio, porque las dos bàrcas que llevàva, por la Fortuna las perdièron, y dado fuègo al cañòn, en la mesma hora, otra nàve que entràva a la vela en tal punto, y se hallàva en lòs mismos mares, que de Sicilia venia y havia corrido el mismo tiempo y Fortuna, juntòse con el galiòn, para tomàr lengua, y socorrèr unos a otros, y entretànto que las dos nàves se juntàron, y se acercàron donde havian de surgir, los de la ciudad que sintièron el tiro, y vièron el àyuntamiènto de las nàves, consideràron lo que podria sèr, y muy presta.nènte, embiàron bàrcas al galiòn

liòn y nàve, para focorrèrlas, y sabèr de donde venian, y estando a las quatro millas de la ciudàd, muchas bàrcas se juntaron con el galiòn y nave, y les guiàvan, al mas seguro surgidèro, para dàr fòndo, y a la una milla de la ciudàd, amaynaron todas las vèlas, y dièron àncoras al màr, y assegurados yà los navios, puestas sus pròas al viènto, saludaron con todas sus artillèrias, a la ciudàd, y los primèros que desembarcàron, y saltaron en tierra, fuèron los peregrinos, que por fuèrte salièron en la Fortuna, los quales desembarcados, cada qual siguiò su romerìa y devociòn, despues desembarcàron, todos los passajeros, yèndose cada uno a descansar en sus posadas. Frexano aunque fatigado mas del cuydado, que por la ausència de quièn tanto amava tenia, que de la cruèl Fortuna que havia pasado, porque otras muy mas mayores, y con navios pequenos havia pasado, con todo tomò su hato, y desembarcò en tierra, en la orilla del màr, fuèra la ciudàd y se asentò entre unas frescas hiervas, para descansar y recrearse, donde le venia de naturalèza y mas vièndo el dulce Pàsto que otro Pastòr natural de la tierra, con su ganado muy descansado por allì apacentava, el Pastòr de la tierra vièndo, que la bàrca puso en tierra a un hombre, y le dexò alli asentado, que por conocerle el traje pastoril, acercòse a el, y bien mirado uno
a otro

a otro se reconosciéron sèr dos amigos vièjos,
 el de la tierra se dezia Claridòro, el qual
 no poco se holgò de la vista de Frexàno
 y Frexàno no menos de vèr a Claridòro
 el primero que topò, y despues de saludà-
 dos con muchos abraços y Amòr, entre
 tanto que Frexàno descansava assentado,
 como Claridòro en tiempo passado muchas
 vezes se deleytava, hablàndo con Frexàno,
 componièndo versos y hablàr repentinamente
 en rimas, pensàndo dàrle contentò, estuviè-
 ron buen rato ambos a dos hablàndo en
 otava rima desta manera.

E G L O G A.

*Entre Frexàno y Claridòro, y triùmpfo
 en alabànça de cincuenta Damas
 de Barcelona.*

CLARIDORO.

FREXANO mio Pastòr que desdichàdo,
 Escribes en tus versos, rimas, prosas,
 Tus òbras, algun tièmpo en nuèstro pràdo,
 Publicàvan de Amòr sèr belicòsas.

Que causa te moviò sèr trasportado,
 Por èstas ribèras frèscas y umbròsas,
 De Cataluña en valòr tan subido,
 Do llègas triste, flàco y afligido.

No

No sin gran càusa a fido tu llegàda,
 Y passar el Neptuno furiosò,
 Dexàndo en Cerdèna tu manàda,
 Y rebàno por aquèl pràdo hermòso.

Quàl quedarà la ovèja lastimàda;
 Y el cordèro jamas ternà repòso,
 Bramàndo por la selva, mònte y llàno,
 Hasta que buelva su Pastòr Frexàno.

Còsa fuèrte me parèsce y estràña,
 Que dèxes tu querída refulgènte,
 Mas si es càusa que tanto mal te dàña,
 Bien serà que te mudes prestamènte.

Y vivir por acà en nuèstra Espàña;
 Dò Cièlo, y àyre veràs excelènte,
 Con Hebro, Tajo, Duero, y Guadiàna,
 Qué a nuèstros ganàdos dan fina làna.

R E S P O N D I Ò F R E X A N O.

Claridòro hermàno bien te he oido,
 Lo que me pregùntas aora en tu cànto,
 La càusa que yò llègo dolorido,
 Si te la digo te causará llànto.

No es mucho me tengas desconoscido,
 Y vèr mi ròstro que te pone espànto,
 Que te jùro después que te he dexàdo,
 Descànsò ni plazèr en mi han habitàdo.

F

Gran

Gran tièmpo ha me fuy para Cerdèña,
 De donde natural sòy yo vezino,
 Fortuna quiso darme tal enfeña,
 Para que yò perdièsse todo el tino.

Mi propio ganàdo me desdèña,
 Si lo apascen~~t~~ava en buen camino,
 De la frèscà ribèra y espesura,
 Por darme gòzo dàvame tristura.

Nunca pensè que tanto mal passàsse,
 Mi persòna por hazèr bien en pràdo,
 Ni que Fortuna contra mi se ayràsse,
 Por tenèrme del todo fatigàdo.

De suèrte que mi nòmbre se trocàsse,
 Por no sèr dichòso, fer desdichàdo,
 Pero el mio propio es Frexàno,
 El que de amòres vive tan insàno.

En un pràdo de Cerdèña vivia,
 Procuràndo servir a una Pastòra,
 Leal y secrèto quàl ser podria,
 El guzàno que baxo al cèntro mòra.

Mas no lo mànde Dios que en èste dia,
 Yò diga, sèr ella la causadòra,
 Que mi ganàdo y pàtria yò dexàsse,
 Y que tan lèxos della me ausentàsse.

Aunque hàsta quì no hà concedido,
 Galardonàr mis servicios leales,
 No por effo hè de consentir olvido,
 Por mucho que mis penas sèan desiguales,
 Quanto

Quanto mas lèxos vòy mas encendido,
 Conòsco sèr mis heridas mortales,
 Pues mi afición, memoria y pensamiènto,
 Tengo en ella y ternè fin mudamiènto.

Mis años, meses, y dias allì gastàndo,
 Me fuy secrèto y firme en su servicio,
 Al mejòr tièmpo que se iba acercàndo.
 La glòria de su àlto beneficio.

No me acatè que invidia fuè causàndo,
 Falsamènte a mi cuèrpo sacrificio,
 Pues que los maliciòsos an causàdo,
 Allegàr delante ti tan lastimàdo.

La càusa principal son enemìgos,
 Segun que antes de òy tiènes notìcia,
 De los que buscàvan fàlsos testìgos,
 Con ociosa gente de malicia.

Por vèrme amigo fièl de mis amigos,
 Me causàron gran sòbra de injusticia,
 Y aunque sin razon me maltratàron,
 Al fin yò me libré y ellos quedàron.

Dos años y seis mèses me tuvièron,
 En una prisiòn triste, y muy obscura,
 Y despues que mi disculpa clara vièron,
 Por el procèssò, leyes, y escriptura.

Los fièles amadòres al juèz dixèron,
Que padecia injusto, mi intencion pura,
Y el juez cruèl vièndome destruydo,
Me diò la libertàd tan consumido.

Consumido de biènes y ganàdo,
Que a penas ày con que passàr la vida,
Yò vièndome sin culpa maltratàdo,
De la gente ingràta y desconocida.

Por no estàr baxo juèz apassionàdo,
Y no sentir injusticias sin medida,
Determinè sèr un nemo propheta,
Por sèr mi persòna de ti elèta.

An fido tantas las fatigas mias,
Que me importunàron, yò vinièsse,
Aquì por no segúir las fantasias,
Que me guiàssen do mas padecièsse.

Tal que por remediàr mis tristes dias,
El alma me incitò que yò vivièsse,
Algunos años aca en Espàña,
Quizà que aplacaria mi pèna estràña.

Determinè dexàrlo todo a pàrte,
Qual hizo Cipion al gran senàdo,
Y no segúir al crùdo y fièro marte,
Antes dexàr allà çurròn y cayàdo,

Y affi promèto jamas no dexàrte,
Hermàno Claridòro en tu pràdo,
Pues el proverbio dize quièn se muda,
Nuestro Dios fuèle sèr en su ayùda.

No mudaré el firme pensamièto,
Que en mi es inmovible en etèrno,
Aunque de la passiòn y tormèto,
Mi alma y coraçòn va sin gobièrno.

Y si con gran tempèsta de àgua y vièto,
Quise pasàr el gòlfo por invièrno,
Lo hize por mi àrbol sèr mudàdo,
En parte dò ferà bien cultivàdo.

El frèfno fuèle sèr muy apazible,
Por su suàve sòmbra en la ribèra,
Con sus hòjas de esperànça inmovible,
Y sus frondòsos tròncos y sombrèra.

Mas el mio tengo por impossible,
Dexe de tenèr vida lastimèra,
Por effo he querido trasplantàrlo,
En parte dò podrè muy bien criàrlo.

Arbol ày que fuèle en algun terrèno,
Provar mal y porque mejòr medràsse,
Le transplàntan en otro pràdo amèno,
Porque su natural se remediàsse.

Fruto ày que es gustòso y muy buèno,
 Y si lagricultòr no lo trasplantàsse,
 Serìa muchas vezes desgustòso,
 Y en mudàrle se buèlve muy fabròso.

Acuèrdome que yà en tiempo passàdo,
 Mi àrbol en èste pràdo vivia,
 Libre, gozòso, aplazer descansàdo,
 Lo que dezir agòra no podria,

Pues mi curròn, esquèro y cayàdo,
 Hònda, rabèl, y flauta, que yo tenia,
 Allà se me quèdan desconcertàdos,
 donde sièmpre estaràn los mis cuydàdos,

Confio recobràrlos fin tardànça,
 En tiempo venidèro ciertamènte,
 Pues fuèle la Fortùna dàr bonànça,
 Quàl demuèstra Neptùno claramènte.

Firme sièmpre ha de estàr mi esperànça,
 Aunque largo tiempo estè ausente,
 Y viva en tu hermòso y florido pràdo.
 Sin jamas consentir sèr descuydàdo.

CLARIDORO.

El dolòr de tu pèna y tormènto,
 Frexàno yà lo tengo entendido,
 Cièrto no es mucho vèrte descontento,
 Pues de tantos trabàjos has salido.

El

El mundo falso vâno fin cimiènto,
Suèle affi pagàr a quièn le a fèrvido,
Y vâ con fus mudànças castigàndo,
A muchos que fus patrias vân dexàndo.

Mas pues que veniste en la nuèstra Espàña,
Tu màl puedes curàr segun yò crèo,
Porque yò te promèto dar cabàña,
Y parte del ganàdo que possèo.

Si aliviàr quières tu passìon estràña,
Contemplanas la gloria del desèo,
Que mora, en las Damas de Barcelòna,
Pues son de beldàd y virtùd coròna.

F R E X A N O.

Por tu fe que me digas quièn son ellas,
Si son de lasque un tiempo he conosciòdo,
Que eran cièrto graciòsas y muy bellas,
De linàje y valòr esclaresciòdo.

Resplandescièntes mas que las estrellas,
Que rindièron al Dios de Amòr Cupido,
Dimelas Claridòro en èste día,
Por vèr quièn se iguàla con la mia.

C L A R I D O R O.

Donzèllas veràs que son y casàdas,
De muy ilùstres linàjes principàles,

De Duques, Condes, y Barones notàdas,
Descienden que iguàlan càsas reàles.

En perficìon y gràcias estremàdas,
Solo en vèllas nos cùran mil màles,
Y no dèxan entràr en nuestro pràdo,
A nadie que de Amòr no sèa tocàdo.

Frexàno mio prestaràs paciència,
Que entràr no puèdes fin humillàrte,
A todas y pedir oy una licència,
A la primèra por aquí quedàrte.

Es Dama de tal valòr y clemència,
Que bièn te dexarà repatriàrte,
En nuestro pràdo y vivir conmigo,
Pues en ella ày muy mas de lo que digo.

Orphèò dàme favòr con tu lira,
Minerva no me faltes en esta hòra,
Para dezir del valòr que admira,
Su resplandòr pues nos sirve de auròra.

Quanto alcançò Diapa en èsta espira,
Por la gràcia y belçad que siempre mòra,
En la supràma Dama Catalana,
De virtud perficìon muy soberàna.

Aquí el àrte, sabèr y la natùra,
La crió por espèjo de mil primòres,
Y

S E P T I M O. 89

Y clàra lùz de perfèta hermosura,
Cètro, vâso, y coròna de amadores.

De linaje y valòr en tal altùra,
Que es entre todas la flòr de las flòres,
La excelènte Dama Doña Mencia,
Faxarda y de çuniga lumbre, del dia.

Aquèlla perficiòn tan peregrina,
Veràs que todo el mundo està adornàndo,
En quièn hermosura tanto se afina,
Que Diàna de embidia està penàndo.

Amòr a contemplàlle se le inclina,
Vièndo la beldàd que el sòl và eclipsàndo,
Doña Violànte de Cardòna y Centèllas,
Que es clàra lùz de la luna y estrèllas.

Otra Dàma càbe a ella asientàda,
Veràs sèr clàro sol resplandesciente,
En valòr y beldàd tan estremàda,
Que las òtras sèr mas no lo consiente.

Doña Guiomàr Corèlla y de Moncàda,
De gran linaje y càsa reluziente,
Con tanta perficiòn y hermosura,
Que sobrepuja al arte y a la natura.

La que por su ròstro lindo y hermosura,
Y fus cabèllos de òro reluzidos,
Y lindo

Y lindo gèsto perfèto y graciòso,
Que su beldàd tràe a todos rendìdos.

Por cùyò Amòr de Amòr dèlla gloriòso,
Vive en los estrèmos tan subìdos,
De Doña Mariàna de Cardòna,
Pues mil gràcias derràma su persòna.

Tanbièn veràs tres Ilùstres hermànas,
De muy àlto valòr y gentilèza,
En sabèr y cordùra sobe humanas,
Que no ày mas que vèr de tal noblèza.

De la sangre de Cardòna soberànas,
Nuestro figlo yà esmaltan de lindèza,
Doña Hièronyma, y Doña Cathalina,
Y Doña Ysabel, que beldàd refina.

Otra Dama veràs que està de frènte,
Con tal valòr, virtùd, sabèr y cordùra,
Demostràndose ràra entre la gènte,
Que es de mil gràcias llèna su figùra.

Su tañèr, y cantàr suave excelènte,
Mas que el de Tràcia vèmos en altùra,
De Cardòna y de Pinos es nombràda,
Doña Ana en todo muy agraciàda.

Aquèllas dos hermànas tan nombràdas,
Que gràcias y beldàd vàn esparziendo,
Y en

S E P T I M O. 91

Y en perficiònes, lindas y estremàdas,
Muy mas del que alabràr las pretèndo.

De la Ilùstre càsa de Aril dotàdas,
De tál valòr que a Vènus van rindièndo,
Doña Violànte linda y soberàna,
Y Doña Hipolita de Lèyva su hermàna.

Si vèr quières gràcias y perficiònes,
Y la virtùd, beldàd, y hermosura,
Y el vâso llèno de mil discreciònes,
Quànto imaginàr puède criatura.

Es la que en vèlla àlmas y coraçònes,
Se le rinden a su linda figùra,
De Doña Ana Hicàrt y Sagarrigà,
Si yò càllo, su àlta fama y honra diga.

De la otra pàrte mira bien a aquèlla,
Que virtùd, y hermosura và igualàndo,
Que si los òjos ponèmos en èlla,
Nos vèmos las entrañas abrasàndo.

Entre tòdas veràs que es tan bèlla,
Honestidàd y gràcias publicàndo,
Doña Estephania Palou y Espitàla,
Que con la mas hermòsa se iguàla.

Cabe ella vèras a Doña Contesina,
Monfuàrt y de Caràlt y con tál gèsto,
Que

Que mil gràcias espàrze dò camina,
Su ròstro tan hermòso y sèr honèsto.

Qualquièr humàno en vella se inclina,
Y obligase a perdèr la vida prèsto,
Por la beldàd de tal Dàma y senòra.
Pues todo el bièn del mundo en ella mòra.

La que el mas del tièmpo contemplàmos,
Su honestidàd, valòr, gràcia, y cordùra,
Y su sèr y beldàd yà celebràmos,
Por Diòsa en suprèma hermosùra.

Que te jùro que yà nos admiràmos,
De vèrta tan perfèta criatùra,
La hermósa Doña Tòda de Centèllas,
Demostràndose bella entre las bèllas.

Tres Ilùstres hermànas muy hermòsas,
Veràs, son clàro nòrte y luz del dia,
En gràcias, y beldàd muy copiòsas,
En valòr, virtùd y sabidurìa.

Entre todas se muèstran tan graciòsas,
Que en vèllas dan contènto y alegrìa,
Doña Ysàbel, y Doña Hipolita, nombràdas,
Y Doña Mariana de Semmenàdas.

Bièn quedaras del tòdo admiràdo,
Quàndo veràs el ròstro tan polido,

De

De la beldàd que nos hà declaràdo,
Tener Amòr con su àrco rendido.

De fuèrte que nadie en el pràdo,
Puède vivir sin quedàr fometido,
A Doña Blànca Palau en quièn vèmos,
Valòr, virtùd, y gràcia en sus estrèmos.

Otra dàma veràs con mil primòres,
De virtùdes, valòr entre la gènte,
Triumphàndo, diicreciòn, fama, y honòres,
Con gràcia y hermosura excelènte.

Su honestdàd rinde a los amadòres,
De donde sale el sol hasta el poniente,
Es Doña Angèla Bosch, y Lupiàna,
Que resplandèsce mas que la Diàna.

Por mùcho que vayas por màr ni tièrra,
Jamàs hallàr podràs tanta noblèza,
Como en el nombre de Sinistèrra,
Que tènga mas valòr, ni gentilèza.

Porque veràs donde beldàd se encièrra,
Con sobràda perficiòn y lindèza,
En Doña Maciàna, y Doña Maria,
Hermànas dignas de gran señoria.

Un gèsto varonil y delicàdo,
Veràs con muy lindo àyre graciòso,
De

De cordura, y virtud acompañado,
En perfición, lindeza generoso.

Un denuedo y brío agraciado,
Que en vèlla nos dà descànso y repòso,
De Marimòn y Plegamàns se llàma,
Doña Dionisa Cumbre de gran fama.

Cabe ella veràs òtras dos hermanas,
Con tanta honestidàd y perficiones,
En virtud tan benignas y humanas,
Que dàn exèmplo de mil discreciones.

No las de Espàña ni menos Romànas,
En cordura les ganarà pendones,
A Doña Leonòr y Doña Ana Burguèsas,
Porque les sòbran gràcias y lindèzas.

Aquí la perfición maravillòsa,
Aquí el valòr, lindèza, y hermosura,
Aquí de las graciòsas mas graciòsa,
Y en pòca edàd gran sabèr y cordura.

Aquí veràs ùna dama hermòsa,
Que no ày mas que vèr de su figùra,
Doña Maria de Aril y Orcàu se llàma,
Que en vèr su lindo rostro nos inflàma.

Si quières vèr la beldàd verdadèra,
La gràcia y hermosura en nuèstro pràdo,
Y de

Y de mil perficìones la vandèra,
Y el gèsto muy polido y agraciado.

Contèmpla Dòña Yfabel de Cabrèra,
Que su ròstro veràs tan estremado,
En perficìon tan alto y subido,
Tal que a ella se rinde Cupido.

Tambien veràs a la Doña Maria
Despes, en quièn nosòtros de continuo,
La contemplamos de noche y de dia,
Sin faltarle un momento nuestro tino.

Es mas de lo que dezirte podria,
Su hermòso y lindo ròstro peregrino,
De valòr, y cordura tan dotada,
Que entre las mas altas està asseñada.

Doña Yfabel Agullàna, y de Aragall,
Veràs tan graciòsa y discrèta,
Entre todas tan linda y principal,
Que no le hallaràs cosa imperfeta.

Ni mènos su valòr es desigual,
De la que en beldad es prima elèta,
Antes iguala su gèsto y figura,
Lo que a criado y criara natura.

Doña Aña Montañans veràs defrente,
De gràcias y beldad tan estremada,
Que

Que en vèr su rostro nos càusa àcidènte,
De quedàrle el àlma cativàda.

Es tan hermòsa y tan excelènte,
Que antiguas y modèrnas tiène en nàda,
Porque es dama de tantos cumplimiètos,
Quanto imaginàr puèden pensamiètos.

Cabe ella Doña Violànte de Luna,
Veràs con tàntas gràcias es tràñas,
De valòr y beldàd que importùna,
Imprimìrse luègo en nuèstras entràñas.

Mas linda que esta no hallaras ninguna,
Sino lo creès ansi, cièrto te engaña,
Porquè es tan polida y tan graciòsa.
Que es nuèstra lùna y sòl por sèr hermòsa.

Mira bien a Doña Leonòr de Peguèra,
De un magno Alexàndre descendida,
Con tanta perficiòn y gracia entèra
Que en beldàd y virtùd es muy cumplida.

De la fama es tropheo y vandèra,
De cordùra y lindèza esclarescida,
Pues su rostro es tan lindo y perfèto,
Que en miràlla le quèda Amòr sujèto.

Es resplandòr del sòl, lùna, y estrèllas,
No te descùydes de miràr Frexàno,

La

S E P T I M O. 97

La que hermosteàndo vâ, a las bèllas,
Con su hermòso ròstro soberàno.

Echàndo de beldàd dos mil centèllas,
Que rindièndo vâ al crùdo Amòr tiràno,
Doña Dionysa Meca y de tâl fuèrte,
Que en ella està nuestra vida y muèrte.

Alça los òjos por miràr la dàma,
Que honestidàd, gràcia y valòr softiène,
La que por su virtùd alcançò fama,
Y cordura que a todos nos mantiène.

Doña Madalèna Tèrre se llàma,
Y Gualbèz de Corbèra tanbien tiène,
Que te podria juràr que en ella hâllo,
Sèr pòco lo que digo pues mas càllo.

Dos hermànas veràs en este dia,
La una casàda y la otra donzèlla,
Que alabàrtelas yò poco ferìa,
Por sèr cada una muy graciòsa y bèlla.

Son de tanto valòr y sabidurìa,
Que cada una por si, es Diàna estrèlla,
La Doña Ana Burguès y Eugenia Hivòrra,
De quièn la fama es bien que vâya y corra.

Aquí el gran valòr y cumplimièto,
En èsta dàma puèdes vèr agòra,

G

Donde

Donde cordura con tal alto affiènto,
En ella veràs de. contino mòra.

Tal que nuèstra memòria y pensamiènto,
Recibe gloria vièndo la senòra,
Doña Aldonça Meca agraciada,
De las mas principàles es alçada.

No te descuydes de miràr la dama,
Que adornàndo và el pràdo florido,
Su valòr, y virtùd es viva llàma,
Que en vèrta nos traspàssa el sentido.

Tiene tal perficiòn que no desàma,
A nadie, antes quedàras rendido,
A Doña Angèla Camòs porque sin falta,
Ygualàndo se và con la mas àlta.

Otra dama veràs tan apazible,
Su vista y valòr a los Pastòres,
Que para mi es cosa impossìble,
Dezir lo que merefcèn sus loères,

Bastarà que no sèas increible,
Que es un vaso de virtùd y primòres,
Doña Yfàbel Torrellas la llamàmos,
Que vièndola tan linda suspiràmos.

Doña Hieronyma de Maymòn,
Veràs con tal denuèdo y lindo brìo,
Que

S E P T I M O. 99

Que su beldàd alègra el coraçòn,
Mas que el umbroso valle, sòto y rio

Dezirte de su gràcia y perficiòn,
Bien conòsco en mi que es desvario,
Porque la hizo tal el soberàno,
Que es muy poco alabàlle ingènio humano.

La honestidàd, discreciòn y cordùra,
Yà puèdes vèr entre las principàles,
Esta dama con tal gràcia y figùra,
Que sòlo en vella nos cura mil màles.

Por ella Minerva quèda en tristùra,
Y Jupiter con suspiros mortàles,
Por Madalena de Claravalls digo,
Que a su virtùd y bondàd siempre figo.

La que excede a nuèstra Filomèna,
Y al Traciàno tiène yà sujèto,
Que enmudèce a Triton y a la Sirèna,
El valòr desta dàma tan perfèto.

Su perficiòn, y cordùra, es la cadèna,
Que a la Minèrva tiène en aprièto,
Leònor Villafrànca linda y bèlla,
Que muchos sin la vèr penan por èlla.

Y la Hieronyma de Claramunta,
Veràs con mil virtùdes publicàndo,

Y su beldad y valor que traspunta,
En el mas alto grado asentando.

Su honestidad y gracia nos apunta,
Almas y coraçones travesando,
Es tal dama que quando la miramos,
A su valor rendidos nos hallamos.

Cabe ella veras Francisca Rovira,
Con tantas gracias beldad y hermosura,
Que quando la miramos nos retira,
A contemplar continuo su figura.

Su lindo rostro y ojos quando mira,
Al mismo Amor de Amor da sepultura,
Tal que con tanta perficcion la vemos,
Que baxo su dominio nos tenemos.

Mira las dos hermanas que en el prado,
Cada una por si tanto resplandescen,
Con tanta hermosura en fumo grado,
Sus lindezas que ya nos enmudescen.

Cada qual con su gesto agraciado,
Que quantos las miran luego padescen,
Por Ana y Ysabel Juana Fustera,
Damas de honra, y virtud en gran manera.

Otra dama veras que en pocos años,
Tantas gracias demuestra en sus estrèmos,
Y de

Y de hermosura los grâdos tamaños,
Que otras mas adelante yâ no vemos.

Ni puède el crûdo Amôr con sus engâños,
Privarnos que siempre no contemplêmos,
Hieronyma Caldes porque yâ tiene,
Lo que a perfêta dama le conviène.

Por todo nuêstro prâdo y ribera,
Veràs la hermosura esparziendo,
De la linda Costança Serriera,
Que la Vênus por ella esta gimiendo

En condiciòn tan real y verdadera,
Que su lindeza a todos vâ rindiendo,
Esta es la linda Dama Geronina,
Con tal beldad que yâ nos defatina.

Violante Claramonte y bella filla,
En nombre y èchos veràs tan graciòsa,
Que su beldad affiènta en la alta filla,
Donde la celebrâmos por hermòia.

Si as visto las de Itàlia y de Castilla,
Bien juzgâras sèr èsta mas preciòsa,
Porque en su lindo rostro y figura,
No ay vèr fino estremâda hermosura.

Y la Lucrecia Pol y de Copones,
Veràs con muy lindo ayre y dennedo,

Que en osàr publicàr sus perficiònes,
Mi alma y corazòn tièmban de mièdo.

En ella virtùdes y discreciònes,
Sobran y su miràr tan dülce y lèdo,
Que solamènte en contemplàr sus òjos,
De súspiros hazèmos mil manòjos.

Tanbièn veràs aquèllas tres hermànas,
Que virtùd y gràcias vàn publicando,
Honèstas sin mostràrse en nada vanas,
Antes gran hònra entre ellas conservàndo.

Hieronyma y Catalina, y Ana Salbanas,
Que en miràllas luègo vàn inflamàndo,
A qualquièra Pastòr de nùestro pràdo,
Quedàndoles cada uno sojuzgàdo.

Las gràcias, virtùdes, y perficiònes,
Y honestidàd, valòr, y hermosura,
En esta se declàran a millònes,
Segun que nos demuèstra su figùra.

Es tan cumplida dama en discreciònes,
Quanto puède ser otra criatùra,
La gentil Mariàna de Ferrèra,
De estremàda beldàd rica bandèra,

Cabe ella òtra dama assentàda,
Veràs muy linda, polida, y graciòsa,
De

De infinitas gràcias esmaltàda,
Que el mènus della es el sèr de hermòsa.

De varonil presència acompanyàda,
Y su gentil ròstro qual lèche y ròsa,
Es Mariàna Setanti la discrèta,
Que en ella no hallaràs còsa imperfèta.

La clara luz que el alva nos embia,
Y la del sol que nos và alumbràndo,
Y el clàro nòrte que sièmpre nos guia,
En esta dama se và declaràndo.

Juntàdo lo que yo dezir podria,
Al doble mas beldàd và publicàndo,
La Hieronima Gualbez de Corbera,
De gràcias y virtùdes nuestra esphèra.

La perficìon que en lo mas alto assiènta,
En tròno de beldàd esclarecida,
Y las gràcias con tanta sùma y cuènta,
Que jamas tal has visto en tu vida,

Es la que Vènus tiène por afrènta,
De vèrta hermosíssima y sentida,
Y dize aunque soy tan linda y bèlla,
La palma lleva Angèla planèlla.

Las tres hermànas veràs aquí jùnto,
Graciòsas, lindas, sabias, y discrètas,

De virtùd y hònra no les falta pùnto,
Por fer tan virtuòsas y perfètas.

No ày podèr vèrlas fin quedàr difunto,
Porque son de nuèstro siglo comètas,
Hieronyma, y Luisa, y Violante, Capila,
La flor de toda Italia y de Castilla.

Y las dos que entre las superiòras,
Siguièndo vàn èste rico trophèo,
Demostràndose tan lindas señòras,
Mas de lo que yò canto escrivo y lèo.

Yfabel y Nazarena Caçadòras,
Con tanta, gràcia, y virtùd las vèò,
Que en verlas juzgaràs sèr dos estrèllas,
Que reluzièndo vàn entre las bèllas.

Otras dexo Frexàno de nombràrte,
No por falta de vèrlas muy hermòsas,
No las quièro dezir por no enfadàrte,
Que muchas vèr podràs lindas graciòsas.

Con tal valòr, beldàd, discreciòn, y àrte,
De toda bondàd llènas y virtuòsas,
Que si comtèmpas por si a cada ùna,
Imperfèta no la ày de ellas alguna.

Estas son de nuèstro pràdo y gobierno.
Que rigen a nosòtros los Pastòres,
De ve-

S E P T I M O. 105

De veràno, estio, otòn, y invierno,
Nos apascientan con dos mil primòres.

Veràs el corderico màns y tièrno,
Que su madre lo cria sin dolòres,
Aumentàdo su lèche blànca y pùra,
De las sabrosas hiervas y pastura.

Infinìtos veràs que en nuèstro pràdo,
Te diràn que de lexis an venìdo,
Por alcançar la glòria del cuydàdo,
Que les tenia en fuègo consumìdo.

Y affi Frexàno mió muy amàdo,
Quèda conmigo y feràs bièn querìdo,
Que te promèto que en toda mi vida,
Entre los dos no habrá cosa partida.

Mas vale una amistàd pùra y sincèra,
Que ingràtos hermànos ni parientes,
Los que hùyen de la fe verdadèra,
Y tratan casòs feos impertinètes.

Mi afición hallaràs muy entèra,
Te ruègo que la tuya no desmientes,
De amarme si te amo chàro amigo,
Que muy mas te darè de lo que digo.

Quèdate anfi Dios te dè contèto,
Y vida gloriòsa descansàda,

Y te

Y te guàrde de pènas y tormento,
Qual desèo por mi y mi manàda.

Quefo y requesòn te darè fin cuènto,
De blànca lèche hècho y de cuajàda,
Que te jùro que entre àmbos partirèmos,
Al cabo de la vejez lo que ternèmos.

Muy bièn podrias aquí entretènerte,
Escrivièndo siempre algunos renglònes,
A tu querida que yà no puède verte,
Quizà havrà dolòr de tus passìones.

Fortificàndo mas firme querèrte,
Mudàndo ella en ti sus aficiònes,
Como haze la madre al hijo ausènte,
Amandole muy mas que no al presènte.

Fortuna bolverà quizà su ruèda,
Que tanto te tenia fojuzgàdo,
Tu haziènda y ganàdo si allà quèda,
Tu Florinèo lo ternà guardàdo.

Con mala gènte yà no ay quièn puèda,
Dexàr de sèr por ellos calumniàdo,
Como a ti te an hecho falsamènte,
Segun que padescìste injustamènte.

Dexa tu la vengànça al soberàno,
Que cièrto los castigarà algun dia,

A los

SEPTIMO. 107

A los que te dañaron a ti Frexano,
Pues el juèz fin culpa te detenía.

Y si Dios nos da vida amigo hermano,
Bien podrá sèr los veamos agonía,
Pues tan injustamente as padescido,
Por el caso que ellos an cometido.

FREXANO.

O que gòzo, plazèr, descànso, y glòria,
Recibo mi Claridòro en oírte,
Alègrasme el sentido y memòria,
Y obligasme contìno a sèrvirte.

Toda mi corta vida transitoria,
Yò nùncia dexaré de bendezirte,
Pues me recibes tambièn en tu prado,
Y partes hoy conmigo el tu ganado.

Y quàn to a las Dàmas que nombràste,
Que con beldàd adòrnan èste fuèlo,
Como de la mia no te acordàste,
A quièn todo hòmbre mira con rezèlo,

Porque òjo terrèno no ày que bàste,
Miràr en hito el sol alto en el cièlo,
Y affi el que miràr òsa su hermosura,
Atonito muda el sèr y la figura,

Un

Un sèr sòbre natùra estremàdo,
De todos sèr miràdo no confiènte,
Un ròstro tan divino y delicàdo,
Que miràdo causà nuèvo acidènte.

Una beldàd que al mismo Amòr prostràdo,
Delànte si le quèda obediènte,
Y confièsse qualquiera que la mira,
Que vista su beldàd de Amòr suspira.

Por ella vòy la vida consumièdo,
Por ella, el plazèr de mi se alèxa,
Por ella, estòy vivo y murièdo,
Por ella, el Amòr sièmpre me aquexa.

Por ella, el sentìdo vòy perdièdo,
Por ella, yà el vivir triste me dèxa,
Por ella, finalmènte peno y muèro,
Y de ella galardòn havèr no espèro.

CLARIDORO.

Ay Dios, Frexàno mio que contèto,
Me das, puès quèdas en mi compania,
C,urron, cayàdo, flauta, y instrumèto,
Yo te promèto dár en èste dia.

Y un lindo tamboril que en un momèto,
Recòge la manàda noche y dia,
Que las ovejas no vàn fatigàdas,
Antes del suàve son vàn descansàdas.

Mira

Mira per nuèstra sèlva y ribèra,
Quàl entra el templado venterico,
Criando hiervas, flores de manera,
Que en ellas regozija el corderico.

Y el dulce y suave son de primavera,
Que publican las aves con el pìco,
Segun la Filomena cada dia.
Requiebra su cantar de melodìa.

Otros delèytes ay de que en el prado,
Veràs continuo grandes aparejos,
El medio del invierno es deseado,
En general por moços y por viejos.

Para saltar, bailar, bien mascarado,
Comiendo pòllos, gallinas y conejos,
Pastores nimphas van mano a mano,
Bailando mil Cerdanas por el llano.

Frutas yò darè que muy gustosas,
Se crian por la nuèstra espesura,
Mançanas, almèndras, peras, sabrosas,
Que al tiempo y sazòn ay fin mesura.

Cogidas por las Pastoras hermosas,
Las del cuydado de la agricultura,
Sobran en nuèstro prado derramadas,
Frutas divinas y muy delicadas.

Y mas la dulce agua cristalina,
Del abundosa fuente que en la sierra,
Manàndo su corriente se encamina,
Por arròyes debàxo de la tierra.

De cordiàl dulçor y tan divina,
Que acidèntes malos nos destierra,
Tal que al humano vè curàndo màles,
Sanàndo tambien los irracionàles.

Y las que por Noè fuèron plantàdas,
No faltaràn tambien si tu quisières,
Uvas de mil manèras delicàdas,
Que feràn tuyas cièrto si las quières.

Aquèllas que despuès de bièn prensàdas,
Dàn gusto a los hombres y mugères,
Porque hazen tan estremado vino,
Que con ellas el Baco pièrde el tino.

Y del buèn pan que sièmpre los currònes,
Llevàmos proveidos y aun cargàdos,
Que en las plàças sièmpre hallaràs montònes,
Que de verlos quedàmos faciàdos.

Tambien los Reyes, Prìncipes, Varònes,
Caçan por nuestra selva los venàdos,
Ciervos, y javalies, en monterìa,
Tomàndo mil plazères cada dia.

Si

Si miras de encima de aquèl collàdo,
Veràs el màr a vezès por estrèmo,
Muy mánso con las òndas descansàdo,
Seguràndo el navìo a vèla y rèmo.

Mas guày del marinèro quàndo ayràdo,
Neptuno se buèlve que del yò tèmpo,
Encima todos le vàyan bolàndo,
Con peligros de muèrte alcançàdo.

Hày tanbièn infinitos estrangèros,
Cada quàl vivièndo yà proveido,
Alcançàndo con muy pòcos dinèros,
Mantenimiènto y fayàl por vestido.

En paz vivimos con lèyes y fuèros,
Que nos defiènden de qualquièr ruído,
Tàl que vàn aumentàndo los ganàdos,
Pasturàndo muy libres descansàdos.

Si a caso en mi cànto me he descuydàdo,
De nombràr a tu Pastòra hermòsa,
No me descùlpa porque en mi pràdo,
Jamás conosci ella ser preciòsa?

Mal puèdo dezìr de su estàdo,
Sino la ví por mucho sèa graciòsa,
Ni podrè juzgàr lo que yò no vèo,
Aunque tan linda sèa como crèo.

Dezìr

Dezìr lo que no sè, no me conviène,
 Sino me dizes tu como se llàma,
 Tu Pastòra y el nombre que ella tiène,
 La que fuè causa de tu ardiènte llàma.

Dìmelo pues que tanto bien fostiène,
 Puès dizes que iguàla qualquièr dama,
 Ruègote me digas prèsto su nòmbre,
 Para cantàr su fama y gran renòmbre.

F R E X A N O.

O quànto bien me tiènes prometido,
 Hermàno Claridòro en esta hora,
 Querièndo diga lo que està vertido,
 Dentro mi alma y lo que siempre adòra.

El nombre que me tiène tan perdido,
 De Amòr es la que te dirè àgòra,
 Que si no la nombrà yo en mi canto,
 Fuè por no aumentàr mas mi gràn llànto

Aquí sabèr podràs si te agradàre,
 El propio nombre de ella disfraçado,
 Que la que no hàlla quièn le repàre,
 De su movible ruèda el golpe ayràdo.

Antes aquèl que en ella mas se fiàre,
 Se verà muy mas prèsto derribàdo,
 Y el que baxo le vèmos y abatido,
 En un instante es prospero y subido.

Gran

Gran fuèrça es de Amòr la que importuna,
 Ymaginàr los nòmbres disfraqados,
 Dexàndo los pròpios que de la cuna,
 De los pàdres fuèron encomendados.

Hermàno Claridòro es la Fortuna,
 La que nos fuèle dàr tàntos cuydados,
 Este es el nòmbre de la mi Pastora,
 Que dezir otro no conviène agòra.

Este le puse yò en nuèstra Europa,
 Porque a su estàdo convenia,
 Y a mi Frexàno pues que mas me tòca,
 Las letras del que propio tenia.

Por esta mi persona vive lòca,
 Que te puèdo juràr que nòche y dia,
 No passa ninguna hòra ni momènto,
 Que en ella no buele mi pensamiento.

No fin càusa le puse yò tal nòmbre,
 Si miras Claridòro y pàras miènte,
 Por no causàr pena de mal renòmbre,
 Como fuele glosàr la mala gènte.

Mas la cordura y discreciòn del hòmbre,
 A de guardàr la fama lindamènte,
 De los dos que no vaya derramada,
 Ni sèa disminuida ni manchada.

H

CLA-

CLARIDORO.

Otras cosas verás aquí mejores,
De las nimphas que son de Amor servidas,
Al que meréscete fruto dan las flores,
Por tener las personas afligidas

Yò bien conosco infinitos Pastores,
Que sirven Pastoras desconocidas,
Y al punto que piensan estar en gloria,
De Amor pierden la palma de vitòria.

No te acuerdas de Orlando furioso,
Por Angelica que tanto ardía,
Un hombre tan heroico y belicoso,
Que con el fiero Marte competía,

Bolvióse loco, inquieto, y sin reposo,
Perdiendo el sentido que tenía,
Tanto que los montes y los collados,
Con gritos de Amor tenía atronados.

Y otros infinitos que en el mundo,
Nos dexaron tan inmortal memoria,
Los que pensaban ser de Amor jocundo,
Y firviendo perdiéron la alta gloria.

Iguálando a Pluton en el profundo,
Guay de las que han causado tal historia,
Que si amándolas han defamado,
Alcanzarán dolor mortal doblado.

Y pues

Y puès partìste con tal esperànça,
 Que estàndo acà tu màl remediaria.
 Procura desterràr desconfiànça,
 La que nos suèle dàr tal agonìa.

Y podrà sèr que prèsto fin tardànça,
 Gòzes de algun plazèr y alegrìa,
 Porque Amòr, tièmpo, y la ventùra,
 Qualquièr dolòr a nosòtros yà curá.

Quèdate puès el màl comunicàdo
 Entre fièles amigos ciertamènte,
 Haze quedàr el hòmbre descansàdo,
 Aliviàndo su pena eminènte.

Ambos a dos irèmos por el pràdo,
 Mil juègos y exercìcios entre gènte,
 Harèmos por divertir las passiònes,
 Criadas por beldàd, y perficiònes.

Los dos contino irèmos cantàndo,
 De sòto en sòto en la fresca espesùra,
 Baxo de Alifos frèscos, fièmpre holgàndo,
 En apazìbles sòmbras y frescùra.

Y clàros ràyos de phebo gozàndo,
 Que ternèmos contènto y holgùra,
 Y mas si glosàmos canciòn discrèta,
 Escrita sobre la cruèl vida inquièta.

F R E X A N O.

Mil gràcias yò te dòy hermàno mio,
 Para sièmpre te quèdo obligàdo,
 Pnès quières que en la orilla del rio,
 Cantèmos algun cànto concertàdo.

De tu favòr Claridòro me fio,
 Que supliràs si a caso sòy faltàdo,
 En glosàr sobre un lindo Sonèto,
 Que es al propòsito de mi sujèto.

El Sonèto ferà lo que te digo,
 Que tràta del cruèl màl de ausència,
 Es lètra que el mùndo dà testìgo,
 Do no podèr sufrir una tàl dolència.

De lo que fiènto vèò es tan amìgo,
 Que si tòmas un poco de paciència,
 Podrèmos escrivir con buèn sentido,
 Quien dize que ausència causa olvido.

S O N E T O.

*QUIEN dize que ausència càusa olvido,
 Merésce sér del todo olvidàdo,
 El verdadéro y fírme enamorado,
 Quándo está mas ausènte es mas perdido.*

Reviva

*Reviva la memòria su sentido,
 La soledad levante su cuydado,
 Hallárese de su bien tan apartado,
 Haze su dessear mas encendido,*

*No sanan las heridas en el dadas,
 Aunque cèsse el mirar que las causò,
 Se quèdan en el álma confirmadas,*

*Que si uno està con muchas cuchilladas,
 Porque huye de quien le acuchillò,
 No por esso seràn mejòr curadas.*

G L O S A.

F R E X A N O.

HORA sèa amador, ô amadora,
 Que lealmente ama, y vive ausente,
 No dirà que algun momento ni hora,
 En su memoria no tenga presente.

Un continuo pensàr la causadora,
 Que redòbla passìon a su accidente,
 Si a èsto contradizen es fingido,
 Quien dize que ausencia causa olvido.

C L A R I D O R O.

Si hày algùn que a Vènus sèa sujeto,
 Y de su mortal fuègo encendido,
 H 3 Y no

Y no fiènte el morir cruèl inquièto,
En ausència hallàrse mas perdido.

Y en pensàr en el remèdio elèto,
No fiènte el Amòr y fuè crecido,
El que contradirà a tál cuydàdo,
Merefce sèr del todo olvidàdo.

F R E X A N O.

Si las ànsias de Amòr no importunàssen,
Jugar con vivo fuègo el humano,
Al tièmpo que del ñino se apartàssen,
No sentirian cruèl dolòr insàno.

Mas si lo que àman firme se ausentàssen,
Se veràn en tormènto soberàno,
Quàl tiène aficiòn tan sepultàdo,
El verdadèro y firme enamoràdo.

C L A R I D O R O.

El àrco tan mortàl cruèl terrible,
Que nos travièssa àlmas y entrañas,
Nos cria un momènto invisìble,
Dolòres y passiònes tan estràñas.

Que si òs apartàis del es impossìble,
Que no tengàis gràves pènas tamàñas,
Como el condenàdo de Cupido,
Quàndo està mas ausènte es mas perdido.

FRE-

F R E X A N O.

No fin causa el Amòr quiso y su hado,
Que tanto el humano padecièsse,
Por bien amar hallàndose ausentado,
Que en su pècho la llaga mas le crèsce.

Con estrèmo desseo y cuydado,
Que al alma de todo punto fenèsce,
Un ay, un sospirar, lloro, y gemido,
Reviva la memòria su sentido.

C L A R I D O R O.

El que lèxos està de su Pastora,
Y ausente vivir quiere algunos años,
Bien se puede mirar que sangre llora,
Su coraçòn de sospiros estranos.

Y el pensamièto que allà sièmpre mòra,
En la càusa que le aumentan sus dàños,
Tàl que vièndose triste afatigado,
La soledad levanta su cuydado.

F R E X A N O.

Es un grave dolor tan sin mesura,
Y un contrapeso que es incomportable,
Podèrnos defendèr de la tristura,
Que en ausencia Amòr dà incomparable.

Del fuègo inmortal y calèntura,
Que fin càusa del màl incuràble,
Y culpa del que và defatinàdo,
Hallàrse de su bièn tan apartàdo.

CLARIDORO.

El que de su pàtria se và apartàndo,
El tiempo que vive ausènte della,
Pòcos dias pàssan que deseàndo,
Querria por descansàr bolver en èlla.

Mas es el que su Dàma và dexàndo,
Que si tiène Amòr puro en donzèlla,
Por temòr del cruèl màl de olvido,
Haze su desseàr mas encendido.

FLEXANO.

El misèro soldàdo que en la guèrra,
Del enemìgo quèda ofèndido,
Hallandòse mortal pelèa y cièrra,
Demostràndo ànimo mas crecido.

Mas vièndo el dolòr que le destièrra,
Desmàya y cae en el suèlo tendido,
Y de vèr sus potèncias yà faltàdas,
No sànan las heridas en el dàdas.

CLA-

CLARIDORO.

Aquèllos que en galèra condenàdos,
 Piènsan penàr allà injustamènte,
 La vida passàn con tàles cuydàdos,
 Que viven en dolòr cruèl impaciènte.

Mas son los que se hallan travessàdos,
 Del amoròso àrco y flècha ardiènte,
 Que ausèntes sus llàgas no cùran no,
 Aunque cèsse el miràr que las causò.

F R E X A N O.

Tàles son los estrèmos de amòres,
 De quièn las quèxas dàmos y bièn creò,
 Que los mas verdadèros amadores,
 Viven con el hambriènto y gran desèo.

De cojèr el frùto de aquèllas flòres,
 Que se criàn del dolòr que yò posèo,
 De las ansias que en el cèntro esmaltàdas,
 Se quèdan en el àlma confirmàdas.

CLARIDORO.

Quièn en càmpo de Vènus mal herido,
 De la pelèa su coraçòn se hàlla,
 Pensàndo curàr prèsto su gemido,
 Prosigue mortalmènte la batàlla.

Hafta

Haſta perdèr la vida el aſſigido,
 Por moſtràrſe valeròſo ſufre, y càlla,
 Las paſſiões en el mas ſeñalàdas,
 Que ſi uno eſtà con mùchas cuchillàdas.

F R E X A N O.

Solo aquí nos moſtrò quanto podìa,
 El inmovible Amòr que v à ofendièdo,
 A los tristes Paſtòres noche y dia,
 En mil laſtimas ſièmpre padefcièdo.

Sin plazères, deſcàñſo, ni alegría,
 Sus perſonas y àlmas conſumièdo,
 Como el que dize no me matèis nò,
 Porque hùye de quièn le acuchillò.

C L A R I D O R O.

Por mucho que ùn Paſtòr tòmè paciència,
 De las llàgas de Amòr que tan mortàles,
 Aumèntan el cruèl màl de auſència,
 En àlmas y coraçones muy leàles.

No piènſan que faldràn de la dolència,
 Ni mènſ de ſus pènas deſiguàles,
 Si ſe apàrtan de quièn ſe las a dadas,
 No por eſſo feràn mejòr curàdas.

Acabàdo

Acabàdo de glosàr el Sonèto, Claridòro dixo. Hermàno Frexàno, yà es hòra que entrèmos en la ciudàd, pues hàs descansàdo buèn ràto, porque havèmos de ìr al palàcio de la excelènte Doña Mencia, para alcançar licència que puèdas quedàrte en nuèstro pràdo, respondiò Frexàno, vàmós Claridòro, y caminàdo la buelta del portàl de la ciudàd, Frexàno tuvo cuènta en miràr los muros della que le parecia hallàrlos mas hermosos de lo que en tiempo passàdo los havia dexàdo, y entràdo por la puerta de la màr, vido que estàva muy labràdo al Romàno, el quál tenia por la pàrte de afuera que mira al màr, quàtro figùras grandes de Gigàntes, de muy buena pièdra fina, dós a càda làdo de la puèrta, hombres y mugères, que con sus cabèças sostenian el àrco del portàl, encima del quál se mostràva ùn rico escudo de marmòl relevàdo, de dentro del quál estàvan esculpidas las àrmas reàles de la ciudàd, que son por quàrto la crùz y las bàrras de Aragòn, y por encima de la tàrja se mostràva el Aguila con dos cabèças y sus corònas doràdas, con este letrèro en el escudo, dizièndo.

*Insigne y Reàl Barcelòna,
De hòrra y lealtàd coròna,*

Por

Por la pàrte de dèntro de la puèrta en càda làdo de ella, havia una càsa, la quàl sirve por habitaciòn donde las guàrdas de los derèchos reàles y de la ciudàd habitan, y figuièndo la càlle y entràda, pasò por medio de dos sumptuosos palàcios, diferenciàdos ùno de òtro, assentàdos en ùna muy àncha y espaciòsa plàça, fabricàdos de muy buèna pièdra, el de màno derècha èra un grànde quàdro alto de muchas ventànas y almènas hermosèado, el quàl tenia fiète puèrtas al rededòr con sus escùdos de la misma pièdra, y en ellos las àrmas de la Deputaciòn y Generàl, que son la crùz de san Jòrge con èstas lètras.

*Porque no ós veàis en màl,
Pagad sièmpre el Generàl.*

Por la quàl lètra conosciò que èra la Aduàna, donde se recebìa el dinèro de los derechos del Generàl, que se pagan de las mercaderias que entran, y salen de la ciudàd, assi por màr como por tièrra, el otro palàcio de mano izquièrda, se mostràva muy mas rico y adornàdo, de muchas ventànas y vidrieras historiàdas, la delantera que mira el mar, son todas las ventànas de triùmphos antiguos, y en la otra pàrte que mira a la ciudàd, la parèd guarnecida de vàrios escùdos

èscudos reàles, tiène dos gràndes puèrtas de rèxas de hièrro, dèntro del quàl estàvan quatro àltos pilàres de pièdras que sustenian unas arcàdas, y la cubièrta de arriba muy labràda, y doràda, y al rededòr de las parèdes de dentro, estàvan reelevàdas muchas figuras de los Reyes Condes de Barcelona, desde el tiempo de Carlo Magno, en memòria de los antepassàdos que el Reyno, o Principado governàron, dentro deste palàcio, viò un jardin de muchos Narànjos adornàdo, en medio del quàl ay una rica fuènte que ècha àgua por doze bocas de Leones de un vàsò a òtro, en medio del vàsò de arriba tenia un pilàr donde una navèta de brònze estàva assentàda, echàndo agua artificiòsa y muy delicadamènte por los cañones de la artilleria, arboles y antènas de ella, con una bandèra que tenia en el àrbol mayòr, debàxo de una crùz con èstas lètras de òro que dezian.

*Quièn assegura
Dura*

En las paredes a parte de dèntro del palàcio no havìa mas dèstas lètras.

*Soy Lonja, que en mi tratando
Unos perdièndo y òtros ganàndo.*

Por la quàl lètra y por lo que Claridòro le dixo, Frexàno entendiò que era aquella la
casa

caſa donde ſe tratàvan todos los mas negòcios de la ciudàd, vièndo que en ella mucha gènte concurrìa, ſaliòſe de allì y entrò mas adentro de la ciudàd, y acertò a dàr en una càlle àncha y muy làrga, que a tòdas pàrtes no le faltàvan ricas caſas, la mas parte dellas eran de principales cavallèros y andàndo traveſfando por ùna càlle donde mùchas armaduras ſe hazian, llegò al palacio del comendador mayor de Caſtilla, que tiène por nombre el Iluſtriſſimo Señòr Don Luys de çuñiga y requeſcens, padre de la iluſtriſſima Doña Mencia donde ella con ſu madre vivian, en el qual muy principàles edificios antiguos y modèrnos, labràdos al Romano ſe moſtràvan, y en entràndo por la puèrta de la càlle mayòr, diò en un àncho patio que a la mano derècha tenia un ſumptuoſo y modèrno templo, donde las damas y ſeñòras del palàcio por un corredor ivan cada dia a rezàr al templo, Frexàno y Claridòro entràron a oràr, y vièron que el altàr mayor tenia un rico retàblo, y altàr muy devòto, y deſque huvieron adoràdo, miràron el templo que eſtàva muy adornàdo con un alto Zimbòrio, fabricàdo de finiſſimas pièdras blàncas, y ròxas, donde havìa muy ricas vidrièras al rededòr, y mùchos tropheos de bandèras riquiſſimas de brocàdo y ſèda labràdas, y eſtàtuas de cavallèros armàdos con ſus lànças de juſtàr, y ſus eſcùdos, y en ellos las àrmas de la antigua càſa de los çuñigas y Requeſcens:
En

En medio de los quales tenian la crúz ròxa del òrden de Santiàgo, por la significaciòn de la encomiènda mayòr de Castilla que dicha càsa tenia, y una rica cimèra en un yèlmo, con estas lètras Catalànas.

*Par la santa Fè y Lèy
Morir y per nostre Rey.*

En una camisa de àrmas estàvan òtras lètras de òro brodàdas, diziendo.

*Leal siempre a Dios y àl Rey
Y siguiendo la vitòria.
Ternàs hòrra fàma y glòria.*

Salièronse al pàtio donde hallaròn mùchos còches encubertàdos de vàrias colòres de sedas y pàños guarnecidos, con sus hacanèas que los tiràvan: Frexàno pidiò a Claridòro, aquèllo que significàva? Claridoro le respondió, fàbràs que todas las dàmàs que he nòmbrado y las mas principàles, que dexè de nombràr de èsta ciudàd, estàn en visita, y farào con la señora doña Mencia, porque hòy se comiençan las fièstas y bòdas de su matrimonio, que poco hà la han desposàda con un cavallèro, de los gràndes de Castilla, el qual es hijo mayoràzgo del Marques de los Belez, llamàdo el Ilustrissimo señor don Pedro Faxàdo, embaxadòr de Ungria, de linàje
muy

muy principal, y quàtro dias hà es venìdo de la corte por celebràr la bòda, y consumir el matrimònio, que cièrto llègas en el mejòr tiempo del mundo, porque veràs la mas rica y linda vista que en tu vida hàyas visto, tanto por la sobrada hèrmosura de làs damas, como por los muchos cavallèros, que acuden a solemnizàr las fièstas, con ricos atavios vestidos: Frexàno fiendo tan amigo de ver cosas notàbles dixo. Hermàno Claridòro, lleguèmosnos allà a escondidas, quizà podremos gozàr de ver la fièsta, mas no sè si por fer nosòtros pastòres y estràngeros nos dexaràn entràr, respondiò Claridòro, vàmonos no tèngas miedo que no nos dèxen entràr, porque es casa tan principal, y la gènte que en ella mòra, de tan nòble y Reàl condiciòn y tan humanos, que hasta a los zagalèjos dèxan entràr para miràr, y si les queremos hablàr, con toda la criànça del mundo amorosàmènte nos respònderàn, por lo quàl a todo el mùndo cbligan y dãn mas ànimo para mas servir, como clàro veràs al tiempo que pediràs la licència para quedàr én èste pràdo, porque de gente tan principal y Ilùstre no cumple pensar de recebìr desfiabrimiento, sino mil favores, quanto mas yò que soy vassallo fuyò, y conocido de sus criados, pues assi es dixo Frexàno bien podemos ir; fuèron allà y entràron por la puèrta que dàva en un hermòso y divino jardìn, llèno de infinita arboleda, y frùtas, guarnescido de varios laberintos de

de odoríferas flores, y delicadas hiervas, con sus quàdros de limoneros, y narànjos, y en entràndo en el, vièron a màno derecha, un gran quàdro y foto de jazmin esmaltado de blanquíssimas flòres, y mosquèta, con mùchos rosàles que las parèdes y entòrno del suàve sòto, entretextian, debàxo del quál estàvan la Señora Doña Hierònyma y su hija doña Mència, con la Duquesa de Cardòna, y mùchas òtras dàmàs principàles assentàdas encima de ricos tapètes y almohàdas de brocàdo y carmesino labràdas. El suèlo de las losas èra tòdo de hermosíssimos azulejos, a una parte estàvan las damas, y a la otra parte el excelentíssimo Duque de Sòma, y el desposàdo, y el Ilustríssimo Conde de Quírra, con muchos cavallèros, los quales de uno en uno, con las damas dançàvan al son de la musica de suavíssimos menestriales que allí èran: Querèr pues tratàr y ponèr en competència la hermosura que entre las dàmàs se mostràvan, serìa nunca acabàr, bàsta que no havìa mas que vèr, quedàndo Frexàno admiràdo de vèr los atavios y ricas jòyas y invenciones de tocas y escosiònes que las damas aquèl dia sacàron, que por escrivir todas las otras particularidades de las fièstas, y no enfadàr a los oyèntes, no curo de escrivirlas, y vièndo Frexàno que era forçado aguardàr tiempo y lugàr para pedir la desseada licència, no le pesàva del tièmpo que allí perdía, gozàndo de tan buèn entre-

tenimiento como era la linda vista de ver las damas y caballeros dançando, y los vestidos de varias brodaduras de oro y seda, que trayan que no se podian estimar lo que valian, y pasado un buen rato, vieron que la desposada con muchas otras damas y caballeros estavan suplicando a la Ilustre Señora Doña Ana de Cardona y de Pinos, les hiziesse merced por entretenimiento de la conversacion, y por mas cumplimiento de la fiesta, y dar contento al desposado, y a los señores y señoras que alli estavan, tanes y cantasse una cancion: Doña Ana viendo que todos los caballeros y damas se lo rogavan, y siendo cumplida dama como lo es, no pudo escusar de hazello, y luego le truxeron una harpa, y tenplola muy finamente y tanendo cantò suavemente una glòsa del siguiente.

S O N E T O.

EStavase Marfida contemplando,
En su pecho al pastor por quien moria,
Ella mesma se hablava y respondia,
Que delante le tiene imaginando.

De sus hermosos ojos destilando,
Lo que orientales perlas parecia,
Con voz que lastimava assi dezia,
Su cristalino rostro levantando.

No viva yò fin ti dulce amòr mio,
De mi me olvide yò si te olvidaré,
Pues no tèngò òtro bien ni otra esperànça.

Tu sola fè, es pastòr de quièn me fio,
Si èsta en algùn tièmpo te faltàre,
Mi muèrte tè darà de mi vengànça.

G L O S A.

EL sol èntre los àyres eclipsàdo,
Sè muèstra por las càusas soberànas,
Vièndo un coraçòn atormentàdo,
De una perficiòn de las humànas.

Que de tal pensamiènto y cuydàdo,
Su luz perdèr quisièron las Diànas,
Con sospiros al cièlo embiàndo,
Estàvase Marfida contemplàndo.

De sus òjos un rio caudalòso,
Manàvan àgua pura cristalina,
Renueva por momèntos sin repòso,
Gemidos dando por donde camina.

Tan encendida està del amoròso,
Fuego, sin vèr do và que desatìna,
Imaginàndo en si la noche y dia,
En su pècho al pastòr por quièn moria.

Tan sola và la triste y turbada
Que olvida su ganado en la ribera,
De dos mil pensamientos fatigada,
Su àlma en el pècho lastimera.

Quedando baxo un Olmo lastimada
No pensando en el soto ni sombrera
Palabras lastimosas vì dezia
Ella mesma se hablava y respondia.

Esperança de mi bien y mi desseo,
Dime que es de ti mi vida y gloria,
Duèlete del mal que por ti yò poseo
Tan fuera de sentido y de memoria.

Olvidarte pastòr cièrto no creò,
Antes espèro de ti la vitòria
Atonita y pensosa remirando
Que delante lo tiène imaginando.

Remira entre si muy encendida,
De vivas llamas su pècho ardiendo,
Consumese la vida afligida,
En mortàl llòro las muève rendiendo.

Iamas en su cuydado se olvida,
De aquèl que su dolòr le và creciendo,
Con lagrymas su pecho està regando
De sus hermosos ojos destilando.

Lamèn-

Lamèntase de amòr la fin ventùra,
Presentàndole mil esclamacìones,
Y a nuèstro Dios pues le diò tal figùra,
Que alcançàsse tan gràves passìones.

Pues su divìno gèsto de hermosùra,
No contèmpla sus lindas perficiònes,
Porque sus òjos crìan nòche y dìa,
Lo que orientàles pèrlas parecìa.

Por el mònte, y vàlle, selva y llàno,
Bìrca el pastòr que della estàva ausènte,
Quexàndose del niño cruèl tiràno,
Tenga podèr de hazèrle presente.

A su pastòr hermòso y tan ufàno,
Que invisìble le tiène ciertamènte,
Cada momènto llèna de agonìa,
Con vòz que lastimàva affi dezìa.

Amòr, amòr, amòr, aplàca un tànto,
El fuègo que abràsa mis entràñas,
Duèlete de mi muèrte en triste llànto,
Que recibo en tàn àsperas montàñas.

Bien sàbes tu la càusa de èste cànto,
Que sale de mis congòxadas entràñas,
Tàl que mortalmente và suspiràndo,
Su cristallino ròstro levantàndo.

Levántase con dolòr y cuydàdo,
Tán cièga que no acièrta el fendèro,
No se cùra del curròn ni cayàdo,
Dizièndo no tàrdes pastòr que muèro.

Buèlve a apacentàr el tu ganàdo,
Y a bevèr de mis làgrymas que duèro,
Acrescentàndo vàn la màr, y el rio,
No viva yò fin ti dulce amòr mio.

No viva yò fin ti algùna hòra,
Pues està en ti mi vida y la muèrte,
Que es impossìble Marfida pastora,
Dexàsse en etèrno de querèrte.

Si no es verdàd lo que te digo agòra,
Me faltes aunque estè yo fin vèrte,
Si á ti mi firme se jamàs faltare,
De mi me olvide yo si te olvidare.

No creàs que yò seà tan movible,
Antes te quièro tan estremamènte,
Que en mi àlma te vèo inmovible,
Pues mi afición olvidar no consiente.

Por mucho que me des pèna terrible,
Mas te contemplo y àmo puramènte,
Por esto no me des desconfiança,
Pues no tengo otro bien ni otra esperança,

Otro

Otro bièn no espèro ni lo tènco,
Sino me dàs remedio en tál pùnto,
Al triste cuèrpo quál por ti sostènco,
El mortál dolòr me vèò conjùnto.

Y las passiónes que sièmpre entretènco,
En el coraçòn vivièndo difùnto,
Y pues morir por tì yò no desvío,
Tu sola sè es pastòr de quièn me fio.

Yò fio de la sè que imprimiste,
En mi àlma, memòria, y pensamiènto,
Quàndo en sòlo vèrte me heriste,
Perdièndo todo mi entendimiènto.

No sè la càusa porque lo hiziste,
Sì serà porque viva en tormento,
O tu faltàndome porque penàre,
Sì èsta en algùn tièmpo me faltàre.

No me fàltes amòr porque conviène,
De tenèrme por tuya si me quières,
Pues mi àlma en fuègo se mantiène,
Por ti de cièrto si vèrme quisières.

Mira mi coraçòn que se sostiene,
De vànò pensamiènto entre mugères,
Tál que si yò te olvido sin tardànça,
Mi muèrte te darà de mi vengànça.

Muy contentos quedaron los cavallèros y damas, del cantàr de la hermòsa dàma, y porque la noche se les havezinàva, viendo los pastòres que yà la gente se despidìa, y conociendo Claridòro y tòdos los que allí estàvan se holgarìan de oir alguna cosilla poètica de repente, sabiendo que Frexàno se deleytàva de inventàr còsas que davan gùsto, con la ocasiòn de pedir la licència a doña Mencia, le embiò un recàdo por un page hazièndole sabèr que un pastòr forastero havia llegàdo, de allende el mar que venia a suplicàlle le dièsse licència de vivir algùnòs àños en el pràdo, pues sin su licència y de las ótras dàmas no podìa quedàr en el, notificàndole como èra amigo de escribir invenciones poèticas y si querìa hazèr la esperiència por dàr algùn contentò a los que allí estàvan, lo puede mandàr, diga sobre algun sujèto y conocerà ser verdàd lo que le dicen, doña Mencia èra tan discrèta y cumplida que su valòr y humildad aunque estàva puesta en regozijo, no dexò de tenèr cuènta con el recàdo de los pastòres, advertièndo que de algùnà còsa nuèva y poètica algùnòs de los que allí estàvan se holgarìan de oirla, y assi mandò que los dos pastòres fuèssen delànte de ella, los quales sin tardàr fuèron encontìnente con el acatamiento devido, y apartàdos a una parte, Frexàno que yà su rabèl muy concertàdo llevàva, empeçò de pedir la licènci

SEPTIMO. 137

cència a doña Mencia, cantàndo y compo-
nièndo de repènte lo figuiènte.

SONETO.

MUY excelente dàma, en quièn natùra,
Mostrò su gran podèr havèr criàdo,
Vuèstro hermòso gèsto agrasciàdo,
Por dàr lumbrè a las dàmas de hermosùra.

A Diàna venciò vuèstra figùra,
Y a la gran Venus con todo su estàdo,
Rendístes pues que havèis alcançàdo,
Hòrra, virtùd, beldàd, y gràn cordùra.

Dios os de paz, amòr, y alegrìa,
Y quàn to desffèas que el soberàno,
Favòr os de su divina clemència.

Ilùstre señòra doña Mencia,
Faxàrda y Cuñiga, miràd Frexàno,
Que os ruèga y pide humilmènte licència.

No les descontentò el estilo de pedìr la
licència, tanto que la sobràda discreciòn de
las dàmas, y curiosidàd de oir òtra còsa de
repènte, rogàron a doña Mencia, le mandàsse
cantàr en otro tòno sobre lo que ella fuèsse
servida: Doña Mencia consideràndo que
Frexàno havia servido a amòr en su tièrra
... tiempo, le mandò pues determinàva
quedàrse

quedàrse en Barcelona, que brevemente dièsse
cuènta de amòr; delante de los señòres que
allì estàvan. Frexàno obedesciò a su mandà-
do, glosàndo y cantàndo la cuènta del recibo
y dèuda, y rèsta de amòr desta manera.

Amòr dève por la cuènta,
De su àrco, ley, y fuèro,
En el año de setènta,
El mortàl dolòr y afrènta,
Cegàrme assi que muèro. ll. f;

Dève mas el pensamiènto,
Que le di, y mi memòria,
Con todo mi sentimiènto,
Sin bolvèr al aposiènto,
De alcançàr mas su glòria. ll.

Dève tanbien al alma mia,
Con el triste coraçòn,
Y las fuèrças que yò tenia,
Pues se las di aquèl dia,
Que yò vi su perficiòn. ll.

Dève la obediència,
Que le tèngo de contìno,
Sin hazèrle resistència,
Y el imaginàr de ausència,
Andàndo por dò camìno. ll.

E mas

E mas deve la laguna,
De lagrimas que yò hâgo,
Y la afición importuna,
Que le di fin que ninguna,
Favòr me diésse por pago. ll. f;

Dève toda mi persona,
Mi dicha, suerte, y ventura,
Pues en su beldad resona,
Tal lindèza que es corona,
De mi àlma y sepultura. ll.

Por contra le es devido,
A mi puro amor leal,
La passìon que me a rendido,
Despuès de havèrme herido,
De un tormento desigual. ll.

A de havèr grave cuydado,
Que por el yò recibì,
Y el dèssèo tan fundado,
De sospiros esmaltado,
Desde el dia que le vi. ll.

E mas por contra hà de havèr,
Aquèlla vana esperànça,
Me diò por mas padescèr,
Hazièndome fenescèr,
En cruèl desconfiança. ll.

Tan-

Tanbièn amàrgas comidas,
 Que nòche y dia recibo,
 Y las mortàles heridas,
 De vivo fuègo encendidas,
 Que soy muèrto siendo vivo. ll. f;

E mas òtros dos mil dàños,
 Con infinitos dolòres,
 Causados por sus engàños,
 Consumiendo mis rebàños,
 Tan triste èntre amadòres. ll.

Tanbien rabiòso zèlo,
 Me diò con gràves passiònes,
 Porque baxo de su vèlo,
 Quedàsse muèrto en el suèlo,
 Por sus lindas perficiònes.

La resta de Amor.

Dève por rèsta el amòr,
 De la cuènta aquí presente,
 El frùto de aquèlla flòr,
 Que a nuèstra pèna y dolòr,
 Apàga el acidentè.

Bien conosciò la Señora doña Mencia, y
 todos los Señores que allí estàvan, que Fre-
 xàno tenia alguna esperiència de amòr, pues
 tan razonàble cuènta de si havìa dàdo. Por
 donde

donde los cavallèros curiòsos de entendre algunos mètros, en la naturàl lèngua del pastòr, rogàron a la Señora doña Mencia, le mandàsse cantàr sola una otàva rima, en lengua montanèsa Sardèsca, por sèr el, natural de la provincia, y reyno de la Isla de Cerdèna, y para vèr la diferencia del cànto y lengua Castellana a la Sarda. Doña Mencia que con las òtras Señoras, desseàva oir la estràña lengua, mandò al pastòr que cantàsse sola una otava rima, en su lèngua, Frexàno por mostràr el dessèo que en mayòr sèrvicio desseàva empleàrse, acordò de cantàr una otàva, de las que Constante escrivìò a su pastòra, estàndo el ausènte della, viviendo en la Toscània, y sobre la otàva rima glosò, òtras òcho coplas Sàrdas, al propòsito de lo que sentia estàndo ausènte.

Muden de artèru quelu atèru ystàdu,
 Animu ancor mudàre mi crehia,
 Et passèn de su mare ampiu turbàdu,
 Passàre sàspra pèna qui sentia.

Et dà su fògu me dà separàdu,
 Separàre de me sa fiàma mia,
 Ma de atesu & de probe in ogni logu,
 Vivo & abruXu in amoròsu fògu.

G L O S A S A R D A .

NON podende sufrìre su tormèntu,
De su fògu ardènte innamoròsu,
Vidèn de mi foras de sentimèntu,
Et sènsa una hora de ripòsu.

Pensende istàre liberu & contèntu,
Magàto pius afflitu & congoixòsu,
In essèrmi de te Sèñòra apartàdu,
Mudènde atèru quelu atèru istàdu.

Non mi vàlet vider ystràñas còsas,
Non mi vàlet vider tànta noblèza,
Non mi vàlet vider dàmas presciòsas,
Non mi vàlet vider tànta riquèza.

Antis si vido fèminas graciòsas,
In me sentu sa fiàma pius inceza,
In su còro pro hue in cùstu dia,
Animo ancòr mudàre mi crehia.

Sa vida fàto de mòdu & forte,
Qui non pòto sufrìre sàspra pèna,
Megius y como èsser pro me sa mòrte,
Quistàre tantu tèmpus in cadèna.

Si strèmu dolòre mest tantu forte,
Qui mi ficat su sanben de ògni vèna,
Vivènde in dòlu tristu atribulàdu,
Et pasènde su màre àmpiu turbèdu.

Passàdu

Passàdu apo su màre in cùsta tèrra,
Hue magàtu como hora presènte,
Pensamèntu & disfigiu mi dàt guèrra,
Qui càntu vidu inoge mest niènte.

Crudèle fògu de ausència mafèrra,
Qui mincita torràre prestamènte,
Hue est sa qui àmo fu si inqualqui dia
Passàre saspra pena qui sentia.

Non pòto dia & nòte reposàre,
Qui ya magàto mòrtu dogna hòra,
Et torrènde in me vengio a pensàre,
Qui tòta sa cùlpa tènes senòra.

Podendemi su male remediàre,
Crudelissima ti vido anchòra,
Ti la feit pro ystàre discansàdu,
Et da su fògu me dà separàdu.

Separàre non pòto dàe su chòro,
Sa belèsa qui tènes in mortàle,
Iscrita in me cun lèteras de òro,
Quin famina ystàs pura & legàle.

Ateru bene in su mundu no implòro,
Sino su visù tou angelicàle,
Vistù qui pòdes tùe in custu dia,
Separàre de me sa fiàma mia.

Impo-

Impossibile est qui inòge istènde,
 Non perdet si sperànsa de vitòria,
 Ancu qui gièrtu in presència torrènde,
 Sa vista tua mat como èsser glòria.

Ia qui cun sa Fortuna contrestènde,
 Mi laesi sentimèntu & memòria,
 Tale qui mi cunsumat vivo fògu,
 Ma de atesu & de pròbe in ogni lògu,

Non pòto istàre fino atribulàdu,
 Vidèndemi in tàntas passìones,
 Qui mi dat Venus pro ser condemnàdu,
 Morìre pro sas bellas perficiònes.

De cutda qui mi tenet cativàdu,
 In sas cadènes fortes de aficiònes,
 Tantu qui como gièrtu in custulògu,
 Vivo & abrùxu in amorosu fògu.

Algùnos Señores cursàdos en tòdas lènguas,
 de los que allì presèntes estàvan, quedàron
 contèntos del sentido de la lètra Sàrda, y los
 que no la entendian, no guitàvan tanto, mas
 declaràda a las dàmás por los curiòsos, no
 dexàron de quedàr satisfèchas sèr de razonà-
 ble sujèto: Tàl que la Señora doña Mencia
 concediò la mercèd y licència a Frexàno, que
 estuvièsse tanto tièmpo como quisièsse en el
 pràdo y porque mas cièrto fuèsse de estàr
 baxo

bàxo de su favòr, mandò luègo a una de sus àmas, le truxèsse un çurròn y cayàdo de los que solia dàr a los familiàres pastòres y criados de su càsa, fuè obedescida y se lo truxèron y ella por mostràr su gran valòr y humildàd, con sus propias mànos diò el çurròn y cayàdo a Frèxano, vièndo que lo que llevava estàva yà cunsumido de trabàjos: El pastòr con grandíssimo contento le hizo mil gràcias, teniendolo en mucho por sèr hecho de primòr, recamàdo, y con èstas lètras.

Padescèr

Por màs valèr.

En el cayàdo hallò escrito este motète.

Entre fièles amadòres,

Amòr, dolòr, y cuydàdo,

Es el mas fuèrte cayàdo.

Paresciòle al pastòr que èran lètras dignas de engastàr en qualquièr memòria, pues tan al natural del discùrso de la vida, con tan buen sentìdo y sentècia escritas estàvan, y por sèr tarde los pastòres se despidièron de la Señora doña Mencia, y de las otras damas y señòres, y al tièmpo de la despidida, Frèxano pùso los òjos en una rica medàlla de òro, que en un collàr de espàldas con muchos Diamàntes, Rubies, y Esmeràldas finas, engastadas llevàva, dandole la medàlla en el pecho, miròla que mostràva en ella las propias figùras de los desposados al natural

esculpìdos, una miràndo a òtro, y de la mano del cavallèro salia un letrèro dizièndo a la dàma.

*Pues sòis vida de mi vida,
Y de mi alma la glòria,
Tenèdme en vuestra memòria.*

La figùra de la dàma tenia òtras lètras que dezian.

*Gràcias a Dios y su màdre,
Que me dièron bièn cumplido,
De tál esposo y marido.*

Salièronse los pastòres no curàndo de miràr las ricas jòyas y particularidàdes de las otras señoras, mas del rico dosèl de brocàdo y carmesí, donde baxo del estàva la señora doña Jerònima, madre de la desposàda, y la Duquèsa de Cardòna viùda, y òtras señoras principàles viùdas y casàdas. En el dosèl estàvan labràdas de òro y seda las armas del Ilustriíssimo señòr don Luys de çuñiga y Requesens, comendadòr mayòr de Castilla, y por su magestàd governadòr del estàdo de Milan, señòr de dicha casa, en cima de dichas àrmas havia èstas lètras.

*De la mas àlta vitòria,
Nos quèda inmortal glòria,
Tambièn etèrna memòria.*

Bien conocièron los pastòres que con jùsta razòn estàva el mòte escrito por la gloriosa vitòria que el sereniíssimo señòr don Iyan de Austria

Austria alcançò contra la armada Turquesca un domingo a siete del mes de Octubre del año mil y quinientos setenta y uno, en las mares de Lepanto, que ganaron los católicos ciento y ochenta galeras de los Turcos, y más de treinta anegadas, siendo dicho comendador mayor, tiniente del dicho señor don Juan de Austria general de la mar: Por donde el mote era muy natural en memoria del valor, honra, y fama de los conigas: Los pastores salieron del jardín y del palacio contentos y de la ciudad, y llegaron a la cabana de Claridoro donde su familia y gente tenia; los quales se alegraron de ver a Claridoro tan contento de la venida de su amigo Frexano, y mandò guisar muy buena cena, y cenado que hubieron, para que a placer descansasse Frexano, Claridoro conto su rebaño, y dio buena parte de sus ovejas a Frexano, diciéndole que dellas hiziesse lo que fuesse servido. Frexano tenia tan buen sentido, que no dexò de agradecerle el favor que le hazia diciéndole que descansasse, que el las gobernaría sin faltárles una hora en todo el tiempo que en el prado viviría, y que aun tenia esperanza de repatriarse del todo, sin descuidarse de la que tanto amava, y en esto se pusieron a descansar todos y dar parte al cuerpo de lo que les quedava de la noche.

Fin del septimo Libro.



LIBRO OCTAVO

DE

FORTUNA DE AMOR,

DE

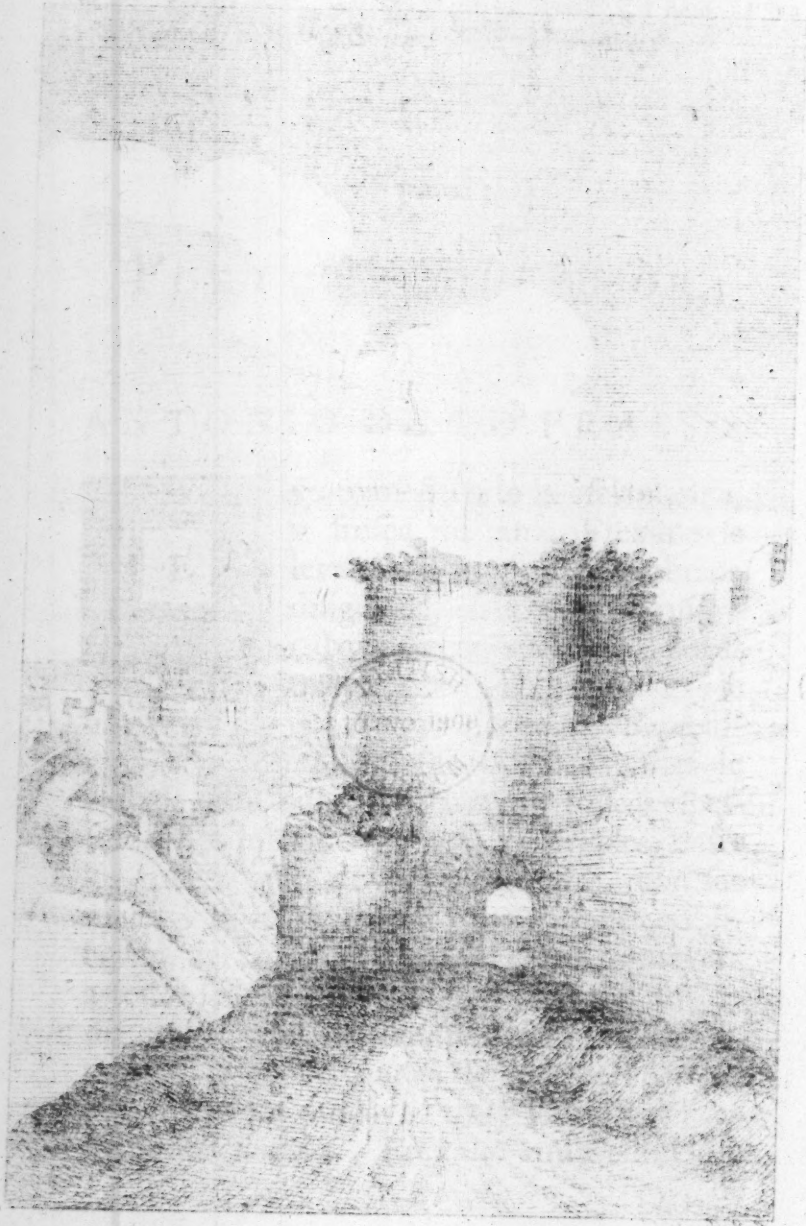
ANTONIO DE LO FRASSO.



N amanescièndo la esclarescida, y frésca mañana, Frexàno se levantò, y con su acostumbràda diligèncià, saliò de su nuèva cabaña, reconocièndo las pocas ovèjas que encomendàdo le havian, y el vèrde y florido pràdo Barcelonino, que muy hermòso a tòdas pàrtes le parecia, hallàndo en el nuèvas y frèscas espesfuras, y umbròsos y deleitòsos àrboles, entre los quales gran diversidad de àves, con sus v àrios y d ùlces c àntos, su àve melodia public àvan, del cont ènto que la apazible primav èra a todos los vivi èntes caus àr su èle, y el mismo dia andando por la floresta, sintiò cerca de sí, un dulce ta ñer y cant àr, de una pastòra, que al son de una dulç àyna muy su àve y delicadamente cant àva. Frexàno muy codiciòso de



E. Hopley Sculp.



de vèr quièn èra, por èntre las ràmas se los
parò a miràr, y viò que èran dos pastòres y
dos pastòras, y el uno de los pastòres estàva
assentàdo en las hàldas de la una pastòra,
tañèndo una dulçayna, y los òtros dos bay-
làvan y cantàvan este villancìco.

Di Bràs que te tiènè muèrto,
Qué trasmùdas el colòr,
Gil, humo, locura, y amòr,
No puèden estàr encubièrto.

Bràs porquè no vàs callàndo,
Là passìon de tu sentido,
Gil, porquè no sòy fingido,
En quien siempre estòy pensàndo.

Bràs vète dissimulàndo,
Que es de sàbio y discrèto,
Gil, hùmo, locùra, y amòr,
No puèden estàr encubièrto.

Gil no hày dissimulàr,
Mi gràve pèna y cuydàdo,
Porquè està arraygàdo,
Dò no se puède quitàr.

Bràs sabèr el màl callàr,
Es primòr y gran concièrto,
Gil, locùra, hùmo, y amòr,
No pueden estàr encubièrto.

Gil con dissimulaciònes,
 No pùedo el màl encubrir,
 Ni mènós pùedo sufrir,
 El fuègo de aficiònes.

Porquè dà tàles passiónes,
 Que a mi me tiène yà muèrto,
 Gil, humo, locùra, y amòr,
 No pùeden estàr encubièrto.

No le pareció mal a Frexàno, el sentido de la cancion, y ver el contento que los pastores tenían, aunque considerando quan diferente era de lo que el se hallava, no dexava de sentir pena, pues el triste, que fuera de su patria se vee, muchas vezes con el contento y alegria de otros, mas se entristece, por el tanto no quiso juntarse con los pastores, por no estorvarles de su passatiempo, antes siguió su camino, y andando su via, vinole a la memoria el casamiento de un cavallero principal, con una hermosa pastora, que por parecerle caso de notar, y para dàr a entender lo que pùede la gran fuerça de amòr, lo escribió en rima y prosa, y acabado, pensando ganar benevolencia, presentòle a una principal dama y señora de estado, lo qual es el que se sigue.

*La Hystòria de Don Floricio, y de
la hermosa pastora Argentina.
Con una invencion de justas reales
de cinquenta cavalleros de Barce-
lona. Dirigida a Doña Lucrècia
de Moncada, Condesa de Ay-
tona.*

SI del caso tan raro y señalado,
Quiéres saber, muy llustre señora,
De aquel que baxo y alto ha y gualado,
En las partes que mas continuo mora.

A ti se deve pues tan elevado,
Tienes el saber humano que te implora,
Contemplando tu rostro y figura,
Preciosa de beldad sobre natura.

A ti sola se deve la hystòria
Presente, y qualquiera de mis rimas,
Pues tu alto valor digno de gloria,
A mis rusticos versos seràn limas.

A ti que mi sentido y mi memoria,
Revivas acrecentando mis cimas,
Livianas de helicon en poesia,
Paraque me des lumbre este dia.

En ti seràn muy mejor empleadas,
Antiguas, modernas, y venideras,
Y las que por Grècia son publicadas,
Con Mantuanos triumphos y banderas.

Historias que en el mundo tan notàdas,
Mostràron de amòr ser verdaderas,
Tu suprèmo valòr de àlto gràdo,
Muy mas merefce de lo que he glosàdo.

A tu señòria ruego yo y pido,
Me hagas un favòr entre pastòres,
Que no me tèngas por muy atrevido,
Si te embio mis vèrsos con erròres.

Si a caso los desdèña tu sentìdo,
Mi àrbol no merèce criàr flòres,
Ni embiàllas a tu ser tan soberàno,
Sin quedàrte rendido yò Frexàno.

La intrínseca aficiòn, honèsta, y pùra,
Noche y dia me està importunàdo,
Que a tu àlto vàlor y gran cordùra,
Esta història vàya encaminàdo.

Pues no es mas que servir a tu figùra,
Confòrme lo que vòy imaginàdo,
Para dàrte algun pòco de contènto,
Y emplèar èste mi bàxo talènto.

Dios te quiso criàr tan estremàda,
En la gran ciudàd de Barcelòna,
Pòr ser luz de la casa de Moncàda,
Muy Ilùstre condèssa de Aytòna.

De tantas gracias te vèo adornàda,
Que de fama hinche el mundo tu persòna,
Doña Lucrecia de Moncada y Gràlla,
Que al Marte as vencido en batàlla.

Venciste

Venciste al fièro Màrte y Cupido,
Que el laurèl les ganàste de vitòria,
Purificas linaje esclarecido,
Del que en tu figlo hoi recibe gloria.

El que Dios te ha dàdo por tu marido,
Para dexàr frùto de gran memòria,
Y progènie ilùstre èntre la gènte,
Que es luz de nuèstro pràdo refulgènte.

Mis lòres seràn todos envàno,
Pues tu virtùd, mayòr lòr merèce,
Por donde mi flàco sabèr liviàno,
Pensàndo alabàrte se escurèce.

Vièndo tu sèr perfèto sobre humàno,
Que mas que el clàro sòl yà resplandèce,
En beldàd, discreciòn, sabiduria,
Las que gobièrna hoy tu señoàia.

Empeçarè de aquèllos que en el pràdo,
Quedàron de la Vènus condenàdos,
Don Florìcio cavallèro esforçàdo,
Señòr de muchas tièrras y estàdos.

Tan libre vivia y descansàdo,
Quàl han fido los que jamàs tocàdos,
Fuèron del niño ciègo atrevido,
Sin sentirse de su fuego encendido.

En un castillo estàva el Catalàno,
Cavallèro en armas belicòso,
Mostràndo sèr del pràdo soberàno,
Y contra los pagànos sanguinòso.

En

En un monte assentado que un llano,
Al rededor tenia espacioso,
Con fuertes travesses y artilleria,
Que es por demas vencerle en bateria.

El castillo Floriano se dezia,
En unas peñas altas assentado.
Y un caudaloso rio lo ceñia,
Al entorno por ser fortificado.

Por una puente se entrava y salia,
Viviendo a su placer y descansado,
A su solo rey dando obediencia,
Y a Moros, y Luteros resistencia.

Su afición en caza va mostrando,
Por los bosques de continuo passeava,
Con un halcon las garças va buscando,
En lagunas, o donde las hallava.

Mas guay del cavallero que cazando,
Cazado se hallò mas que pensava,
En redes lo prendiò el Dios Cupido,
Allà dentro del bosque escondido.

Saliendo un dia a caza el cavallero,
Con un Cavallo rucio rodado,
Solo un paje lleva por escudero,
Que por nombre Garciano es llamado.

Don Floricio a guisa de montero,
Con vestido de grana colorado,
Camina con el halcon en su mano,
Cazando por el monte, selva, y llano.

En

En medio del invièrno cièrto èra,
Y un dia que al cièrco faltàva aliènto,
Quàndo phèbo le embiò de su esphèra,
Clàros rayos por dárle mas contènto.

Saliò el Cavallèro de manèra,
Que no temia borrascas de àgua y viènto,
Mil aves tomàndo en monterìa,
Y todas las perdiò el mismo dia.

En un umbròso vâlle y espeffùra,
De frèscà arbolèda guarnescido,
Assi quiso su fuèrte y ventùra,
Que acertàsse al fendèro de Cupido.

Descuydàdo se và y no se asseguà,
Con el cavàllo que lleva polido,
Hasta llegàr en una vèrde ribèra,
Que de donde el partiò muy lèxos èra.

Despuès que en la ribèra fuè llegàdo,
A su cavàllo que gràn sèd tenìa,
A bevèr le diò, por ir descansàdo,
Del gràn trabàjo que passàdo havìa.

Y passàndo el rio por un vado,
Que cerca del una pastòra vivia,
Hallòla su ganàdo apascentàndo,
Y al son de su rabèl iva cantàndo.

Sintièndo Don Florècio el dulce cànto,
Y de la suàve vòz la melodìa,
Detuvo su cavàllo en un tanto,
Por oir el dulce son y armonìa.

Escu-

Escuchàndola le ponìa espànto,
 Que de un àspero bosque parescìa,
 Salir tan suàve voz linda estremàda,
 Que la de Tracia no tenia en nàda.

Una canciòn de amòr le publicàva,
 La pastòra cantàndo lindamènte,
 Quànto mas và en el mas aumentàva,
 El deffèo de vèr la prestamènte.

Al fin notò muy bien lo que cantàva,
 Que eran exèmplos de amòr impaciènte,
 Los que yguàlan fus gràdos y honòres,
 En bàxos y àltos por fuèrça de amòres.

*Siguese la cancion que la pastora
 cantava.*

SI miras bien Gil Pascuàl,
 El oficio del amòr,
 Es hazèrse yqualadòr,
 Del bàxo con el principal

Este veràs que yqualàndo,
 Và los gràdos en el pràdo,
 A unos tiène amansàdo,
 Y a òtros yà và domàndo.

Da vivìr imaginàndo,
 Y tormento dèfiguàl,
 Hazièndose yqualadòr,
 Del bàxo con el principal.

Prin-

Principes, Reyes, Señores,
 No se podrán escusar,
 Que por fuerça han de amar,
 Como los simples pastores.

Pues a grandes y menores,
 Amor toca por yguál,
 Haziendose ygualedad,
 Del baxo con el principal.

Yo conosco una donzella,
 De baxa fuerte nascida,
 Y hoy la vèo muy subida,
 Por ser tan gentil y bella.

Casò con el Rey de Estrèlla,
 Oro con baxo metal,
 Se haze ygualedad,
 Del baxo con el principal.

Desque la pastora huvo cantado,
 Con tal suavidad que el sentimiento
 Del Cavallero alli quedò turbado,
 Oyendo el cantar y su fundamento.

Por entre aquellos árboles cuytado,
 La busca muy de presto y al momento,
 Hallò un senderico que era via,
 Que a cavallo passar no se podia.

Luego se apeò el Cavallero,
 En el camino andando passo a passo,
 Mas presto le salió un dragon fiero,
 Contra del por hazerle embaraço.

Don

Don Floricio el valiente guerrero,
Su tudesquillo rebuelto en el brazo,
Y en su mano la espada que llevava,
Con el dragon animoso peleava.

Buen rato el estuvo peleando,
Con el fiero animal cruel bravoso,
Don Floricio mil golpes le va dando,
Con animo valiente belicoso.

Y de presto la espada travesando,
Al dragon va haciendo sanguinoso,
A fin lo dexò alli muerto y tendido,
Y sin fer Don Floricio ofendido.

Mas adelante passa Don Floricio,
La selva travesava muy sin miedo,
De un coracon fuerte dando indicio,
Ora camina aprisa ora quedo.

Pensando de alcançar gran beneficio,
Del divino cantar dulce y tan ledo,
Passo un arroyo que iba corriendo,
De agua christalina pareciendo.

Fuera del bosque hallò una campaña,
De lindos arboles toda rodeada,
Y alli una pastora hermosa estrana,
Apacientando estava su manada.

Remirandola descubre su cabana,
Que cerca de una fuente asentada,
Demostrava ser linda de primores,
Guarnescida al entorno de mil flores.

Llegòse

Llegòse el Cavallero a la fuente,
De enzinas, olmos, robles, guarnescida,
Y de fauces y frèno excelente,
Con la yedra que los entretexia.

Mirava la pastora que de frènte,
Mostrava en el gèsto sèr polida,
Con sus cabèllos rubios concertados,
Que de òro parecian matizados.

Solo un cayado lleva en su mano,
A guisa de quien lo lleva por lança,
La faya de color verde galano,
Significando con el su esperança.

Ella empecò a llamar a su hermano,
Rodèdo ven deprèsto sin tardança,
Porque cabe la fuente vèo asentado,
Un pastor con vestido colorado.

Estava el cavallero contemplando,
La hermosa pastora que la mira,
Y ella medrosa de quando en quando,
Una vez lo mira, y otra se retira.

Siguiendo gritos dava vozeando,
Porque viendo el Cavallero se admira,
Mas luego sin tardar por aquel llano,
Muy prèsto alli acudiò su hermano.

En siendo su hermano alli llegado,
Que el nombre del pastor Rodèdo era,
Dixo hermano ves alla asentado,
Cabe la fuente un pastor de manera.

Con

Con un sayal que trae colorado,
Buen rato hà, llegò en la sombrera,
Y por estàr yo sola con mi rebano,
Te llamè porque no me hizièsse dano.

El pastòr fuè a vèr lo que ferìa,
Y hallò el Cavallèro que gimiendo,
Estava del amor que le encendìa,
El pastòr le pregunta affi diziendo.

Quièn sòis dezid Señor que en este dia,
En mi prado entràis porque pretendo,
Que nadie puède entràr sin mi licència,
So gràves penas de inobediència.

Respondiòle luègo el Cavallèro,
Con criànça al pastòr y saludando,
Diziendo mantenga os Dios companero,
No cumple por mi estàr vozeando.

Don Floricio soy y deziros quièro,
Que salí de mi castillo oy caçando,
Mi halcòn he perdido en el camìno,
Y dexè mi cavàllo baxo un pino.

Aquí me lleguè triste y fatigado,
De aventura harto peligròsa,
Porque mas de una hora he peleado,
Con la espada que traigo sanguinòsa.

Con un fièro dragòn que muy ayrado,
Quiso hazèr mi alma congoxòsa,
Mas quiso mi ventura, dicha, y fuèrte,
Que de mis manos recibì la muerte.

Allà

Allà lo hallaràs muèrto y tendido,
Y su cuerpo con mùchas cuchillàdas,
En el camino por donde he venìdo,
Con infinitas ràmas que he cortàdas.

Librème del fin havèrme ofendìdo,
Con dièntes ni con sus uñas ayràdas,
Y desque le matè muy prestamènte,
Me vine a descanfâr aquí en tu fuènte.

Si pesâr te he hēcho buen Rodèdo,
Yo me quièro bolver deprèsto agòra,
Pues que sin voluntàd tuya no puèdo,
En tu pràdo estàr sola una hòra.

El pastòr le respondiò no he mièdo,
Sino que en mi cabaña es la pastòra,
A solas mi hermana Argentina,
Que de estrema beldàd se avezina.

Los dos vivimos aquí descanfàdos,
Nuestras ovejuèlas apacentàndo,
De padre y de madre despojàdos,
La gracia de Dios siempre esperàndo.

Nunca jamas fuèron nuèstros cuydàdos,
Del mal de que pastòres van penàndo,
Y se hállan por el àrco y saèta,
Antes la vida hazèmos libre y quièta.

Mas si querèis venìr buen Cavallèro,
En mi cabàña luego prestamènte,
Sin interès algùn me profièro,
De dàros a comèr amorosamènte,

L

Por-

Porque presto harè con mi esquero,
Un fuego quàl verèis encontinente,
Y assarèmos un cordero estremado,
Que gustareis de un gusto delicado.

Y tambien otras mil delicaduras,
Que solèmos hazèr entre pastores,
De blanca leche queso y assaduras,
Natas quajada y otros mil primores.

Guisado por mi hermana con mixturas,
Que de lexos sentireis los olores,
Y si querèis beber buena agua o vino,
Lo hay de Hiepes y de san Martino.

No huvò el pastor tan presto hablado,
Que luego Don Floricio le dezia,
Gracias te doy Rodèdo mio amado,
Otro tanto y mas por ti haria.

El cavallero figue descansado,
El pastor và adelante y el seguia,
En la cabana entraron los dos junto,
Saludando Argentina en tal punto.

Mantenga Dios Argentina pastora,
Gran mercèd me ha hecho tu hermano,
En darme tal descanso a mi agora,
Plega Dios se lo buelva en Florianò.

Ya suèlen encontrarse alguna hòra,
Los hombres por las selvas, monte, y llano,
Y unos a otros tórnan los servicios,
Alcançando a vèzes beneficios.

Depresto

Depresto le responde Argentina,
Cavallèro seàis muy bien venido,
Y en vèrta Don Floricio tan divina,
Miràndo uno a otro se han rompido.

L-escudo del alma que defatina,
Por la furia del arco de Cupido,
Pues àmbos coraçones juntamènte,
Los travièssa amòr con fècha ardiente.

Aumentàndo le và a Don Floricio,
El fuego con importùno desfèo,
No menos Argentina dà indìcio,
Del mismo mal segun muy clàro vèo.

Sintièndo en su àlma sacrificio,
Del dolòr que fiènte y bien lo creò,
Encùbre su passìon por aquèl dia,
Por vèr si tal cuydàdo passària.

Comiènça de tomàr el su esquèro,
Hazièndo fuègo guisò la comida,
De ràto en ràto mira el Cavallèro,
Su cara en mil colòres encendida.

Trafmudase del puro amòr sincèro,
Que del todo la tiène yà vencida,
Don Floricio lo và diffimulàndo,
Y ella el alma en su pècho inflamando.

Mas como podràn tenèr encubièrto,
El cuydàdo que amòr a àmbos a dàdo,
Qualquièra dellos se tiène por muèrto,
Convertidos en aficiòn y cuydàdo.

Hallàndose en pràdo tan desierto,
Y del niño cada uno maltratado,
No podían resistir a las pasiones,
Que atormentando van sus coraçones.

La comida fuè de presto aparejada,
El pastòr dixo hea Señor comàmos,
Porque tengo de ir a la manada,
Que tarde será quando recojamos.

Dixo el cavallero a mi posada,
Rodedo los dos juntos presto vamos,
En el castillo mio floriano,
Qual veràs en un prado muy galano.

Comiencan de comèr luego alli junto,
La pastora hermosa los servia,
Sin que jamas faltasse en algùn punto,
Del servicio que entre ellos convenia.

Don Floricio se halla mas difunto,
Pues de manos de Argentina bevia,
Con un taçon de vidrio recamado,
Que muy bien le tenia ella guardado.

Por mucho que los dos diffimulando,
Estàvan allà dentro en la cabana,
Siènten yà en sus almas estampando,
La afición y dolor que tanto daña.

En los cèntros de àmbos figurando,
El gesto de uno y otro con tal maña,
Argentina se imprime en el Cavallero,
Y Don Floricio en ella verdadero.

Del

Del ciego amòr quedàron mal herìdos,
Cada uno mostràndo amòr perfèto;
Uno de òtro en estrèmo perdidos,
Pues no comunicàvan su secrèto.

En si criàndo sospìros y gemidos,
Y al pensamièto càda quàl sujèto,
Sintièndo gran trabàjo y agonìa,
Sin que se declaràssen aquèl dia.

A pènas comèr pudo el Cavallèro,
Y querièndo partìrse a Floriàno,
El pastòr se le ofrèsce de escudèro,
Guiàndole por aquel bosque y llàno.

Don Florìcio le dixo fino muèro,
Te promèto pagàr el bien hermàno,
Que me has hècho por mas obligàrme,
Y eternamènte de ti acordàrme.

Partièndo Don Florìcio de Argentina,
Del buen recibimièto gràcias dàndo,
Y vièndole partir yà desatìna,
La pastòra que allì quèda lloràndo.

Amòr al miràr tanto los refina,
Que el Cavallèro parte suspiràndo,
Dizièndo que muy prèsto bolverìa,
A caçàr en su pràdo el otro dia.

La pastòra quedò con esperànça,
Que Don Florìcio bolverìa en su pràdo,
Pensàndo que si buèlve fin tardànça,
Le descubrià su fuègo y cuydado.

Aunque amòr le dèxa femejança,
Del Cavallèro al vivo estampado,
En fu coraçòn àlma y sentido,
Mas fiènte dolòr viendole partido.

Don Florìcio se partiò con Rodèdo,
Y los dos ivan a pie caminando,
No sintiendo en ellos ningun mièdo,
Aquèl áspero bosque travessando.

Por el mesmo sendèro quèdò quedo,
El cavàllo àmbos ivan buscando,
Hallàronle que estàva aun atado,
Las riendas entre pies embaraçado.

Saltò a cavàllo prèsto el Cavallèro,
Rogàndo al pastòr que en grupa subièsse,
Sospiràndo le dezia hay que muèro,
Rodèdo del mal que mi alma padèsce.

Respondiò el pastòr no tengàis aguèro,
Señòr que la comida lo hizièsse,
Que tanto mal causàsse en vuèstro pècho,
De la passion y dolòr que os tiene estrecho.

Don Florìcio quanto pudo encubria,
El mal que en sus entrañas le apretàva,
Estàndo ausente muy mas le crescìa,
La llàma de amòr que le abrasàva.

Preguntàndo al pastòr esto dezìa,
Argentina porque no la casàva,
Señòr dixo aunque tenga lindèza,
La dexan mùchos por tener pobrèza.

Sabràs

Sabràs senòr que allà en nuèstro pràdo,
La que quièr hallàr un buen marìdo,
Necessàrio es tenèr hartò ganàdo,
Para vivir a plazèr y sin ruydo.

Nuèstro padre poco nos hà dexàdo,
Segun lo que havèis visto recogìdo,
Cièrto si mas fuèssè nuestra manàda,
Mi hermàna quizà fuera yà casada.

Don Florìcio algùn tànto se recrea,
Al tiempo que el pastòr le està hablàndo,
De su querida y pùra ydèa,
Pues de su vida cuènta le và dàndo.

Hasta que Dios embie y provèa,
Lo que han menestèr iràn passàndo,
La vida como suèlen los pastòres,
En pràdo sin que seàn los mejòres.

Yà llègan al castillo Floriàno,
Quàndo el sol sus ràyos escondìa,
Don Florìcio llamò presto a Montàno,
Para vèr que se hizo aquèl dia.

Dizièndole dò fuisse por el llàno,
Que dexàste affi mi companìa,
Montàno dixo a senòr si lo supièsses,
A fè, que tanta culpa no me dièsses.

Yo vide tu halcòn que iya volàndo,
Por el aire entre las ñubes subièndo,
Tras una garça mucho apretàndo,
Que sus gemidos estàva sintièndo.

Dexàndose caèr y el pico dàndo,
Al buen halcon que la iva ofendièndo,
Mas fuè tan dièstro el, con su gran buèlo,
Que muèrta la dexò caèr en el suèlo.

Estremamènte el Cavallèro holgàva,
De lo que el paje le havìa contàdo,
De su halcòn que mucho le presciàva,
Pues la gàrça tambien havìa tomàdo.

Mas deprèsto a sus criados mandàva,
Que al pastòr le dièssen buen recàdo,
Y de los mejòres un buèno aposènto,
Paraque no se fuèsse descontento.

Luego de prèsto le obedescièron,
Mas el pastòr aguardàr no querìa,
Dos mil regàlos cièrto allì le dièron,
Rogàndole quedàsse hàsta òtro dìa.

Y desque a Rodèdo conoscièron,
Determinàdo bolvèrse dò venìa,
Don Florìcio mil jòyas le presènta,
Que las dè a su hermàna fin afrènta.

Con ànimo y mànos liberàles,
Diòle jòyas de òro muy presciàdas,
Brocàdos, sedas, paños, y sayàles,
Pièdras finas preciòsas engastàdas.

Tambien para gastàr mùchos reàles,
Y para comèr cosillas delicàdas,
Que con Argentina las repartièsse,
Y del, y de su càsa se sirvièsse.

Como

Como Rodèdo se vido tan rico,
Hallàndose contènto y gozòso,
Dixole cavallèro magnìfico,
Dete Dios, vida alègre y con repòso.

Mas que la leche dà al corderico,
Y a los ganàdos el pàsto sabròso,
En toda emprèsa alcànçes vitòria,
Y en el supremo cielo alta glòria.

Rodèdo se bolviò en aquèlla hòra,
Adonde la su Argentina estàva,
Hallòla que era tarde a la pastòra,
Que con cuidàdo al pastòr aguardàva.

Y en vèrle dixo que tràes agòra,
Que tu venida tanto dilatàva,
El respondiò aquí tràigo gran riquèza,
Que me dièron para dar a tu lindèza.

El señor del castillo Floriàno,
Que Don Florìcio por nombre tenìa,
Me diò este presente de su màno,
Con muy grànde amòr y alegrìa.

Por el pequèño sèrvicio liviàno,
Que le havèmos hecho en este dia,
Nos tiène a los dos galardonàdos,
Que le quedàmos muy mas obligàdos.

La pastòra luègo reconocièndo,
Và las jòyas todas de una en una,
Con tal contènto que le và crecièndo,
La llàma en su pècho importùna.

Y al

Y al òtro dia a repastàr salièndo,
 Cantàva una canciòn de la fortuna,
 Con su rabèl tañèndo suavemènte,
 En vario tcno lindo diferènte.

Cancion de la pastora Argentina.

Fortuna puede hazèrme,
 De nada en mas tenèrme.

Puède dár contentamiènto,
 A mi alma y coraçòn,
 Y dár fin a la passìon.
 Que tengo en mi sentimiènto.

Si fiènte lo que yò fiènto,
 Quizà que podrà valèrme,
 Fortuna puède hazèrme,
 De nada en mas tenèrme.

Si sentirà mis dolòres,
 Causadas por bien quèrèr,
 No me harà padecer,
 En viyo fuègo de amòres.

Si me concède favòres,
 De tan baxa en alto vèrme,
 Fortuna puède hazèrme,
 De nada en mas tenèrme.

Puede hazèr que Cupìdo,
 No vaya de mi burlàndo,
 Porquè yò vaya gozàndo,
 De tan àlto bien cumplido.

Si

Si me pone en olvido,
Del todo serà perdèrme,
Fortuna puède hazèrme,
De nada en mas tenèrme.

Fin de la Cancion.

DEspues de muy pocos dias passados,
A la caca bolviò el cavallero,
Donde mas le guiàvan sus cuydados,
Siguiendo el amor puro y sincero.

No tiene cuenta ya con sus estados,
Sino con selva, monte y otero,
Entre los quales un dia caçando,
A su querida hallò sola cantando.

Viendose Don Floricio delante ella,
Que en cubrir ya su mal no le podia,
Empeçòle a dezir diàna estrella,
Dios te de quanto para mi querria.

Tu figura tan rara linda y bella,
Al punto que te vi yò el otro dia,
Fue parte de vencèrme mi sehora,
Que no hay vivir sin ti sola una hora.

Del dia que te vi pastora hermosa,
Te juro que amor me ha condenado,
Ser tuyo si quieres ser mi esposa,
Que yò prometo ser tu desposado.

Argen-

Argentina respondiò muy medròsa,
No os burleis cavallèro en mi pràdo,
Que aunque sòy una pòbre pastòra,
Tambièn lo que sentis, en mi yà mòra.

Don Florìcio le haze juramènto
A Dios que su palàbra no es fingida,
Antes serà dichòso y contènto,
Tenèr la por señòra de su vida.

Pues ella es remèdio del tormènto,
Que sustènta su alma afligida,
Le dà palàbra y fè de cavallèro,
Sèr su espòso y marido verdadèro.

Vièndose Argentina en tal estrèmo,
Puesta del cavallèro en aprièto,
Respondiò, hay señòr mio que tèmo.
Me engañes baxo fingido sujèto.

Don Florìcio le dixo cièrto quèmo,
Y muèro por ti, de un mal inquièto,
Plega a Dios si te vengo con engaño,
Que nùncia de remèdio a mi dàño.

Como se puède hazèr dixo Argentina,
Que vuèstro àlto valòr se inclinàsse,
Ni la luzida sàngre tan benigna,
En tan ruda pastòra se abaxàsse.

No sòy yò tan dichòsa ni tan digna,
De merecèr que con vòs me calàsse,
Pues no merezco sèr de los criados,
Que estàn debàxo de vuèstros estàdos.

Desati-

Desatinàdo y ciego de ardòres,
Le jura Don Florìcio y dà la màno,
De jamas olvidàr a sus amòres,
Ni casàr con otro cuèrpo humano.

Dizièndo amòr fuèrça altos señòres,
De casàr con la hija del villàno,
Y mas si ella es linda y hermòsa,
Muèrense por tomàr la por espòsa,

Assi que pues solos aquí nos vèmos,
Vàmonos prèsto adònde està el cura,
Y los dos luègo allí nos desposèmos,
Pues lo quiere mi dicha y ventura.

Respondiò Argentina gracias dèmos,
Al criadòr de toda la natùra,
Pues tanto bien ordèna en cumplimièto,
Que con vòs me yguàla en casamièto.

En el templo el cura han hallàdo,
Con mùchos pastòres allí presentes,
Don Florìcio muy prèsto le a hablàdo
Palàbras sàbias, discrètas, prudentes.

Dizièndo pàdre Dios nos hà criàdo,
Argentina y a mi èntre las gèntes,
Porquè los dos fuèssèmos bien querìdos,
Y en santo matrimònio tan unidos.

Conviène sin ponèr mas dilacionès,
Que nos desposèis àmbos luègo agòra,
Pues me contènto de las perficionès,
Que tiène tan sobràdas mi señòra.

Que

Que mayòr bien de vèr dos coraçones,
 Llènos de glòria y plazères cada hòra,
 Segun juzgàr puèden los miradòres,
 Por la ygualdad de nuestra fè y amòres.

El cùra les respònde y va hablàndo,
 Dizièndoles que los desposària,
 Pero antes querìa monestàndo,
 Publicàr si nadie les contradirìa.

Respònden ellos que en Dios confiàndo
 Estàn, que nadie les estorvarìa,
 Pues lo que viðe del suprèmo cièlo,
 No hay contradezirle al baxo suèlo.

El cùra viðendolos determinàdos,
 Despues de hèchas sus monestaciònes,
 Y fèr de todos allí alabàdos,
 No quiso dilatállos con razònes.

Antes los tùvò prèsto desposàdos,
 Y luego alçaron bailes y canciones,
 Empeçàndo a cantàr el desposàdo,
 Un sonèto de amòr aquí notàdo.

S O N E T O.

OJOS que alumbràis el àlma mia,
 Con vuèstro clàro sol resplandeciènte,
 Ojos que miràndo sois flecha ardiente,
 Que travessàis mi pècho en este dia.

Ojos de glòria, descànso y alegrìa,
 Al rebolvèr causàis tal acidènte,

Que

OCTAVO. 175

Que dais al coraçòn mal impaciènte,
Pues en no vèros muèro de agonìa.

Tal es mi fuèrte que en vèros señòra,
Vuèstros òjos càusan en mi tal llàma,
Que me tenèis en vivo fuègo ardièndo.

El remedio de mi pena en vos mora,
Por effo no olvideis al que os àma,
Pues la vida por vos yà voy perdièndo.

Desque el cavallèro hùvo cantàdo,
El soneto que havèis entendido,
La desposàda prèsto ha concertàdo,
Su rabèl que tenia muy polido.

Y en pastoril un cantàr estremàdo,
Dixo con tal dulçura y sentido,
Que diò solene contènto a sus bòdas,
Respondièndole las pastòras tòdas.

VILLANCICO.

TANTO te miran mis òjos,
Amòr, que quàndo me miras,
En tal fuègo me retiras,
Que muèro en dos mil enòjos.

Muero quando yo te vèo,
Que no hày pensar en mi,
Porque estòy tanto en ti,
Que me consume el desseo.

Y pues

Y pues por ti lo possèo,
No me dës tantos abrójos,
En tal fuègo me retìras,
Que muèro en dos mil enòjos.

Mirando la perficiòn,
De tu hermòsa figùra,
Veo allì mi sepultùra,
En llàma de aficiòn.

Y mi alma y coraçòn,
En tormentos a manòjos,
En tál fuego me retìras,
Que muèro en dos mil enòjos.

Tu riendo, yò lloràndo,
Tu gozòso, yò en pèna,
Tu libre, yò en cadèna,
Tu gloriòso, yò desseàndo.

Tu sin fuègo, yò abrasàndo,
Tu el bièn, yò los despòjos,
En tal fuègo me retìras,
Que muèro en dos mil enòjos.

Estàvan tan contèntos los desposàdos, que
don Florìcio despues de hècha la cerimònia
del desposòrio, y con grandissimo contènto
havèr dàdo abraços al hermano de Argentina,
y a todos sus dèudos que allì estàvan, por
mostràr mas su varonil y real animo. Don
Florìcio todo el ganàdo que tenia Rodèdo y
Argentina, lo repartiò con los dèudos mas
cercànos

cercanos y necesitados de su esposa: Ofreciéndoles de ayudarles y favorecerles, diciéndoles a todos, que si querian repatriarse en su estado, que les daría perpétuas franquèzas a ellos y a sus descendientes, y libertad de apacentar sus ganados en las pasturas que quisiessen, por donde algunos dellos recibieron la merced siguiéndoles con sus familias y rebaños, otros se quedaron por no dexar su natural patria, y en este punto se despidió el buen cavallero Don Floricio y su esposa de todos los deudos y amigos, y bolvióse a su castillo con su querida en grupa del cavallo, y Rodèdo los seguia a pie, y llegados al castillo que muy ricamente lo tenia adereçado, y bien proveído de todo lo que se podia imaginàr, en llegando, mandò encontinente a las amas que allí le servian, que tuviessen cuenta con su señora, y que la llamassen doña Argentina, y de presto le quitassen los vestidos pastoriles y la pusiessen en talle de dama, muy a punto de vestidos y joyas, lo qual fuè de presto hecho assi, de manera que ella tenia tan lindo cuerpo y disposicion, que no se ponía cosa que no le estuvièsse muy natural, que no havia ningùn que la vièsse, que no juzgasse ser de alto linaje, y ha verse criado toda su vida en el palacio real, demostrandose tan discreta como hermosa, y en sus tratos, y explicativa de conversacion tan dulce y suave, que a quántos hablava obligava a amarla honestamente, porque tenia

M

un

un brio admiràble, con gran parte de dàma, que no havìa dar pàsso sin que mil gràcias derramàsse, de modo que el cavallèro vencido del amòr y codiciòso de consumir su matrimoniò con el cumplimièto devìdo, vièndo que yà estàva a punto los vestìdos y lo demas, mandò al otro dia por todo su estàdo publicàr su casamièto, donde avisò a sus dèudos, amigos, y vassàllos, notificàndoles con quièn se havìa casàdo, y quan contento dello estàva, de havèr acertàdo en calidàd baxa tan grande hermosura y reàles condiciònes de su espòsa, de lo qual algunos dellos se admiràron, de vèrle casàdo con tan baxa calidàd de gènte, otros acudieron a dàlle el para bien del casamièto, aunque los demas murmuràvan por havèrse casàdo de aquella manèra, pudièndo escojèr mugèr de noble sèngre y de las principàles damas de toda la comàrca, otros consideràvan que la gran fuèrça de amòr le venciò, por la sobràda beldàd dela pastòra: Y como fuèssen algùnòs certificàdos de la bondàd, honestidàd, y partes della, que dàvan satisfechos, conformàndose con la voluntàd de Don Floricio: De manèra que los ocho dias siguientes solenizaron las bòdas, con grandes triumphos y fièstas de saraos de damas y musicas de mil manèras de cantàres e instrumentos, que era cosa admiràble de vèr la riquèza de los vestìdos, y librèas que allì se sacàron, entre los quales, el desposàdo facò una medalla de oro,

oro, donde havia una figura de una hermosa
dama, con esta letra que dezia.

*No hay valòr ni riqueza
Que Iguale lo que siento,
Pues alcancè mi contento.*

La desposada llevava otra medalla, figurada en ella un lindo castillo, y en una ventana de las mas altas, la figura de su esposo y della, con esta letra.

*La bondad y hermosura,
Me subió en tal altura.*

A todos los que allí estavan parecieron muy bien las letras de las medallas y el sentido dellas, que era en significacion de lo que los desposados sentian, y passados los dias de las fiestas de la boda, y consumido el matrimonio, don Floricio diò un cargo en su castillo a su cuñado Rodèdo, el qual era cargo importante: porque aunque era pastor, tenia muy buen sentido y naturalèza, por donde en pocos dias demostrò gran prudencia en el cargo que tenia: y passados ya algunos dias y siendo de primavera, don Floricio y doña Argentina salianse algunas vezes a un corredor, que desde allí se descubria muy gran parte del verde y deleitoso prado, con la espaciosa campaña de mucha arbolèda guarnecida, dandoles gran contento a la vista la variedad de las esmaltadas flores que alli se

demostràvan, y continuàndo los dos amantes de tomàr aquèl frescòr y delèyte a las mañanas y tàrdes un dia estàndo en el dicho corredòr, los dos, fintièron hàzia el camìno rèal que cerca del castillo era un son de trompètas, ellos estuvièron atèntos y miràndo lo que podria ser el estruèndo de las trompètas, vièron affomàr por entre aquèllos arboles seis cavallèros armàdos, con sus lànças de justàr, y muy reluzièntes àrmas, que por la posta corrièndo ìvan, con seis trompètas de guia, que hàzia el castillo caminàvan, y al tiempo que el claro rayo del sol en sus àrmas dava, mil centellas y relàmpagos dellas salian: don Floricio y su señòra no comprhendian lo que podia ser, y en esto los armàdos y trompètas allegàron a la puerta del castillo, donde pusièron un cartel escrito con lètras de òro, en el quàl se contenia y publicàva por parte del Ilustrissimo señòr don Luys Carròz y de Centèllas conde de Quirra, que notificàva y combidàva a todos los cavallèros de las ciudàdes, castillos, villas y pueblos del presente principàdo de Cataluña, que hallàr se quiesièsen en unas justas rèales, que dicho conde como a mantenedòr por servicio de su dama, arma, y mantiene los tres dias de las fièstas de Pascua de fiores venidera, en la plaça del Borno de la ciudàd de Barcelòna, con que los cavallèros que en èllas Uvièren de hallàrse, salgan armàdos a punto de guèrra, con libertad de facar qualquìer invenciòn de librea, em-
prèsa,

prèsa, y lètra, paraque puèdan concurrir en ganàr de los ricos precios que el mantenedòr ha puèsto, que son tres prècios, uno de mas galan, el otro del encuentro, y el otro de invencìon y lètra, los quales se daràn a conocimiento de los juèzes para dichas justas elegidos, segun que mas largamènte en dicho cartèl contiène, por lo que vièndo Don Floricio que por parte de tan Ilùstre y principal cavallèro, justas rèales publicàva, su belicòso animo le incitàva a hallàrse en ellas, mas doña Argentina imaginando los peligros que suceder le podrian, acordò pedirle una mercèd, y Don Floricio como la amàva mas que a si, se la concediò: y assi le suplicò que por amòr de Dios y della, que no salièsse a las justas publicàdas, Don Floricio le prometìo de no justar: mas que no podia dexàr de ir a acompañar y a favorecer sus dèudos y amìgos; y passàdos algùnòs dias puèsto muy a punto, dexò el castillo con todo el estàdo baxo del gobièrno de doña Argentina y Rodado su cuñàdo, y pusòse en camìno con sus criados, prometièndo a su querida señòra que pues ella por el impedimiènto del preñado no podia ir allà, de escrivirle de su màno todo lo mas notàble de las justas, y embiàrselo, y assi se fuè, y a sus jornàdas contàdas llegò a Barcelòna, donde vido las justas y fièstas muy notàbles de riquìssimas librèas, è invencìones qual jamas se huvièsse visto, y por cumplir con lo prometido a su señòra doña Argentina,

le escrivìò una carta con lo mas essencial de lo que hàvia visto, y por un criado se la embiò diziendo desta manera.

Muy Ilustre señora mia.

EL deseo que tengo de dár gusto y contentamiento a vuestra hermosura, es parte de escriviros la presente satisfaziendo a lo que en mi partida os prometí, que si me detenía en esta ciudad algunos dias passadas las justas, os daría aviso de lo que áca visto habría, y como áya sido cosa digna de notar quienquiera, la razón a mi mas que a los otros me obligò a tomár el trabajo de escrivir lo que por esta veréis. Y es que en esta ciudad de Barcelona áy muchas plaças, y una de las mas principales es llamada el Borno que es larga y espaciòsa, en el cabo de poniente tiene por delantera un rico y devoto templo a invocaciòn de nuestra Señora, y al otro cabo y todas partes della altos palacios guarnecidos de muchas ventànas. En medio de la plaça estàva asentada la tela de maderá para justár que tomàva de cabo a cabo de la plaça, en cada cabo de la tela havia una alta entena, la tela y entenas estàvan pintadas destas colores, roxo, verde, y blanco, en las puntas dellas havia en cada una un estandarte de damasco carmesi con sendos escudos labrados de òro, con las àrmas del mantenedor, que eran las centellas del Ilustre con-

conde de Quirra, y cada estandarte tenia dos letreros, el uno en Catàlan que dezia.

*Virtùd, fàma, y bònra en vïda,
Es en mort glòria infnìda.*

El òtro a su dàmà y era en Castellàno que dezia.

*En èstas justas reàles
Por vueñstro àlto vàlor,
Quièro ser mantenedòr.*

Acudièron a dichas fièstas muchos coches con hermosísimas dàmàs que en poco espàcio todas las ventànas estàvan llènas, que cierto mirando la hermosura y ricos vestidos dellas, no havia mas que vèr. En medio de la plàça en la parte derècha, havia un cadahàlso guarnecido con su dosel de brocàdo y terciopèlo carmesì, con el escudo y armas del mantenedòr, donde en ricas fillas estàvan assentàdos los juèzes de las jùstas, que eran los excelentes señòres el prior Don Hernando de Toledo visorèy, y Don Luis de Cardòna y Còrdova, Duque de Soma, y Don Pedro de Cardòna governadòr. Cerca dellos tenian muchos prècios de òro, para dàr a los que mejòr encuèntro darian. En la parte izquièrda estàvan en una ventàna quàtro damàs que tenian cargo de juzgàr la mejòr invenciòn y emprèsa, que eran las ilustrísimas señòras doña Jeronima de çuñega y Requesens, y doña Leonòr de Rocaber-

tí de Boxàdos vizcondesa de Peralada, doña Petronilla de Pinos vizcondesa de Canete, doña Violante de Cardona y de Centellas. Y en otra estavan las ilustrísimas señoras doña Mencia Faxarda y Requesens, doña Guiomar Corèlla y de Moncada, doña Mariana de Cardona, y doña Violante de Aril que juzgavan de mas galan. Y assi seria dos horas passado medio dia, quando entrò el mantenedor con una linda y vistosa entrada desta manera. Llevava delante doze negros tabaleros, que ivan tañendo los atabales a cavallo, todos vestidos de librea, y colores del mantenedor que era de tafetan blanco, rojo, y verde. Tras dellos seguian doze trompetas en sus cavillos vestidos de la misma divisa tañendo todos a concierto, despues venia una compania de cien hombres de cavillos lijeros, con sus lanchas, cosfelètes, y celadas, y sus pistolètes en sus arçones, encima del cosfelète, llevava cada qual su camisola de seda sueltas, hechas todas a centellas de las colores del mantenedor, con tres plumas por cimera cada uno, y otras tres cada cavallo, los quales llevavan muy buenos, entraron concertados de dos en dos en ordenança, y en la primera hilera vi que era el capitan dellos, el Ilustre Don Jerónimo de Pinos y san Clemente, y por alferes iba Don Bernat Despes, deudos del mantenedor los quales ivan muy ricamente adereçados de la misma librea, que no havia otra diferencia mas que el ca-

el capitan y alfèrez llevàvan mejòres cavàl-
 los, y encubertàdos de terciopèlo y damàsco,
 con muchas flòres de seda relevàdas que pa-
 recian muy bien : tras dellos venia un trium-
 pho de amor que era un doràdo carro de
 quàtro ruèdas, al quàl tiràvan quàtro haca-
 nèas blancas con sus artificiàles puntas en sus
 frontàles, al naturàl figuras de perfètos uni-
 còrnios, encima de dicho càrro iban assentà-
 dos doze hermòsos muchàchos, todos casi
 de edàd de doze hasta quinze àños disfra-
 çàdos en figura de nimphas muy bien divi-
 fàdos, vestidos de rico brocadillo y telilla de
 òro y plàta y poca seda, las quatro de ròxo,
 y las òtras quàtro de vèrde, y las otras de
 blànco, con ricos concièrtos de cabèça, de
 ruvios cabèllos artificiàles y ricas y varias
 guirnàldas de flores y pedreria, estàvan as-
 ientàdas dichas nimphas en ricas almohadas
 debaxo de un hermoso y rico àrco, que del
 càrro salia, todas con sus instrumentos ta-
 nènendo, unas arpas, otros violònes, cantàdo
 con sus dulçes voces suavemènte tres vèrso
 que en el àrco, con letras de oro estàvan
 escriptos dizièndo.

Tomad exèmplo fièles amadores

De nos, quàmòs tristes y affigidas,

Pues que el arco de amor nos hà rendidas.

En medio del àrco havia un pomo do-
 ràdo, encima del quàmòs estàva assentàdo un
 boni-

bonito moquèlo disfraçado, en figura del dios Cupido, con sus àlas y coròna de òro, con àrco armado, flechando a las damas y cavallèros, unas bolètas doradas, en ellas esmaltadas estas letras.

*En tales ocasiões
Estos mis tiros de amor,
Crian llamas de aficiões
Dando por glòria el dolòr
Que sienten los coraçones.*

Tras del triùmpfo, seguian veinte y quatro padrinos, cavallèros principales, dèudos y amigos del mantenedòr y sus ayudantes, ivan de dos en dos, con muy buènos cavàllos y bien adereçados, los doze primèros ivan en cuèrpo ricos de vestidos, bonètes, cuèras, y calças de tèrcio pelo, y raso de las colòres del mantenedòr, con sus espadas y dâgas doradas, y sus cadènas de òro con sus plumas finas y alònes, y sus aderèços de pièças de òro, y medallas, con sus pompòsas bandas, los quales demostràvan sèr los doze, de edad de veinte y cinco, hasta trèinta años, que por no sèr prolixo dexo de nombrallos. Los otros doze eran vièjos anciànos, con sus bàrbas canas, y honèstos vestidos, gorràs y sayos, y calças de terciopèlo nègro, y capas de fina raxa, con sus bàndas de las mismas colòres. Tras dellos doze muficos de meneztriles, chirimias y sacabùchos, con sus librèas

librèas de feda, tañèndo vârias batâllas gal-
lârdas. Tras de los muficos seguia ùna mon-
tâna artificiosamènte hecha, sus bastimièn-
tos de cièrta tela engomâda al natural, iêm-
brâdo en ella vârias hiervas, y flôres, y ar-
bolèda, la grandeza y bulto della, ìgualâva a
las ventânas, donde las damas estâvan, la
quâl dicha montâna por artificio de ruedas
a qualquier parte la hazian ìr facilèmènte, y
por entre los ârboles y flôres, que en ella se
mostrâvan, parescian mùchas avezillas y ani-
mâles, que con hilos de feda vèrde estâvan
atâdos, regozijandose las âves con dulçes
cântos y melodìa, que cièrto era cosa de vèr
la armonìa que llevâvan : Encima de la mas
alta cumbre del mònte, havia un hièrto, y
gentil pino, con muchas piñas dorâdas : En
la mas alta cima del havia una mas grande
que las òtras. de la quâl salian muchas cen-
tèllas de òro : Y en cima dellas estâva una
reluziènte estrèlla de òro relevâda, bruñida a
todas pârtes, dando grandissima lùz, y en la
cortèza del pino éstas lètras.

*De un hermòso y âlto pinâr,
Me criò Dios tal centèlla,
Porque huvièsse de penâr,
Por vos mi Diana estrèlla.*

Era la lètra en significaciòn de su decen-
dència, demostrâdo estâr rendido a su da-
ma figurândola por la hermosura y resplan-
dòr

dòr de la estrèlla Diana : Tras de la montà-
 ña venia un triumpho de otro càrro que le
 tiràvan quàtro hacanèas nègras, de un tamà-
 ño, y en medio del càrro havìa una colùna,
 encima de la qual estàva en pie una estàtua y
 figura de una espantablemuèrte, a la una parte
 debàxo dellà, algunas figùras de hombres y
 mugères muèrtas, y a la òtra parte en tres fillas
 assentàdas las pàrcas, de las quales la Clòto
 tenia una ruèca, y la Quifis hilàva y Atropos
 cortàva el hilo, de la vida de aquella a quien
 queria dár la muèrte: demostràndo caèr
 muèrtos, unos en su vejèz, otros en la mas
 florida edàd, y se hallàvan divisàdos de vàrias
 colòres tristes, pàrdo, nègro, y vèrde escùro,
 havia quàtro figùras de Adriades, que ta-
 ñian unas suàves dulçàinas, y al son dellas,
 òtras quàtro Amadriades que cantàvan pia-
 dosamente.

*Quàn pòco dura la suèrte,
 De nos vivièntes humànos,
 Pues no hày libràr de las mànos,
 De las tres pàrcas y muèrte.*

Yà es clara de entendèr la significaciòn del
 triumpho, pues denòta que assi en los plazè-
 res, como en los enòjos, es bien acordàrnos
 que estàmos sujètos a la muèrte, tras de la
 qual, postrèros de todos, venian mùchos
 criàdos del mantenedòr, y sus ayudantes con
 sus librèas de feda, llevàndo mùchos cavàllos
 de

de diestro y lanças para justar, todos dieron la buelta por la plàça rodeando la tela, y en llegando la montaña delante de los juèzes, el capitan de los cavállos ligèros empezò ha dàr fuègo a su pistolète, y los otros siguiendo hizièron una linda salva, que de buen rato, del humo unos a otros no se podian ver, mas como corria algun poco de àyre, alço el humo dando en cima del mònte, y encubriendo parte de la estrèlla que verdaderamente parefcia nuèvo cielo y nùbe natural, subiendose poco a poco en alto, y en èste punto en la delantera del mònte, se abrió una boca demostrando ser de alguna profunda cuèva, de la qual se vièron salir tres Cavalleros armados a cavállo, con sus lanças y visèras calàdas, con muy lindo àyre, los quales conoci muy bien. El que salió primero era el Ilustrissimo Conde de Quirra mantenedòr de la justa. El segundo era su tio, Don Pedro de Pinos, Vizconde de Canete y de Illa. El tèrcero era Don Enrique de Cardòna, cuñado y ayudante del mantenedòr y salidos de allí, puestos en medio de sus padrinos: saludaron a los juèzes y damas, llevavan ricas y reluzidas armaduras y librèas, y muy buènos cavállos, rodearon la tela assi como se acostumbra, y hizièron alto al un cabo de la plàça. La librèa que el mantenedòr llevava, era los faldones y cavállo encubertado de un campo de terciopelo vèrde, sembrado todo de unas figuras de aves fenix,
que

que en medio de unas llamas de carmesi estavan, con las alas altas ardiendo, las aves eran de un brocadillo de plata relevadas entre flores, muy costosas y vistosas: llevava una rica cimera de plumas finas, y por empresa la misma invencion de un ave fenix de oro, mas grande que las otras, puesta en medio de las llamas, con esta letra diziendo.

*Tu castidad y hermosura,
Me tienen tal que ardiendo,
Soy la propia figura,
Del que revive muriendo.*

El Vizconde de Canete, y de Illa, llevava el campo de terciopelo negro, sembrado de unas figuras de hipogrifos de oro, que tiravan un carro, con una figura de hombre muerto, y unas llamas mostrando quemar las alas de los grifos, en la cimera dos mas grandes que los otros, que tirando lvan el carro, y la figura del hombre muerto, hecho momia, al natural relevado con esta letra.

*Por dar yo tan alto vuelo,
Tu valor y perficion,
Me tiene qual phaeton,
Muerto tendido en el suelo,
En firmeza y aficion.*

Don Enrique de Cordona llevava el campo de terciopelo morado, sembrado de reluzientes centellas de oro, y por empresa en la cimera

cimèra tenia una figùra de Sòl, con mùchas estrèllas, en las pùntas de los ràyos demostràndo el sol y estrèllas estàr nublàdo, en el mas alto ràyo havìa una çentèlla muy reluzida con èste mòte.

*En el càmpo de amòr,
La lumbre de mis centèllas,
Escureſce ſol y estrèllas.*

Dende a poco ràto, quàndo ya el mantenedòr y ſus ayudàntes estàvan apùnto, aguardàndo los aventurèros, entràron con muy linda entràda, y acompañàdos de mùchos Cavallèros, y padrinos, muſicos, y criàdos, quàtro Cavallèros armàdos, y eran el Iluſtriſſimo Don Francisco de Moncàda, Conde de Aytona, con ſu yèrno, y dos hijos ſuyos, el Conde llevàva el campo de damaſco leonàdo, ſembràdo de figuras de guſànos de ſeda hechos de òro que por ſus bòcas criàvan y tramàvan ſeda, en la cimèra llevàva ſolo uno, demostràndo estàr muèrto, en medio de la tràma, la letra dezia.

*Sòy tàl que mi pròpio ſèr,
Por vuèſtra linda figùra,
De mi eſtrèmo querèr.
Me crio la ſepulùra,
Donde me veis fenescèr.*

Don Gerònimo Corella, yèrno del dicho conde, llevàva el campo de damaſco torquino,

no, con unas ondas de brocadillo plateado, y encima de las ondas unos coraçones negros relevados, que dellos salian unas vanderillas de guiones de plancha de oro, y en la cimera la misma invencion con esta letra.

*Entre el guion y la mar,
Navèga mi coraçòn,
Con tal fuègo de afición,
Quàl le veis aquí estàr,
Convertido yà en carbon.*

Don Gastòn de Moncada, el campo de pelfa de seda blanca, sembrado unos cardos con sus alcarchòfas, las hòjas eran de telilla de oro y seda verde las alcarchòfas de oro todo de relieve, en la cimera llevava la misma invencion, con esta letra.

*Nàdie la puède cojèr,
Sin estrèmo padescèr.*

Don Ugo de Moncada, llevava el campo de raso negro, sembrado de muchas velas de raso blanco, demostrando ardèr con sus llamas de color de fuègo, en la llama de cada vela havia una figura de maripòsa, que se quemava, y en la cimera una vela de cera blanca encendida, que por medio del pavilo salia un hilo de plàta, que sostenia encima de la llama una maripòsa de oro, quemandose, la letra dezia.

*Sòis tan linda y graciòsa,
Que en casta lùmbre miràndo,
Me ternèis triste quemàndo,
Quàl el ave maripòsa
Segun que vòy publicàndo.*

Otros cinco cavallèros armàdos entràron muy ricos y bien adereçàdos, el primero era el Ilùstre Don Francisco de Rocaberti, Vizconde de Peralada, divisàdo desta manera, el campo de terciopelo nègro, con mùchas franjas de oro entretexidas, que hazian cièrtos scaques, y encima dellos unas medàllas de òro, figùra y ròstro de una hermòsa dàma, y en la cimèra la misma invencìon que era retràto de su dama con esta letra.

*De tu beldàd y figùra,
Los estrèmos dibuxàdos,
En mi firmèza y cuydàdos.*

Don Antònio de Pau, y Rocaberti, primo hermàno del vizconde, llevàva el campo de damàsco leonado, en el dibuxàdos mùchos cèrcos de òro, y en medio de càda cèrco havìa una figùra de mugèr, que a la mano derècha tenia un sol, y a la izquièrda la luna, en la cimèra lo mismo, con esta letra.

*Tu lindèza soberàna
En medio del sòl y lùna,
Son tres perficiones una.*

Don Berenguer de Càstro, y de Cerveñòn. Baron de la Lagùna, llevàva el campo, de terciopèlo tarquino, sembràdo de unas ondas de brocadillo plateàdo, y de seda azùl, entre las òndas se mostràvan muchos cièrvos de òro, parescièndo estàvan mortalmente heridos en sus pèchos, y en la cimèra sòlo uno con èsta lètra.

*Mi nombre sèr, y figùra,
Con tan cruèl mortàl herida,
No ày podèr cobràr la vida
Sin la màr de tu hermosùra.*

Don Bernat Deboxàdos, cuñàdo del vizconde, facò el campo de terciopèlo verde escùro, guarnescido y sembràdo de argòllas y grillos de òro, en la cimèra por emprésa una figùra de hermosa dama ricamente adereçada, que en sus pies tenia delante una figùra de esclàvo arrodillàdo, con cadèna y grillos, la dama le tenia affido de la cadena, vestido el esclàvo del mismo colòr vèrde escùro, la letra dezia.

*Quière mi ventùra y suèrte,
Ser vuèstro toda mi vida,
Con esperànça perdida.*

Francisco Desivaller el càmpo de raso carmesi, sembràdo de reluzientes estrèllas de òro, en la cimèra una figùra de luna, con èsta lètra.

Entre

*Entre las dâmas mas bèllas
Sios luna con las estrèllas.*

Otros tres cavallèros entràron muy bien divifâdos, y adornâdos de àrmas y librèas, el uno era Don Jayme de Cardòna, el quâl llevàva el campo de raso blânco, sembrâdo de medias hàchas de terciopèlo nègro, demostrâdo que ardian, y en la cimèra una media hàcha de cèra nègra encendida, con estas letras.

*La lûmbre de mi firmèza
Es el mortâl sacrificio,
Que me consume en servicio
De tu alta gentileza.
Sin recibir beneficio.*

Don Joan de Cardòna y de Rocaberti fu hermàno, llevàva el campo de raso pârdo, guarnescido, de unos àrboles de pinos pequeños relevâdos, con sus piñas dorâdas al natural, y en la cimèra la misma invenciòn con èsta lètra.

*Las piñas de vueſtro pino,
Criàron tales piñones,
De gràcias y perficiònes,
Que por ellas pièrdo el tino,
Esperàndo galarðones.*

El tercèro èra Don Luis de Cardòna hijo de don Jaime, sacò el càmpo de brocadillo

plateado, sembrado de unas figuras de tortugas de brocadillo verde, en la cimera una tortuga, con esta letra.

*Estas mirando dan vida,
Y vos tal ventura y suerte,
Que en mirar me dais la muerte.*

Otros tres Cavalleros y varones primos hermanos vi entrar, los quales eran Don Alonso de Aril y Orcàu, llevava el campo de damasco morado sembrado de figuras de pelicanos, de telilla de plata relevados, pareciendo sacarse con el pico sangre de sus pechos, en la cimera la misma invencion con esta letra.

*Amor que fuerças estrañas
Tienes con tal sentimiento,
La sangre de mis entrañas
Te doy por mantenimiento
De mis passiones estrañas.*

Don Pedro de Aril y de Cardona, el campo de raso negro, sembrado de manos y fe relevadas, sosteniendo unas espheras con muchos fresos de hilo de plata y seda negra, en la cimera una mano y fe de oro, que sostenian una esphera, que con artificio por si rodava, con esta letra.

*En campo de mi firmeza,
Rodando va mi ventura,
Y la fe siempre segura.*

El tercèro èra Don Iuan de Aril y Palàu, con el campo de brocadillo vèrde escùro, sembràdo de unas ruedas quebràdas, relevàdas de telilla de plàta y seda blanca, y en la cimèra una de òro quebràda, con èste mote.

*Si la ruèda no quebràra
Mi suèrte muy mas duràra.*

Don Luis Hicart Bayle generàl, y su yèrno Don Luis de Sagarriga, entràron muy galànes, el Bayle con el càmpo de damàsco naranjàdo con unas trepas de terciopèlo azùl clàro, con muchos frèsos de òro, con èsta lètra.

*El valòr y cumplimènto,
Que tiènes señòra mia,
Me dà plazèr y alegrìa.*

Don Luis de Sagarriga, con el campo de terciopelo moràdo, guarnescido de passamànes de òro, que divisàvan el càmpo hecho sflakeado, y encima dèllos sembràdas unas corònas, de òro de martillo, y en la cimèra una figùra de una hermòsa dàma, que con sus mànos ponìa una rica coròna de òro a un cavallèro que delante tenìa arrodillàdo, diziendo la letra.

*Diòme tu beldàd y valòr,
Tal coròna de vitòria,
Que mi tormènto y dolòr*

*Se convièrten en vida y glòria
En el càmpo de amòr.*

Don Guillem de Sinisterra, saliò con el càmpo de ràso pàrdo, con unas llamas ròxas, y en las puntas coraçones nègros ardièndo, y en la cimèra sola una llama con un coraçòn relevàdo, con èsta lètra.

*Vèd ay mi coraçòn,
Que amandoos con fe sincèra,
Se abraça dèntro y fuèra.*

Tres cavallèros entràron que era cosa de vèr quan galànes y ricos ivan, y bien divisa-dos, padre y hijo, y yèrno, era Don Garau de Caralt, con el càmpo de ràso nègro, guarnescido de mùchos làzos de passamànes de òro, y en la cimèra una figùra de galàn que estàva enlazàdo con èsta lètra.

*Tan firme en tu servìcio
Que por tu àlto valòr,
Prendiòme el làzo de amòr.*

Don Pedro de Caralt, el campo de ràso tarquino, con mùchas ondas de brocadillo plateàdo, que de en medio les salia unas redes de hilo de òro, dentro en las quales se mostràvan unos pescàdos ròxos al naturàl, y en la cimèra, sola una figùra de un Caval-lèro cubièrto de unas rèdes de hilo de òro, dezia la letra.

L a s

*Las rèdes de tu beldàd.
Me tiènen tan sepultàdo,
Quàl en el màr el pescàdo.*

Marco Antònio Monfuar, facò el càmpo de raso blànc, sembràdo de mùchas flòres de seda al naturàl relevàdas, en la cimèra una figùra de su dama, con una linda ròsa en la màno, dizièndo la letra.

*Sòis tan linda y graciòsa,
Que entre las flòres sòis ròsa.*

Don Fadrique de Cabrèra, el càmpo de raso carmesi y blànc, hecho todo a llamas, con sus estrèmos y perfles de hilo de òro, la letra dezia.

*Tu castidàd y lindèza
Cria tan ardièntes llámas,
Que me quèmo en mil flamas.*

Don Guilem de San Clement, facò el càmpo de damàsco moràdo, sembràdo de compàsses de òro, en la cimèra una màno, con un compàs, la letra dezia.

*El compàsso verdadèro,
De mi tormènto y passìon,
Es la linda perficiòn,
Que amòr puro y verdadèro
Imprimiò en mi coraçòn.*

Pera Anton de Roca crespa y Despla, el campo de raso blàncu, sembràdo de roías de feda encarnàda, con sus hojas vèrdes, con èsta lètra.

*En càmpo de castidád,
Das tan poca esperànça,
Con rósas de crueldád,
Por perdèr la confíança,
De tu lindèza y beldád.*

Dos cavallèros hermànos entràron muy bien divisàdos, que eran Don Onofre Alantorn, Señor de Sero, còn el càmpo de brocadillo de òro y feda carmesi, sembràdo de faètas de òro, en la cimèra una figura de galan, con una faèta en el pècho travessada dizièndo la lètra.

*Desde el dia que os vè,
Por mi ventùra y planèta,
Me rindìo vuèstra faèta.*

Don Garau Alantorn, el càmpo de raso nègro, guarnefcido de unos frèfos de òro, que hazian quadros, donde havìa sembràdo unas manos que tenia cada qual unas balanças de plàta, cayèndo una mas que la òtra, y en la cimèra la misma invenciòn y lètra que dezia.

*Por vuèstra grán crueldád,
A mis passìones mortáles,
No hállo pèsos iguáles.*

Ivan

Iuan Ferrer de Claravalls, el campo de brocadillo plateado y seda blanca, guarnescido de un entorchado de telilla de oro y seda verde y morada, haziendo unos círcos relevados, y en medio dellos seis llamas de carmesi, entre las quales havia una figura de Salamandria al natural negra, y en la cimera una de oro entre llamas con esta letra.

*Por vuestra linda hermosa
De Salamandria es mi ser,
Pues fuego de bien querer,
Es mi natural pastura,
Y en faltando fenecer.*

Don Iuan de Guimera, el campo de raso morado sembrado de figuras de lobos de brocadillo pardo, que en la boca cada uno tenia un corderico de telilla de seda blanca relevado, y en la cimera la misma invencion, con esta letra.

*Vuestras gracias y lindexa,
Veo ser lobo cervero
Tragandome qual cordero.*

Francisco de Villalonga Señor Destaras, facò el campo de damasco verde, guarnescido de passamanes de oro, que divisavan quadros, entre los quales havia unas manos y fe de plata, que unas cruces de oro tenian todas relevadas, en significacion del nombre de su dama, decia la letra.

Diome

*Diòme amòr tál esperànça
Que ótra cosa ya no sè,
Que morir por santa Fè.*

Don Francisco Bosch, de Villassar, facò el càmpo de raso amarillo, sembràdo de unas paxàras de seda nègra, en la cimèra sola una con esta lètra dizièndo.

*Soy paxàra solitària.
Que en càmpo de desconsuèlo,
Mi triste firmeza y buèlo,
Descubre glòria contrària,
Porque cante mas mi duèlo.*

Luys de Salguèda, facò el càmpo de terciopèlo nègro, sembràdo de unas figùras de muèrtes de plata, y una en la cimèra dizièndo.

*No son tantas que una muèrte,
Darà fin al dolór fuèrte.*

Francisco Gualbes de Corbèra, el càmpo de raso carmesí, sembràdo de ojos de òro esmaltòdos al naturàl, con la figùra de Argos en la cimèra, con èsta lètra dizièndo.

*Sóis tal dama que en miràros
Vuestro valór tan subido,
Me tiène Argos convertido
Por mucho mas contemplàros
Dentro en mi àlma y sentido.*

Don

Don Galceran de Setmanat, el càmpo de brocadillo de òro y seda ròxa, sembràdo de muchas figùras de serpièntes vèrdes, que en sus bocas tenian cada una un coraçòn de seda moràda ensangrentàdo, y en la cimèra la mesma invenciòn y letra que dezia.

*La esperànça de amór
Que me dàs dàma excelènte,
Cria de afición serpiènte
Que el coraçòn sin temór
Me tràga quàm vèis presènte.*

Hieronimo Galceran de Sorribes, el càmpo de raso naranjàdo y nègro, guarnescido de frànjass de òro divisàndo ladrillos, la mitad de una colòr, y la otra mitad de la òtra, en la cimèra una flòr de seda del mesmo colòr, y lètra que dezìa.

*Tu firmèza y cumplimíento
Me dàn gloria y contènto.*

Don Francisco de Pinos, el campo de raso blanco, sembràdo, de unos coraçònes de brocadillo, de òro, y seda ròxa relevàdos y abièrtos por medio, dentro de los quales se mostravan, una figùra de un ròstro hermòso de dama, y en la cimèra la mesma invenciòn y lètra que dezia.

*Tu perfèta hermosùra,
Manda amór y afición
Que more en mi coraçòn.*

Miguel

Miguel Rimbau Corbèra de Linas, el càmpo de ràso moràdo, sembràdo y guarnecido de ramos de Olivèra con sus olivos, de seda vèrde y nègra, y en la cimera lo mesmo, con esta lètra.

*Tanto me aquéxa amor
Con fe pura y verdadèra,
Que muéro por la Olivèra.*

Fernando Oliver facò el campo de ràso carmesi, guarnecido de ùnas òndas de telilla de plàta y seda morada, entre las quales se mostràvan muchas Anades y òtras aves de seda de vàrias colòres al natural figuràdos y relevàdos, y en la cimèra ùna de òro con esta lètra.

*Sin àgua no ay vivìr,
Yo sin tu valór morir.*

Dos hermànos entràron muy ricos y muy bien divisàdos, eran Don Iuan y Don Fadrique Terre, Don Iuan llevàva el campo de ràso amarillo, sembràdo de muchas flòres de seda vèrde y blànca, y en la cimèra una mano de seda encarnàda que tenia un ràmo de la mesma invención y letra que dezia assi.

*De tu màno tàles flòres
Que fenéscò en mil dolóres.*

Don Fadrique Terre, el campo de ràso
vèrde,

vèrde, guarnecido de òndas de brocadillo de òro y seda blanca y ròxa, èntre las quales estàvan sembràdos unos montecitos de seda pàrda, y en la cimèra la mesma invenciòn y letra que dezia.

*Constancia, fé y esperànça,
Tal tiènen yà mi terréno,
Donde con trabájo péno,
Sin hazér jamas mudànça
De lo que me véis tan lléno.*

Otros dos hermànos entràron, muy bien divisàdos, el uno era Enrique de Agullana, uno de los tres diputàdos de Catalùña, sacò el campo de terciopelo nègro, sembràdo de muchas medàllas de òro, en que se mostràva figuràdo el Dios de amòr con èsta lètra.

*La verdadèra figùra
Que tràygo en mi firmèza
Sale de vueëstra lindèza,*

Francisco de Agullana, el càmpo de raso carmesi, sembràdo de unas axòrcas de òro entre las quales se mostràvan unos espèjos cristalinòs del tamàño de un reàl de aquatro, y en la cimèra lo mesmo con èsta lètra.

*Mas al vivo y naturàl
Me véo en vos señòra
Que en los que en mi véis agòra.*

Dos primos hermanos entraron juntos, muy ricos y vistosos, el uno era Francisco Benet Codina, que llevaba el campo de raso blanco, sembrado de unos ramos de mançano con sus hojas de seda verde, y las Mançanas de seda roja, y amarilla, y en la cimera la misma invención y letra que dezia.

*Por tu hermoso Mançano
Y gusto tan soberano
Vivo jocundo y ufano.*

Bernat Codina Tesorero, el campo de terciopelo carmesi, sembrado de figuras de camaleones de oro, y en la cimera, uno mas grande de los otros con esta letra que dezia.

*Por tu linda perfición
Soy como el camaleón
En fuego de afición.*

Jayme de Aguilár y de Peralta, el campo de raso blanco, sembrado de muchas flores, amarillas y rojas, con esta letra diziendo.

*Estas van significando
Lo que amor me va causando.*

Honofre Argençola, el campo de damasco pardo guarnecido de unas cadenas de hilo de plata, y una figura de hombre encadenado, en la cimera, con esta letra que dezia.

Tu

*Tu beldàd es la cadéna
Dó estóy en mortàl péna.*

Don Iuan de Josa, el campo de raso carmesi, y raso amarillo, con unos fresos de hilo de plata, y seda negra, que divisavan ladrillos, tanto de una color como de otra, y en la cimera por plumas y empresa una banda de raso del mesmo color con esta letra.

*La empresa y librea
Que amor dà y entretiène
Es lo que en mi contiène.*

Tres hermanos entraron muy bien divisados y galanes, acompañados de muchos caballeros que les apadrinavan, era el mayor dellos Don Plegamans de Marimón, llevava el campo de terciopelo naranjado, labrado de oro y seda blanca, verde y roja, donde se mostravan muchos animales terrenos, figurados al natural, con un basilisco de oro en la cimera y la letra dezia.

*La lumbre de vueéstrs ojos,
Puede tanto en lindèza,
Que es figura de mi empresa.*

Don Francisco de Marimón el campo de raso leonado, sembrado de unas rosas de seda blanca relevadas, y en la cimera una sola, con esta letra.

La

*La flòr de tu castidàd
 Tiène tào complimiènto,
 Que en pensár en tu beldàd
 Vòy perdiendo el sentimiènto.*

Don Garau de Marimon, el càmpo de tella de òro y seda vèrde escùro, sembràdo de mùchas flòres de seda amarilla, y entre ellas unos coraçones de seda nègra, en la cimèra uno con esta lètra.

*Crio desesperaciòn
 Pues que la desconfiànça,
 Consume mi coraçón.*

Jeronimo Setanti, el campo de terciopèlo nègro con una sola llàma de terciopèlo carmesi, con esta lètra.

*Mi firméza con tal llàma
 Que me quèma por mi dáma.*

Don Miguel Palau, el càmpo de ràso moràdo guarnecido de unas flòres de seda roxa con esta lètra.

*En el càmpo de amór,
 Cria flòres mi ardór.*

Galceràn de Abèl, el càmpo de ràso azùl, con sola una onda de brocadillo plateàdo, y la lètra dezia.

*Mi afición verdadera
 Và fundàda en la ribèra.*

Caldes

Caldes de Sabedell, el campo de ràso leonado, sembrado de muchas hebillas de oro, y en la cimera la mesma invencion con esta letra diziendo.

*Destá mi invencion
Basta lo significado
Que me tiene sepultado.*

Por retaguardia de todos vi entrar como quien venia por la posta galopeando seis caballeros muy ricamente armados y divisados, acompañados de muchos padrinos y varias maneras de musica e instrumentos, que de vellos comovian los animos de los miradores a grandissimo contento: conocilos muy bien que eran. El primero el ilustrissimo señor Don Antonio de Cardona, hermano del duque de Soma, entrò muy rico con un lindo cavallo blanco, que en la testera llevaba una punta que parecia proprio cuerno de Unicornio, el caballero llevaba el campo de brocado de oro y seda carmesi, sembrado de muchas figuras de Unicornios de oro, con muchas flores de seda roja, verde, y blanca, relevado todo al natural, y en la cimera una figura de dama con una reluziente daga en la mano derecha, que a sus pies tenia tendido y muerto un Unicornio con esta letra.

*Soy muy mas desta figura
Que en estrèmo tanto ama,
La perfeta y linda dama
Pues recibo sepultura
Por galardón de mi llama.*

Don Luis de Centèllas, el càmpo de brocadillo de òro y seda vèrde sembràdo de unas figùras de garças reàles de seda blànca, y en la cimèra una muèrta a los pies de un halcòn con esta lètra.

*Tu beldàd es halcòn
Que tiène en tal aprièto
A mi triste coraçòn.*

Don Ugo Palou y de Cardòna, el càmpo de terciopelo moràdo, sembràdo de unas mànos de òro, que cada una tenia un ràmo de pàlma de plàta, y en la cimera una mas grànde con esta lètra.

*Dios y amor me dió tal suèrte
Que de mi bien vida y glòria
Tengo palma de vitòria.*

Don Pedro de Paguera, el campo de ràso blànco, sembràdo de unos ràmos con sus hòjas de mòras de seda verde, ròxa y nègra, y la mas parte de las moras doràdas, y en la cimèra la mesma invencìon y letra que dezia.

*En mi coraçòn amor
Las crió por tu lindèza
Con esperànça y firmèza
Que tu castidàd y valór
Darà fin a mi tristèza.*

Don Ramon Torroella, el càmpo de damàsco carmesi, sembràdo de unas flòres de seda

seda amarilla con sus òjas vèrdes relevadas,
y en la cimèra la misma invención y letra
que dezia.

*En vivo fuègo amorófo
Vóy criàndo tàles flóres
Que buèlen a mil dolóres,*

Gaspar Hiuorra, el càmpo de rafo blàncó,
sebràdo de vàrios animàles de seda, y en la
cimèra solo ùn león de òro con esta lètra.

*Terrestes y racionáles
Se rinden siempre al león
Yó mas a tu perfición.*

Entràdo que fuè Don Antònio de Cardòna
en su puèsto, empeçaron de justàr el mante-
nedòr y sus ayudàntes, con los òtros caval-
lèros aventurèros, por orden segun havian
entràdo en la plaça, y todos en general se
huvieron tan valerosamente y tambien, en
los encuèntros y ayre de llevàr la lança,
que los mas ganaron ricos prècios, los quà-
les cada uno los presentò a su dàma. El
mantenedòr ganò de mas galan y de empre-
sa y lètra, y a muchos ganò el y sus ayudan-
tes de los encuèntros, y fuè cosa de ver la
ardidèza que mostrò el mantenedòr, en man-
tenèr los tres dias las justas, por ser de pòca
edàd, que a un no tiène veinte años, y estos
cincuènta cavallèros que he nonbràdo son
los que yò he conocido, porque entraron
con sus visèras alçadas, pero muchos mas

dexo de escrivir que no los conocì, porque entràvan con sus visèras calàdas muy ricos y principàles, y la mas parte de los que justàron y apadrinàron eran señòres de estado y varones ilùstres: y acabàdas las jùstas, el mantenedòr y los demas con muy lindo òrden se fuèron a sus casas, dexando mucho que dezir, por havèr sido las fiestas las mas ricas que huvieffen visto jamàs: por cuya causa quedará entèra memòria de todos los cavallèros desta ciudàd.

Desque Don Florìcio hubo escrito todo lo que en las jùstas passò, embiòlo a su señòra, avisàndole como el domingo sería en Floriàno, donde llegó dicho dia, y ella le recibió con gran contènto, que era tanto, que en nada se contradezian el uno al otro: antes de grandissimo amòr y conformidad que entre ellos havia no se perdian de vista. Por lo qual Frexàno tuvo por descànsò el tièmpo que se ocupò en escrivir toda la història y presentàrla a la ilustrissima condesa de Aytòna la qual ella aceptò, y mas la buena intencìon del pastòr que le presentàva de su flaqueza lo que podia: de manera que Frexàno de cada dia procuràva principàles favòres y amistades con su poca habilidad, passàndo el tiempo lo mejòr que podia.

Fin del octàvo libro.





L

A M

era
fe n

C

D

A



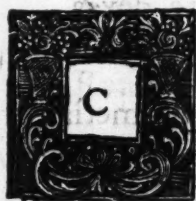
LIBRO NONO

DE

FORTUNA DE AMOR,

DE

ANTONIO DE LO FRASSO.



Continuando Frexano sus trabajosas jornadas, un dia sintió cabe de una fuente, un razonamiento de dos fieles amantes, y queriendo el saber que era, procuró de allegarse allá, y vió que dos se razonavan desta manera.

COLLOQUIO ENTRE

DOS AMANTES.

Dulcino

Don Floris.

DULCINO

Andando por mis tristes dias y años
El alma rebuelta del grave tormento

O 3

Que

Que nos fuèle causâr profundos dàños
Donde mas se despièrta el sentimiènto,

Defensadàndome de los engàños

Que fuèron causa de mi perdimiènto
Cabe una fuènte vì un Cavallèro
Quexàndose del mismo mal que muèro.

A la sòmbra de una haya vì que estàva
Los cjos baxos, humidos, y lloròsos,
A la cruèl fortuna quexas dàva
Sòspiros arrancàndo doloròsos,

Los bràços con las pièrnas se travàva,
Hazièndo tristes llàntos congoxòsos
Gritàndo Claridea porque me dexas
Acabàr la vida con tantas quèxas.

Que es del amòr que tu me prometias
Y el contènto y glòria que mostràvas
Quàndo en vèrme de gòzo te bolvias
Alegre que en llàmas te quemàvas.

Porque tan prèsto das fin a mis dias
Si de cièrto a mi tanto me amàvas,
Que si mi pena te iva contàndo
Mil vezes de passìon te vì lloràndo.

Que conoscieste en mi fino amàrte
Y tenèrte en mi alma tan fundàda
Que jamas entendì en olvidàrte
Sino tenèrte en mi cèntro estampàda,

Ninguna ocasiòn a fido parte
Que fuèsses de mi una hora olvidàda

Antes

Antes està en mi tan imprimida
Segun que puèdes vèrte esculpida.

No cessa d'ar gemidos con gran llànto
Recoistado y tendido en la arèna
Publicando un dolòr que dava espànto
Oille lamentar su grave pena,

Quise ayudàlle yò porque otro tànto
Hizièsse en ocasiòn tan buèna
Dime prissa que tenia por cièrto
Que antes de llegàr a el sería muèrto.

Con esfuèrço prèsto le alçè del fuèlo
Y de la fuènte cogi agua clàra
Mojèle luego el ròstro con buen zèlo
Retornò demostrando còsa ràra,

Su mal me causava tal desconsuèlo
Que haina quàl el, yo me transformàra
Mas vile començar a meneàrse
Y en vèrme, de nuèvo le vè quexàrse.

Muy espantòso de vèrme a su làdo.
Dixo quièn ères tu que aquí as venido
En tàl lugàr desièrto y despoblàdo
Donde morir me vès tan afligido

Yò respondì hermàno mio amàdo
Tu ventùra y la mia me ha traido
Para sàbèr tu mal, pena, y tormènto
Por vèr si iguàla el tuyo al que en mi siènto.

Si me dizes tu nombre y tus males
 Aquí àmbos a dos descansarèmos
 Miràndo fi en gràdos son iguàles,
 Los dolòres y pènas que tenèmos,

De las profùndas ansias mortales
 Que del crùdo tiràno amòr posseèmos
 Baste que sùfra el cuèrpo, triste vida
 Sola el alma no se vèa perdida.

Començòme a dezir dèsta manera
 Amigo yò tèngo por imposìble
 Que el infernàl fuego ni su hoguèra
 Criàsse una llama tan terrible,

Ni tál dolòr quál el alma lastimèra
 Padèsce pena exrrèma insufrible
 Mas con todo respòndo a lo que mandas
 Pues con tál piedàd me lo demàndas

Don Floris.

Don Floris foy en el mundo tenido
 De muy ilustre sangre descendiente
 En Aragon mi patria fuy nacido
 En la çaragoçana excelènte

Mis tristes planètas causa han sido
 Apartarme de mi patria y gente
 Tal que murièsse aquí triste cuytado
 Por causa de quièn causa mi cuytado.

Mi padre y madre quèdan espantados
 De mi destino tan cruèl y fièro

Rogàn.

Rogàndo a los planētas y estàdos
 Que me trocàsſen tan mortàl aguèro
 Yò los quise dexàr mas lastimàdos
 Siguièndo mi discùrſo lastimèro
 Mis tristes dias y noches caminàndo
 Por dò la suerte mia và guiàndo.

Entre hombres concertàndo amiſtàdes
 Mil Peligros y trabàjos alcançàva
 Discurrièndo por mis tristes edàdes
 Con dolòres que al mùndo publicàva,
 Caminàndo por villas y ciudàdes
 Vì una ocasiòn que aparejàva
 Mi morir fuèra de donde he nacido
 Y vèrme de tanto màl perſeguido

A la ſegùnda edàd me despedìa
 De mis pàdres hermànos y parièntes
 Deſſeàndo vèr el mùndo ſi podìa
 Alcançar experièncià entre gentes:

Dìvèrſos caſos ſiempre deſcubrià
 Y los mas unos de òtros diferèntes
 Caminàndo por mucha màr y tièrra
 Vivièndo un dia en paz y òtro en guèrra.

Me he viſto en mil regiones eſtràñas
 Gozàndo de vèr nuèvas invenciònesh
 Y en peligros de fièras alimàñas
 Tratàndo con diuèrſas naciònesh,

Amòr tramàndo en mi tantas marañas
 Dezillas no dan fè a mis razònes,

Mas

Mas el discrèto, sabio y entendido,
Se duèle si de verdàd no es creido.

Y por significarte el fin postrero
De la causa porquè muero apartado
Es un enorme caso cruèl y fièro
Que dezir si es verdàd es escusado,

Es el mal y dolor porquè yò muero
En èste lugar triste tan penado
Sabràs que es la causa de mis dolores
Una passìon causada por amòres.

Desde el dia que yò me sentì herido
Ando en tales peregrinaciones
Venus en tal estrèmo me ha traído
Que no conòsco en mi sino passìones,

Tiènenme tan prostrado y decaído
Que desconfio de havèr galardones
Los que suèle alcançar el que bien ama
Apagando su viva y ardiente llàma.

Canfado de seguir yò mi camìno
A una ciudad muy celebrada
Me truxo mi planèta y mi destino
Dentro sus edificios adornada,

Dònde un hermòso gèsto peregrino
En beldad y lindèza estremada
Vi yò un semblante en ella tan perfèto
Que luègo en vèlla le quedè sujèto.

Pintar su perficiòn y hermosura
Imposible serìa publicallas

Basta

Basta que le diò tal ser la natura
Que me truxo a lo que agora me hallas,
Tàntas gràcias tenia su figùra
Que lengua no se atreve a explicàllas
Ella fué càusa y es del mal que tèngo
Y del gràve dolòr que en mi sostèngo

Al punto la mirè vime deprèsto
Despertàr en la memòria un cuydàdo
El pensamiènto enbiàndo a su gèsto
Porquè fuèsse en ella sepultàdo.

Dessèo y afición vièndome en èsto
Me tiènèn mortalmènte lastimàdo
Tàl que tiène por bien mi triste fuèrte
Que por èlla reciba yò la muèrte.

Otro dia quise bolvèr a vèlla
Importunàdo del nuèvo acidènte
Hallàndome yò solo alli con èlla
Mas me quemàva el vivo fuègo ardiènte,

Convertiòme en llàma y centèlla,
De amòr encendido tan cruelmènte,
Los sospìros que me acompañàvan
Hasta los àltos cièlos penetràvan.

Tal maña me di yò en los servìcios
Que sospechè holgàva que la amàsse
Las muèstras de amòr me dàvan indicios
Que de avèr galardòn yò confiàsse

Dessèando gozàr sus beneficios
Me atrevì porque no se descuydàsse

A de-

A dezille que en fuègo me tenia
Y mortàl pèna por ella padecia.

Ella me dixo esfuèrça fi desmàyas,
Que no te faltará muy presto ayùda
No piènes que al otro mundo vayas
A dár quèxas de mi que te sòy cruda,

Si alcançàr galarðones tu te enáyas
Mi querèr no ternás tanta dùda
Que promèto de jamas olvidarte
Y fi me àmas mùcho mas amàrte.

En esto quièro que te assegùres
Y no te vèa yò tan desmayàdo
Con tal que sièmpre amàrme procùres
Pues no me falta en ti tenèr cuydado,

Tu pensamiènto de mudàr no cùres
Pues que amòr nos tiène en un gràdo
En bien y mal scàmos sièmpre iguàles
Pues que nuèstras heridas son mortàles.

Pues tu passiòn conòsco aquèsto bàsta
Paraque descansàdo agòra vivas
En todo te promèto de sèr càsta
Sin que dolòr por mi jàmas recibas,

Conviène entretenèr el tièmpo hàsta
Que tus passiònes cèssen y fatigas
Porquè no faltará lo que ha ordenàdo
El que a ti y a mi nos ha criàdo.

Quàl coraçòn de azèro aquèsto oyèra
Que por fuèrça de amòr no rebentàra

Ni el

Ni el discrèto juzgàra de manèra
Que no juzgue sèr esto cosa ràra,

Demostràndome fèr tan verdadèra
Amàndome mas que su vida cara
Yò palàbras tan suàves escuchàndo
De dentro sentì mi àlma abrafàndo.

En querèr partìr della demostràva
Gràn dolòr y tristèza que sentìa
Tormèntos y passìones señaìava
Con los òjos ayràdos que bolvia,

Privàrme de su bien amenazàva
Si tardàva de vèrta solo un dia
Y tardàndo en vèrme ella delànte
Dezia de donde viènes fàlso amànte.

Recatàdo vivia de enojàlla,
Ni contradezìr a sus mandamièntos
Porquè el ràto que estàva fin miràlla
Perdia mi àlma sus sentimièntos,

Ausènte conoscià mas amàlla,
En no vèrta crescìan mis tormèntos
En todo le tenìa obediència
Rendìdo fin hazèrle resistència.

Estàvan en tal fuèrça los amòres
Iguàles y de un mismo fuègo ardièndo
Mas los mios ternìa por mejòres
De mayòr càusa ellos dependièndo,

Alcançàndo en mi gràves temòres
Que el àlma me traian consumièndo

Por

Por causa de un gràve dolòr triste
Que tal me parò qual agòra vïste.

Càda hòra me entretèngo con reçelo
Que imaginàndo entro en fantasia
Del plazèr que me dava y consuèlo
Al pùnto que la mirè algun dia.

Tanto que hallàndome bàxo del vèlo
Affi ciègo mi cuèrpo sostenìa
Mas bolvièndo en mi consideràndo
Conoscì que èlla se iva resfriàndo.

Muchas vezes sufri el mal callàndo
Y otras mil abrafandome con èllo
El sentido tan alto levantàndo
Que tenia por bien de padescèllo,

A mi propio la culpa iva dàndo
Pues quise consentir en mi tal fèllo
Por el qual la fuèrça del acidènte
Me truxo a morir en èsta fuènte.

Si digo que a otro ella amàva
Yò me ternia por muy mentiròso
Ni puèdo dezir que no se holgàva
Que contemplàsse su ròstro hermòso,

Mas fuè que en ella amòr se acabàva
Por fenescèrme triste y congoxòso
Infàno del dolòr que và conmigo
Segun que estos mis màles dan testìgo.

Con flàco aliènto y làgrimas lloràndo
Le dixè Claridèa porque quìtas

La

La vida al que te và contemplàndo
Tus gràcias y lindèzas infinitas,

Porque tan prèsto me vàs olvidàndo
Si mil passiònes por ti llèvo escritas
En el alma do tengo tu figura
Con letras de aficion por tu hermosura.

Dàvasme a entendèr que me querias
Con vana esperànça entretenièndo
Y agòra en llànto acàbas mis dias
Pues que tus condiciònes no entièndo,

Si es por concluir las prophecias
Del dia que nasci pues vàn dizièndo
Que tengo de morir defatinàdo
Por la cosa que mas huvière amàdo.

Si en otro amòr estàvas convertida
Escusarme podias èste dàño
De tenèr mi persona tan perdida
Enlazàdo de tu cruèl engàño,

Por mucho que sèas de òtro querida
Palàbra y fè te dòy y defengàño
De jamás olvidarte sola una hòra
Antes morir por tu o mi señòra.

Mi voluntàd ternàs siempre por tuya
Sin que yò haga de ti movimiènto
Y porque mi querèr de ti no huya
Te dòy mi aficiòn y pensamiènto,

Porque en toda cosa se concluya
Lo que sientò por ti en el sentimiènto

Pues

Pues tanto mal me càusas Claridèa
Que muèro en quàlquier parte que me vèa.

No quise aguardàr que respondièsse
A la furia de mi fuègo encendido
Aunque me rogàva que bolvièsse
A tomàr su confèjo tan sabido,

Mis gràves penas causàron vinièsse
A fenescèr aquí tan afligido
Y assi me vine a èste desièrto
Adonde me podrian hallàr muèrto.

Yò la dexè allà a màl de mi gràdo
Vièndo que dàva fin a su firmèza
Ella y en òtra parte yà el cuydàdo
Empleàva, y toda su gentilèza.

Y àun por ello tan desesperàdo
Quiero acabàr mi vida con tristèza
Y morir tan privàdo de su glòria
Por dexàr de mi etèrna memòria.

Dulcino.

Yò le dixe Don Floris mio amàdo
Otra cosà en mi hallaràs nuèva
De un caso que se me ha representàdo
Que no ày a quien piedàd no muèva,

El mio por todo el mùndo es notàdo
Que de la esperiència tengo pruèva
Detenèllo por fièro y espantàble
Igualàndo al tuyo incompòrtàble.

Que-

Querèrte contàr todo el procèssò
De las penas mortàles que entretèngo
Impossìble es dezir todo el sucèssò
De lo que por amòres yò sostèngo,

Como tu sèr querido yo confièssò
Y agora de otra vida me mantèngo
Del mal y causà que estàs padescièndo
Atenciòn que yà lo vòy dizièndo.

En aquella provincia Castellàna
Heroica en sus hèchos tan famòsa
Nasci de una gente Toledàna
En el arte militàr vitoriòsa,

De los que la tierra Italiàna
Alemaña y Flàndes belicòsa
Tiènen y ricos Indios conquistàdos
Y a los infieles pèrros castigàdos.

Dulcino por nombre sòy yò llamàdo
Hidàlgo y de solàr conosciòdo
De la mas gente ilùstre aparentàdo
Y de antigua casa descendido,

Mi padre de continuo a governàdo
Principàles oficios que hà tenido
Por el Rey en las ciudàdes reàles
Castigàndo a los que hazian males.

Mas por no sèr prolìxo dirè èsto
Que hallàndome en mi tièrra en un instànte
Vide un divino y preciòso gèsto
Que amòr su ròstro me puso delànte,

Con tal gràcia y sèr discrèto, honèsto
 El quàl fuè càusa en mi muy bastànte
 A quedàr della prèso y tan rendìdo
 Que pensàndo en ella de mi me olvìdo.

Llamàvase Minandra la señòra
 En nombre de donzèlla se tenìa
 De mi naturàl patria moradòra
 Tambièn de noble gente descèndia,
 Quàndo yò la hablàva alguna hòra
 Me declaràva que en fuègo ardia
 Cafi los dos en amòr igualmènte
 Nos vimos abrafàr del fuègo ardiènte.

Durò amòr en nos un tiempo làrgo
 Y cada hòra dos mil pruèvas hazièndo
 Ella otras tantas en mi fin embàrgo
 Publicàndo fu mal y encarefcièndo,

Si recebì favòres no me alàrgo
 Basta viviàmos entretenièndo
 Una glòria y contènto apazìble
 Mas fucedìome un caso increìble.

Necessàrio fuè que yò me partièsse
 Por un negòcio que me convenìa
 Y que della ausènte estuvièsse
 Aunque pocos dias tardaria,

Si pòr menùdo contàr te quisièsse
 El estrèmo que hizo quàn do me partìa
 Dexàndose caèr amortecìda
 Dizièndo no me dèxes ô mi vida.

Retor-

Retornàndo en fi muy lastimòsa
De tal fuèrte y manèra me hablàva
Con voz suave, dulce, y piadòsa
Y lagrimas que su rostro bañàva,

Dizièndo ày de mi loca rabiòsa
Dulcino si tanto no te amàva
No sentirìa en mi que me dexàsses
Ni que mi vida en tal pena acabàsses,

Yò de vèlla cruelmènte congoxàrse
Despues que de lloràr fuè bien cansàda
Le dixe poco valè lamentàrse
Pues no puèdo escusàr yò la jornàda,

No piènses que por mucho dilatàrse
Que de mi jamàs fèas olvidàda
Por solos tres dias dame licèncìa
Que luego bolverè en tu presència.

Diòmela con condiciòn que bolvièsse
Al termino que le havia prometido
Y mas dellos ùna hora no estuvièsse
Ausènte por no consentir olvido,

Jurando que si lo contràrio hizièsse
Me ternia por falso y fingido
Yò como en estrèmo la queria
Le prometì que al plàzo bolveria.

Pàseme en camino prestamènte
Porque era cosa que me convenia
Ella quedò lloràndo cruelmènte
Con sospiros publicàndo agonìa,

Y al tiempo que della me ví ausente
Mas fuègo y dolòr en mi crecía
Y el deffèo aumentàdo y cuydàdo
En Minàndra viðome confiàdo.

Los tres dias aun no èran passàdos
Que me dì priffa por prèsto bolvèrme
Adonde mis deffèos y cuydàdos
Me traían para en feo caso no vèrme,

Porque yò fuèffe de los desdichàdos
Pues quiso èlla por òtro aborrescèrme
Que con mis ojos ví mi propia muèrte
Trocàndose tan hayna mi fuèrte.

Antes que el termino se acabàsse
Vencido del deffèo que yò tenia
Alleguè para que mas descansàsse
En la parte do descansar solia,

Y aunque en el lugàr prèsto llegàsse
Penfàdo que en llegàr descansaria
Minàndra conmigo, yò con ella
Mas no quiso serme leal la donzèlla.

Y en llegando adònde acostubràva
Hazèr las feñas de nuestro concièrto
Un ruido sentì que dèntro andàva
Yò escuchè atènto muy despièrto,

Y sentì dentro que òtro yà estàva
Que por no vèr tal quisièra ser muèrto
Minandra dixo al òtro no te vayas
Gloria de mi alma que me desmàyas.

Buen

Buen ràto estuvièron requebràndo
Los dos y con palàbras amoròsas,
Ella dixo amòr mio estòy penàndo
Que muèro si conmigo no te espòsas,
Acuèrdate que gran tiempo esperàndo
Te dì todo mi frùto, flòres, y ròsas,
No fè porque te vas de mi escondièndo
Pues fàbes que por ti vivo murièndo
En sentir esto atònito y espantàdo
Penfè que el razonàr era conmigo
Que mi memòria por el gran cuydàdo
Representàva en sÌ lo que te digo,
Mas retornàndo en mi fuy muy turbàdo
Por vèr del càso el clàro testìgo
Que de su puèrta vÌ por un agugèro
El sucèssò del càso verdadèro.
VÌ Minàndra assentàda en las rodillas
De un hombre de bàxas condiciònes
Còsas passàron que no òso dezillas
Que si las digo crèscen mis passiònes,
Las mànos del galàn en sus mexillas
Y òtros àutos movidos de aficiònes
Mil vèzes boca a boca se besàron
Tanto que mis dolòres redoblàron.
Para mi fuèra mejòr no tenèr òjos.
Que haverla visto puèsta en tal mudànça
Ni conòscèr della nuèvos antòjos
Que huvièsse de cantàr mi mal andànça,

Dexàndome con tan vànos despòjos
Perdida yà del todo mi esperança
Yò de vellos tal dolòr me causàvan
Que entràr quise y no pude adonde estàvan.

Hallè la puèrta que estàva cerrada
La pena que sentì puèdes juzgàlla
Pues no pudo de mi fèr castigada
Aquella que yò deseàva de matàlla,
Que al hombre vil tenia yò en nada
Quitàlle la vida en cruèl batàlla,
Ellos quedàron dentro yò defuera
Dime quien tal mugèr no aborrescièra.

Luègo el òdio y aborrescimiènto
Alcancè cònta ella muy ayràdo
Recogièndo en mi el pensamiènto
De donde le tenia sepultàdo,

Atapàndo el oydo al sentimiènto
Por no oir palàbras de su estàdo
Juràndo de no vella in etèrno
En ningun tièmpo de estio ni de invièrno.

De las buènas yò no me vòy quexàndo
Aunque por el mùndo se hallan pècas
Que del amòr no se vayan burlàndo
Con mil mudànças baxo de sus tòcas,

Y de aquèllas que suèlen ir variàndo
Me quèxo pues publican fèr tan locas
Fingidas sobre falso concertadas
No quièro mas seguir yò sus pisadas.

Deter-

Determinè del todo apartarme
 Y dexàlla de tal fuèrte y manèra
 Buscàndo lugàr dò pudièsse estàrme
 Por no dàr ocasiòn que ella me vièra,
 No te quièro cansàr ni fatigàrme
 Que òtras dos mil cosas dezir pudièra
 Bàsta que libre sòy de tòdas èllas
 No quièro que me tòquen sus centèllas.

Don Floris.

Ay Dios que fuèrte càso defaistràdo
 Dulcino que en mi alma se a imprimido
 Gran parte de mi màl me has quitàdo
 Por lo que me as contàdo y he oido,

No fin causà yò muèro tan penàdo
 Porque en la mia cièrto he conosciòdo
 Que contra razòn dexò de querèrme
 Y por otro gàlan aborrescèrme.

Reconosco en mi y voy entendièdo
 Que es hazèr cosa vil y gràn baxèsa,
 Tomàr muèrte por quièn està rièdo
 Ni dàr gòzo por recebìr tristèza,

Ni alçàr honra ajena que perdièdo
 Se vàya la nuèstra no es gentièza,
 Antes por discreciòn y gran cordùra
 Ternia esperàr fuèrte y ventùra.

No sàbes tu que los que an bièn servido
 Una cosa declàran si vèr quières

Que mortalmènte sièmpre an padescido
Por bien amàr y servir las mugèrès

El àrco y flècha de nuèstro Cupido
Si escusàllo en ti sièmpre quisièrès
No te fundes en miràr dàma hermòsa
Por no passàr la vida congoxòsa.

Pracurèmos remediàr nuèstras vidas
Y mira amigo mucho con quièn trátas
Pues las tiènes muy clàro conosciàdas
Loco seràs si por èllas te màtas,

Pues que son tan cruèles desconosciàdas
Las fàlfas, y fementiàdas, ingràtas,
Sino con la que es firme y verdadèra
Huyèndo de la dòble y lisónjèra.

Lo mas fàno serà que nos tornèmos
Allà en nuèstras tièrras naturàles
Y èntre nuèstra gente nos holguèmos
Pues que entre ellas somos principàles,

Parescème que es hora que fin dèmos
Dulcino a nuèstras passiònes y màles
Sigue tu èste camino yò el mio
Que de tàn crùdo amòr yà me desvío.

Dulcino.

Contènto fuy de lo que me hablàva
Don Floris vièndole tan reduzido
A la razòn mostràndo que se holgàva
De no quedàr mas de amòr rendido,

Aunque

Aunque al partir pefar demostràva
Yò tambien de havèrlo conosciò
Con làgrimas de amistàd nos departimos
Y en nuèstras tièrras libres nos bolvimos.

Acabàdo el colòquio, y rima de los fièles amantes, no dexo Frexàno de holgàrse de la esperiència que en otros por càusa y fuèrça de amòr conosciò, aunque le renovàvan sus llàgas de amòr, acordàndose de la ingratitud de algùnas pastòras, y mas de la fuya, y porque conosciò que eran los dos pastòres amigos suyos, y mas que a poco ràto fintiò en la orilla de un rio, que allí havìa, gran gasàjo de pastòres que en las sòmbras de los frèscos àrboles, vàrias preguntàs y questiònes de amòr se hazian, para mas abivàr sus ingènios, y porque mùchas vèzes suèlen venir de las burlas, a las vèras, y a las mànos, y del plazèr al enòjo, por defender cada qual su querella, luego Frexàno acudiò donde los pastòres estàvan, tanto por ser amìgo de entender algunas subtiles disputas, como tambièn por apaziguàrlos, si a caso reñir quisièsen, y en llegàndo donde los pastòres estàvan, hallòlos con hàrto regozijo, disputàndo delante de mùchos pastòres y pastòras, que debàxo de un frèsko òlmo estàvan assentàdos, entre los quales Polinèo y Flimio, vièndo a Frexàno, le suplicàron tuviesse por bien de ser juèz entre ellos, y de declaràr quièn mejòr propondria y defenderia con naturàles y vivas

y vivas razònes su proposiciòn. Frexàno fuè muy contènto, y luègo empeçò [Polinèo a proponèr una questìon de amòr, en defènsa de las pastòras hermòsas, y contra las medio-cres, y fèas, dizièndo. Flimio, muy maravillàdo estòy, que un pastor tan cuèrdo, y de tan buèn juyzio natural, como entre todos te muèstras fèr reputàdo, vives engañàdo y tan fuèra de ràzon pues que voluntariamènte vèò te pièrdes por lo que comunmente, no-fòtros los pastòres esquivàr solèmos, que es no vèrnos rendìdos a pastòra mediòcre como la tuya, segun que muèrto y perdìdo por èlla andas demostràndo alguna vez en ti contentamiènto, que en verdàd yò no sè que es lo que de èlla te puède dàr gusta y entretenèrte tan lãrgos años, pudiendo escojèr entre muchas que en edàd, valòr, bellèza, y haziènda, la hazen ventàja, sabièndo la diferèncià que ày de la bèlla y gentil, a la fèa y disfòrme, por tanto pretèndo con jùsta razòn fèr yò mas felice y dichòso amànte, pues àmo donde tanta beldàd y hermosura càbe. Flimio respondìo? Por cièrto Polinèo que pòcas razònes bastaràn para defendèrme de tu fria quistìon y vana pregùnta, pues sàbes que sabe mas el lòco en su càsa, que el discreto en la ajèna, toda via mi respuestà serà de tal fuèrte, que si considèras mis razònes, conosceràs quan injustamènte me condènas por tu temeràrio juizio y fàlsa opiniòn, que segun lo que me dizes, y algùnas vèzes yò
te vèò

te vèò y entièndo, fomos muy diferèntes el ùno del òtro, porque tu te contentas con sólo vèr la tu pastòra hermòsa, y nunca vèò que te habla ni escùcha, por cùya càusa por sólo el contènto de la vista, no es possible recebìr tan subido gusto como lo que a mi voluntàd yò tràto con la mia, aunque no es muy hermosa ni tanpoco muy fea, antes pretèndo que la verdàdèra beldàd es la pùra afición del amòr honèsto, pues la cosa que es amada es tenuta por muy càra, qualquìer que fea, y los honèstos favòres que dellas recibìmos, nos dan doble gusto de lo que la vista de la hermosa os puede causàr a vosotros, mayormènte tratàndo en parte donde discrecion cabe, las quales un medio mediante el quàl cresce la afición de tal manèra que en ellas nos transformàmos, contentàndonos mas con aquèllas partes que interiormènte hinchèn y adòrnan el alma, que no de la hermosura exterior que por la mayòr parte la ofènde y dàña, y que esto sèa assi, preguntò que cosa ay, que tanto contentamiènto dè a un buen entendimiènto, como es la buèna y discrèta conversaciòn, la quàl solamènte es el manjàr del àlma, ni que cosa ày tan suàve y perfèta, como son las discrètas y dulces palàbras, que en el entretenimiènto de mi pastòra alcànço, con tanta suavidad y dulçura dichas, que preguntas, y que respuestas, que con pùras entrañas de humildàd entrañablemènte me pregunta y respònde (que
para

para mi no hày òtro contènto) pues en complicitòn de tal manera nos convenimos, que las partes del àlma estàn conjuntas y tan unidas en mi, que mas que a mi la quièro, no digo yò que si la bella tiène las pàrtes y particulàres gràcias, de la mediòcra, que dando a escogèr al hombre, sería tenido por nescio, dexàndo de tomàr la que fuèsse hermòsa, pero son raras las bellas, que comunmente vèmos por el mùndo, que no les falten algunas gracias, pues estàn repartidas entre todas, no niègo ser verdàd que ày condiciònes de pastòres que se contentan de lo que tu te contentas, como es un buen pareècer, y que amàr cosa fèa, pocos la àman, mas como en la coyuntura y ocasion de ver las que tienen el medio entre hermosas y feas, la naturaleza y poder de amòr haze officio donde conòsce igualdàd de animo, les imprime tal aficiòn, que entre ellos no ày pareècer cosa fèa, antes por la fuèrça de aficiòn, tenèlla por la mas hermòsa del mùndo, segun a mis òjos la mia me parèce tál como te digo, y mira quan engañado vives porque el mio es verdaderò amòr, pues mi pretensiòn es gustàr mas de la dulce conversaciòn y honestidàd pura, que del efèto : porque llegàdo a el, no ày desigualdàd de contento de las unas a las òtras, y en caso que Dios fuèsse servido casàrme con ella, me ternia por muy gloriòsa, por acertàr el alivio de mis passiònes, y cosa con que passaria la vida muy a mi gùsto, porque

que la conversaciòn discrèta que entràmbos passàmos fuèra del efeto, causa tanta gloria que en mucho mas que tu estimas la hermosura de la tu pastora, estimo yò la cordura y discreciòn de la mia, por sèr dotada della, por lo que me tengo por dichoso, y en mas serle rendido. Polineo le respondiò, no me parèce Flimio que tus razones son bastantes, para convencèrme, ni para que por ellas tu devas sèr en mas tenido por amàr pastora fea: y a lo que dizes que interiormente àmas, yèrras sabièndo que las apariencias esteriòres corresponden a lo interiør del animo, tal que si las partes son feas y abominables, lo mesmo seràn las interiòres y efetos de èllas, y pues nosòtros comunmente las exteriòres partes feas desdenàmos, por la misma razòn aborrescèmos las interiòres, quanto mas que tenèmos obligaciòn de servir y amàr las hermosas por las razones dichas, yò no digo que el amòr no tènga tanta fuèrça que baste para sujetarnos a cosas que otros aborrescen, toda via quitàndo las ocasiònes, el amòr no ternia lugar de condenarte en parte dò no puèdes sèr tenido en tanto como yò, que aunque pocas vèzes como tu dizes me hàbla y haze favòres mi pastora, es que me sòbra el contentò, de solo estàr contemplàndo su beldad y perficiòn, segun que en mis sentidos siènto el contentamiènto que su hermosura me dà, el rato que la vèo. Flimio le dixo, Polineo amigo, mucho querria defen-

defengañarte de tu opiniòn, con algùn as figù-
ras y razònes, puès que el que sirve en parte
que por alguna causa està obligado no es te-
nido en tanto como el que sin obligaciòn sir-
ve, lo mismo se puede dezir por ti que si
àmas la hermosura, es de obligaciòn que to-
dos tenemos, pues viendo una cosa gentil nos
incita a amàr la, y desseàr la, mas tal querer
no se iguala al mio, porque tu no àmas sino
la exterior beldad, de manera que tu amor
no es durable, mas de lo que aquella hermo-
sura durare, de fuerte que si en el hermoso
rostro por algun accidente le salièsse alguna
apostema, o criàsse alguna, llaga o por vejèz
se arrugàsse y perdièsse el lustre, es cosa cierta
que luego la aborrescerias, porque no àmas
mas de la perficiòn exterior que por pequeña
causa se gasta y pierde, y perdida no ày
mas quererla, porque tal especie de querer
no tiene tan profundas raizes de aficiòn en
el cèn tro, qual el que àma como yò in-
teriormente y sin la fuerça de la obligaciòn
a que la vista de la bella nos obliga, como se
vèe, que el àr bol que profundamente se plan-
ta se harraiga mas en el cèn tro de la tierra,
y por el licòr y dulce pasto que la suavidad
del cèn tro le da, rescibe tal gùsto y contèn-
to a su natural que vive y dura mucho mas,
de la misma manera soy yò, pues amor quiso
plantar el àr bol de mi aficiòn en la fertil
tierra de la honestidad y cordura de mi pa-
stora, que del dulce licòr de las virtudes que
de ella

de ella siento, conòsco el àrbol de mi querèr arraygàrse de tal fuerte que por ferme tan natural el pasto de la cordura, me hállo muy contentíssimo y dichòso ferme tan natural que no ày cosa que mas gusto me dè, que el sentido de palàbras discrètas, y si dizes que mi afición no puède ser tanta como la tuya, ni el gozo que recibo, te engañas, porquè es clàro de vèr, que quànto mas profundo es el fundamènto de un edificio, mas peso softiène, y mas perfeta y duràble es la òbra, segun claramènte nos dà esperiència el subtil arte de la arquitectùra, tambien te quièro responder a lo que me dizes que si los exteriores son imperfètos, que lo mismo seràn los interiores, por la correspondècia de unos à òtros, bien sabes que por experiència de la naturalèza vèmos en algunas cosas al contrario segun en el trigo se vèe, que lo de defuera del es pàya, y lo interiør es de tanto gusto y provècho que nos mantiène, tambien veràs en el pràdo frùtas que tiènèn lindo parecèr, y en el gusto son dessabridas, y mal sànas, y por el contrario òtras que tiènèn el parecèr feo y mal compuesto, y por esto no dèxan de ser sabrosas y cordiales y por el mismo càso de todos codiciadas, ansi son algunas mugères, que no tanta pàrte de hermosura alcançaron, mas la mas parte de las bellas si a caso querèmos gustàr de sus interiores razònes, hallàmos en èllas interiormènte un disgusto que dan por lo que
la na-

la naturalèza en ellas se descuydò, por los desdenes y frialdades que publican, de la vana confiànça que de sus perficiònes tiènèn, para que las tengan en mas, por cuya càusa en ménos son tenidas, y de muchos aborrecidas, pues es cosa comùn y muy cierta, el àrbol de la aficiòn que si recibe disgùsto de las tùrbias àguas de las màlas condiciònes y palàbras de la mugèr hermòsa, no pone raizes en el terrèno, ni mèdra, antes dura poco, quedandose con solo algun poco de contentò que de la sola vista recibìò, que es seguir la naturalèza de la comun obligaciòn de amar la beldad tanfolamente, mas la frùta de mal parecèr y de buen gùsto, que son las discretas pastòras que no son ni hermòsas ni fèas, qual es la mia, que aunque su vista no te parèce bien, el gùsto de sus sabròsas razònes, es tan cordial que jamàs me puèdo enfadàr ni hartàr de las dulçùras de sus apazibles y honèstos tràtos, por cuya càusa no ày podèr olvidalla, antes me tengo por muy bièn empleado, porque es la mia semejànte de la mina de òro que debàxo de tierra se hàlla, criada por naturalèza, la qual mina la vista exterior dà poco contentò, y en descubriendola, el resplandòr que de lo interior de ella sale, dà grandissimo contentò, y es en muy mas tenido continuàndo de cojèr la riquèza que la mina produze, como yò vòy cogièndo el tesòro de la cordura y bondad de la preciòsa mina del
entre-

entretenimiento de mi querida, porque no soy semejante del que halla otra mina de diferente metal que tiene buena vista y dà poco provecho, antes por hallarle tan imperfecto dentro, el que piensa aprovecharse y gustar dello se consume sin beneficio, y es así como la fruta que parece buena, y dentro está gastada, y podrida, lo mismo es la que con desabrimiento de sus malas condiciones dà causa de no ser amada mas de por su sola vista, y porque del todo te defengañes, mira quantas ciudades se hallan que serán dos de un tamaño, y la una será bien murada y la otra no, y mirandolas por sus lindas apariencias convida al hombre a entrar en ella, y hallandola arruinada y sin concierto, le parece cada hora mil años, salir della, y por el contrario se ve claramente que entrando en otra, aunque por parte de fuera no tenga tan buen parecer como la otra, si dentro tiene lindos edificios de calles y palacios, no se cansa de habitar en ella, por el contento que las partes interiores le dan, tanto que muchos por la fuerza del afición en ella se repatrian, que por serles tan natural jamas pueden salir della, lo mismo me acaesce a mi, que aunque la vista no te dà contento, es por ser tu complexión diferente de la suya, y aun de la mia, porque ella es la figura de la ciudad, que viéndola de lejos no parece bien a algunos porque consideran poco lo que en ella puede haver

Q

siendo

siendo en lo interiør tan adornada y linda de lindos palacios y calles, que sòn las reales y perfetas condiciònes que de cada dia vòy descubriendo y contemplando de las partes interiøres de mi pastora a quien tan rendido estòy, y tu Polinèo te vèò fèr el que se contenta de vèr la propria figura de la ciudad bien murada y vistosa por defuera, y por dentro tan rùynes apariencias de malas casas y calles, que son los desdènes, y terribles condiciònes que en algunas hermosas suèle havèr, lo que dudo, que no sea anfi en la tuya, y por tanto me tengo por bien empleado, pues sabes que en los asperos montes, se crìan por naturalèza las piedras preciøsas, de todos tan estimadas, si ày quièn las sepa conoscièr y cojèr sin quebràrlas, y tal es mi querida, que da las ricas piedras rubias esmaltadas que son mil gracias y perficiònes preciøsas tiene escondidas, y otras mil cosas que èstas, que por no fèr largo quièro abreviàr, con solo dezir que la cordura es hermosa, y la honestidad beldad, con que el fin del desseo no llègue al efeto fèo, porque no es puro amor, antes en aquèl instante es tomàr el fèr de animal irracional, porque el verdadero y puro amor, es el limpio y honesto, y no quando se ama con aquèl interès, si yà no fuèsse como antes dixe, por voluntad divina en santo matrimonio unidos, toda via tengo confianza que quedaràs confuso, pues con razòn serè en mas tenido, segun

segun que Frexàno puede juzgàr, si otra cosa no dizes en tu defènsa. Polinèo respondiò: bien sè que mas confùso quedaràs Flimio, porque hàrto conosciada es la diferència, y no quièro mas argumentàr sino que Frexàno declàre sobre ello. Frexàno que con atención los havia oido, les dixo. Hermànos Polinéo y Flimio para yò mejòr declaràrme en vuèstras questiónès, queria que vosòtros dos sobre el sujèto de cada qual de vuèstras pretensiónès escrivièssedes un sonèto para que mas cumplidamènte puèda declaràr y resumir la dùda de càda qual en pròsa y vèrso. Flimio y Polinèo fuèron contèntos, y assi empeçò Polinèo de escrivir sobre su querèlla el sonèto siguiènte.

S O N E T O.

*De la beldàd y vista excelènte
Sale un resplandòr esclarescido
Que del contènto nos dà al sentido
Nos inflama su fuègo cruèl ardiènte*

*Luego se cria en nos un accidente
De pura afición y dèssèo crescido
Pues no ày vèr hermosura que rendido
No le quedemos prèsto encontinènte.*

*Assi que vièndo yò las perficiónès
De mi señòra, linda, y agraciàda
A dicha tèngo el sufrir passiónès,*

*Porque las mediocras no son nàda
Ni puèden contentàr los coraçones
Como haze una beldàd extremàda.*

FLIMIO.

SONETO.

La beldàd y hermosura verdadera
Que con jùsta razòn vòy contemplàdo
Son las discreciònes que obligàdo
Nos vàn siempre nuèstra alma pùra y entèra,
Y lo que me dà gùsto en gràn manera
Es el ràto que me hàllo tratàdo
Interiormente honestidàd gozàdo
De palàbra cuerda y no lisonjèra,
Esto en las mediòcras ciertamènte
Hallàmos con mil gràcias y primòres
Que al sentìdo nos dan muy gran contento,
Y en algunas bellas vèmos comunmènte
Por sus fàlsas lindèzas interiòres
Causàrnos dolòr, pasiòn y tormèto.

FLEXANO.

Por cierto hermanos Flimio y Polinèo que
en estrèmo me he holgàdo de havèros oido,
y lo que cada qual en su favòr a aplicàdo,
pero con todo no sè si tan hàyna me podrè
determinàr en declaràr quièn tiène mas ra-
zòn,

zòn, a de fèr tenido en mas: y como la quistión fèa tan importànte, estòy en duda si me declararè a la una pàrte, o a la òtra, por no fèr malquistò, segun vèmos y la esperiència nos ensèña de los juèzes quàndo dan algùnà sentència en pleytos, que de los que la reciben en favòr son bien queridos, y de los que la tienen contraria odiados, assi que por la duda no querria deffabrìr a las hermòsas, ni agraviar a las medianamènte hermòsas, toda via por espàcio me determinarè, de manèra que podrà fèr quedeis àmbas las pàrtes contentas, y entretànto podrèmos gustàr de òtra pregunta, ò quistión si habrà quièn pretènda algo para podèr passàr el dia, con tan buèn entretenimiento, pues semejàntes conversaciones revìvan y desvèlan nuèstros rudos ingenios. Polinèo y Flímio respondièron. Hermàno Frexàno, mucho nos holgaríamos que nos declaràsses nuèstra quistión por no dexàr la indecìssa. Frexàno les dixo, en cosa tan importànte, me ternian por liviàno, si determinàsse repentinamènte, porque ay mucho que consideràr, y no querria fèr inculpàdo por atrevìdo y aficionàdo, y con razòn de muchos reprehendido : basta que a la mañàna vernè resolutò con que nadie se agràvie de mi determinaciòn, pues tengo muy bien entèndido vuèstra pròsa y versos, pues hagàse lo que mandas, respondièron Flímio y Polinèo : y estàndo en esto salièron otros dos pastòres con òtra quistión no

menos importante de la dicha, entre Fraxinèo y Vidinèlo, los quales muy de propósito empezaron cada uno a argumentar en defensa de sus porfias, Fraxinèo defendiendo la parte de las pastoras avisadas de la edad de veinte y cinco años, diziendo que mas comunmente el puro y verdadero amor se imprime en ellas que en las de edad de quinze años, por ser de menos experiencia, ignorantes y bovillas, y las que por dicha amor condena siendo de tan tierna edad, mas presto dan disgusto que gusto a los fieles amadores, que por la saeta de Cupido a ellas estan rendidos. Vidinèlo defiende la menor edad, y Fraxinèo las de veinte y cinco años, y de alli arriba, y como todos estuviessen muy atentos escuchando, Fraxinèo empezó desta manera diziendo.

Bien podiamos excusar hermano Vidinèlo, a no venir a estos terminos ni disputar sobre quistion tan en mi favor segun pretendiendo argumentar y dar razones bastantes para confundir tu querella, pero seria bien dexarnos desta porfia, y no disputar cosa tan alta, porque por los oyentes no nos fuèsse imputado a temeridad, pues para los doctos estan las semejantes dudas reservadas por ser materia de gran arte y mucha philosophia, lo que en nosotros no cabe siendo pastores, y en las letras muy poco versados, si no es de algunos autores modernos que en romance llanamente sus historias escrivièron, y parecièn-

refcièndome a mi que si aplicàmos algùnas
cosillas en nuestra defènsa, algùnos mali-
ciosos ternàn ocasiòn de tachàr nuestras razò-
nes por impropias, y diràn que èntre pastòres
no ày tanta elegancia, y que salimos de los
limites pastoriles: y por quitàr tál inconve-
niènte, serà lo mejòr que callèmos èsto, y
mudàr òtras razònes: porque nos pesària
si nos succedièsse diferènte y contràrio de
nuestras buènas intenciones. No por mi fè
dixo Vidinèlo, antes agora tengo mayòr ani-
mo, digan y tachennos de lo que quisièren
que poco se me dà, pues que por sòla curio-
sidad lo hazèmos, y no por perjudicàr a
ningùno, y no es mùcho que sièndo los mas
dòctos tachados de otros lo seàmos nosòtros
ignoràntes pastòres: toda via bien podèmos
tratàrlo conel pòco sabèr nuestro y explicativa
que la naturalèza debaxo del favòr de nuestro
soberàno Dios nos a dàdo, y si dizes, que es
quistion de mucha philosophia y arte, tienes
razòn, porque del arte los dòctos se aprovè-
chan mucho por la experiència de leèr mu-
chos autòres, acomodanse con la doctrina de
otros, pero tambien algùnos dellos que tienen
el gràdo y presumen de fèr muy generàles y
dòctos en todas cosas, y fuèra de lo que
se ayùdan de la doctrina de otros, en cosas
naturales son tan ignoràntes como nosò-
tros, por lo que la naturalèza en ellos se
descuydò, y como ella fèa màdre de tòdas
còsas, se me dà poco del àrte aunque me

holgaría fêr capaz dello, toda via conten-
tèmonos de lo que Dios nos a dàdo, y si
es matèria de philosophìa, tambien la ay
naturalmènte entre pastòres como èntre
òtra manèra de gènte, pues tòdos sòmos
formàdos de quàtro elemètos, y tenè-
mos, carne, huèssos, sentidos, y alma ra-
cional como los otros : que si bien te
acuèrdas, en nuèstros tiempos hemos visto
pastòr de tan buèn natural, que sin sàbèr
lètras alcançò por el discùrso de su buèn
juizio a acercàrse a lo blanco de la Astro-
logia, que de oylle se admiràvan algùnos
dòctos, y le tenian en mucho, por aquèlla
gràcia y perficiòn que naturalèza le diò,
como sea cosa tan clàra que todas las
sièncias y lèyes que oy nos rigen, han
escrito hombres que por la naturalèza las
alcançaron, y fuèron dotàdos de buènos
juizios : affi que por nuèstras naturales y
no artificiales razònes, podria fêr no nos
dièssen la cùlpa, como dizes, quànto mas
que los discretos confideraràn, que nuèstras
quistiònes no las proponèmos sino por en-
tretenimiènto de nuestra conversaciòn, y
y para passàr el dia con algunas cosillas que
no podèmos esfeusàllas, si quièra se rian de
nosotros, que al fin quièn dize lo que sàbe,
no es más obligàdo, basta que conoscan
nuestras buenas intenciones, y el desèo
que tenèmos de servir a los que estàn aquí
presèntes, en inventàr cosas de entreteni-
miènto,

miènto, y si tu Fraxinèo no quières passâr adelànte ferà porque desmàyas, y no te atreves ni hallas en ti siència explicativa para defendèr la parte de las avisâdas y discrètas, porque las de mènos edàd bovillas, son mas acèptas a Cupido en la edàd de los quinze aîos, que las de los veinte y cinco que tu quières defendèr. Respondiò Fraxinèo, jamas en quântas quistiones y dispùtas me he hallàdo he tenido covardia, ni menos con tan justa pretension la puèdo tenèr ni faltàr de animo como tu dizes Vidinelo, porque vèmos que el flàco ànimo y ternèza de coraçòn, con poca fuèrça que le hàgan quèda vencido, perdièndo hònra, y alcançàndo deshònra: y pues tanto me importunas, te quièro declaràr quan engañàdo vàs con tu flàco fundamènto, segun veràs en el presènte argumènto, lo que no me puèdes negàr que el perfèto y honèsto amòr no sèa en substancia y verdadèra figùra de una còsa muy perfèta, alindàda y bien acabàda, enemiga de todos vicios, y amiga de tòda bondàd, virtùd, hònra, discreciòn, y avisiemiènto: que por sèr de tal calidàd y perficiòn, por la naturalèza de su gentil ànimo, continuamènte aposiènta en los coraçònes mas perfètos, imitàndo al que es nuevamènte en una ciudàd ò villa venido, que luego se junta con los de su condiçiòn y estamènto, conviène a sabèr el cavallèro con el cavallèro, y el mercadèr con el mercadèr, y el artista

sta con el artista, discurrièndo cada quäl por sus grädos, conservàndose entre ellos, gustàndo de lo que sus naturalézas les vãn inclinàndo: lo mesmo haze el amòr que sièndo perfèto, dèxa los imperfètos y bovillos coraçones, y vãse arraygàndo en lo intimo de los perfètos y bien avisàdos, de fuèrte que a nosòtros racionäles, convièrte en pùras aficiònes, sintièndo por su glòria el acidènte del importùno cuydàdo y crecido deffèo: tal que en viva llàma nos abràsa, assi que con razòn mùchos llàman al amòr vivo fuego, y que fèa verdàd, con èsta sòla figùra quièro confundir tu engàño y tèma, como por experiència podràs vèr: y ès, que si tòmàs un tizòn de fuègo y te vàs en un espèssò bòsque dòndè àya mùcha esfeffùra de àrboles, y le dàs fuègo a sobre viènto porque vàya discurrièndo por todos los àrboles, luègo veràs la llàma dexàr los vèrdes por no poderlos quemàr mas de solamènte la cortèza y hòjas, quedàndo sus interiòres y enpedernidos coraçones sãnos sin llaga, ni sentir la viva llàma, por donde el fuego passò, pero a los àrboles de mas tiempo que por hallàrles en la mejòr fazòn de su tiempo, mas facilèmènte los quèma, y èntre ellos se detiène hasta consumirlos del todo. Assi que sièndo los racionäles en este baxo terrèno, como el espèssò bòsque de los àrboles quàndo por las estrèllas ò constelaciònes nos và discurrièndo la
llàma

llama del vivo fuègo de amòr, es cosa cièrta que dexa los de menos edàd por el trabàjo que fuèlen dàr, que no ày penetràr en sus rùdos coraçones, antes si el fuègo de amòr algun ràto quiere detenèrse entre sus ignoràncias, recibe gran deffabrimiento del hùmo de sus indiscreciònes, que por la falta del tièmpo cria, lo que amòr no puède gustàr, ni recreàrse conforme su natural apetito, tanto como en las de veinte y cinco àños que son los àrboles de mas tièmpo, donde el encendido fuègo de amòr luego se aplica, triumphàndo el licor de las avifadas con mas deescànso y mènros trabàjo por hallàrlas tan a su gùsto y proposito, con el cumplimiento de naturalèza, lo que en las de menos edàd por falta de tiempo no hàlla : tal que amòr sièndo perfèto le arman las perfectas, y no la imperfèta bovilla como la tuya Vidinèlo, que en verdàd me espànto viendote tan discreto que defièndas cosa tan escusada, sabiendo que la discreciòn es tan amiga de la sabiduria pues no me negaràs que dos edàdes y media no alcançen mas discreciònes que una y media, bastaria edàd por edàd ser iguales, por cuya càusa y razòn la de los veinte y cinco àños en todas sus cosas tiène mas fundamènto que la de los quinze, y en conclusiòn una vela, ô àcha de cèra de pèso, de diez libras mas que òtra de menos dà mas lumbrè, por la mas cantidad del fuego que en la de menos peso se cria,

cria, y quànto mas fuego mas calòr, tal que la especie de amòr de las bovillas, es tan poquito que no lo fiènten como las avisadas, y la poca lumbre dà poco contènto, y la mucha al doble : toda via te quièro desmenuzàr en que genèro de amòr concurren, las bovillas que es en el movedizo semejante del àrbol pequèño al grande, que el pequèño con poco viènto se muève, y el grande està firme, assi que con los vièntos de las pequèñas y nuèvas ocasiònes, facilmente se mùdan dàndo disgùsto al que por dicha amòr les condenò a amàrlas, que no tenièndo la entèra discreciòn, no considèran el dàño y pesadumbre que de cada dia van causàndo, al fin es insufrible trabàjo tratàr con tàles, y tengo por imposible Vidinèlo mio, tengas ningun contènto por pàrte de tu Frandelina por ser ella de menòr edàd, mas bien se, lo que puede ser, y lo que te engaña, que es tu destino del punto que en la ocasiòn tuviste, tus ojos se empleàron a miràr tu pastòra, que teniendolos como los tiènes yà en las tres edàdes tambien acabàdos, purificàdos, y fazonàdos de muchas experièncias, no a sido mucho que hallandote en la coyuntura que Frandelina con los suyos te miràva, echandote las centellicas del fuègo de su Cupido : de fuèrte que en llegar en la finor de la yèscà polvorin de tus ojos, se encendieron en viva llàma, passando mas adelante entrando por tus interiòres, siguiendo

do el camino del centro dando sobre la pòlvora de los sentidos de tu coraçòn: el quál luègo que sintiò la llama con su gentil y generoso animo, se encendiò del amoroso fuègo: y se convirtiò en la bràsa de la pura afición que agora siéntes: Y por sèr tanta la tuya, piénas la de tu Frandilina sèa òtra tanta, y te engañas por las razònes y figuras yà dichas: y porque mas facilmente conoscas tu error quiero explicar tu falsa opiniòn donde cae y como te lleva engañado, y la càusa que te dà a entender que a tu parecèr el poco contènto que recibes, te viène por parte de Frandelina, y es al contràrio, porque para tenèr el cumplimiènto de edad y discreciòn, tu conocimiènto y cordura, crian en ti las consideraciònnes que vièndote ardèr en viva llama de amor, despièrtan el pensamiènto y deffèo, y con la firmèza los enbias a tu Frandelina para publicàlle y notificàlle las centèllas, que de sus ojos y beldad salièron, y en fuègo de afición te tiènen importunàndola mande remediàr y curàr tu llaga: pues quièn daño càusa, tiene obligaciòn de galardonàr el dàño: assi que pues ella fuè principio de encender tu fuègo, es razòn lo apague: y en el punto que la memoria siènte partirse, el firme pensamiènto, està imaginàndo que no ha de bolver el deffèo ni pensamiènto fin el remèdio de curàr tu herida: y de ày viène a criàrse una vana esperànça, que suèle dàr algun contènto, como

como el que tu recibes por la imaginativa de tu mismo, que con la ceguedad de tu afición y deseo, piensas que Frandolina te lo dà por estàr tan vertido en ella, y es al contràrio que el plazèr a ti mismo se hà de atribuir, porque veo que nunca te dize nada, ni te hàbla : antes se te muéstra bovilla y rustica, por no sentir lo que tu sientes, que aun por esso con razòn pintan a cupido ciego, segun por ti mismo puedes juzgar, y es que los condenados por sus naturalèzas y planètas, de verse encendidos del amoroso fuègo, son tenidos por ciegos : pues no conòscen la diferècia que ay de sus llamas a las ajenas : y tambien la gran fuèrça, del verdadero y puro amor dà tan sobrada afición que ciega el conòscimiento en no diferenciar de la hermosa a la fea, ni de la discreta a la bovilla, ni del alto quilate al baxo, ni del perfeto al imperfeto, : tal que el propio interèsse de sus aficiones los engaña, parecièndoles a los que aman ser sus queridas las mas perfetas del mundo y hermosas, por esso los antiguos pintan la figura de cupido tan hermosa como se puede imaginàr, por satisfazer a las opiniònes, de los amadores : tal que las feas, a dichos de los que firvèn, son tanidas por hermosas : tambien le pintan con àlas y coròna al àmor, y no sin causa por ser figura del aguila volànte reyna que señoreà todas

rodas
do fu
àltas,
àrbo
por
ellos
rama
sus
do e
miè
avez
fino
en l
en
que
tu
tan
ten
que
de
tuy
qu
am
ça
co
fi
qu
pr
rè
gr
te
ti

rodas las aves gràndes y pequēnas, haziendo su nido y aposiēto, en las peñas mas àltas, poniéndose algunas vèzes en los àltos àrboles, no haziendo caso de los pequēnos, por no poder descansar ni assegurarēse en ellos, como en los de mejòres tròncos y ramas, viviēdo del mantenimiēto que en sus cāças se procura rapiñanda, y comiēdo el ave que a su parecēr mas cumplimiēto y aviso tiēne, no curādo de las avezillas : pues quiē es la verdadèra aguila fino el amor, que haze su nido por descansar en las peñas de las àltas edades, aposētando en àrboles gràndes como por figura es mi querida, de los veinte y cinco ànos, y no tu Frandelina, y el ave tan avisada y de tanto cumplimiēto, que toma por su mantenimiēto, es figura de la mia, y las pequēuelas avezillas que dexa, sōn las bovillas de menòr edad. Se puēde entender por la tuya, dexandola por poco gùsto y sustancia, que della podria alcançar, y mas lleva el amor aljāva con sus saētas, figurādo ser caçador, pues tan facilmente nos cāça y aciēta con las saētas del mirar en los coraçōes : que si mirāmos el discurso del discreto caçador quādo en el bosque hālla algūnos venados, procura de tirār su saēta al que mejòr le parecēce, y si entre ellos ay pequēnos tira al mas grānde, por no quedar en vano su golpe, y tener mas prēsa, porque en los pequēnos no tiēne tan ciēta la cāça : assi que el venado
grande

grande y mejòr, es la que yò defièndo, y el pequeño la tuya y si le pintan niño a cupido, la interpretaciòn y declaraciòn de su niñez, es figura que los verdaderos amantes, an de tener en sus entrañas puro y honesto amor limpio y sin pecàdo, semejante la ignorancia del niño que figura, y no tan niño que no tenga el conosciènto y discreciòn, que si le ponendos pomos de òro delante uno grande, y otro pequeño que tome uno, luego toma el mejor y dexa el òtro y si por comèr le amuestran dos pedaços de pan, uno mas grande del òtro, clàro es que toma el mas grande que es propia figura de nuèstra qui- sition, pues el mas grande pomo y pedàço de pan, es mi pastora, por la mayòr edad que tiene, no curàndo de la tuya, por el poco provècho que della podria alcançàr, como vemos por la experièncià y figura de los Agricultores, el gran contentò que reciben del àrbol yà hecho que les prodùze frùto, que con ménos trabàjo se aprovecha del muy mas que del pequeño, y al tiempo de la fazon de su fruta, coje la madura, y dexa la vèrde, y si por a casò mordèr quiere alguna vèrde, siente disgùsto por no ser acabada de maduràr, assi que el àrbol hecho. es mi pastora que prodùze, la gustosa fruta de sus discreciònès y avisamièntos, porque en estrèmo recibìò gran contentamiènto: y si àmbas pastoras la tuya y la mia las querèmos hazèr figura de fruta, bien vemos que la mia es la

es la madura, gustosa, y acepta al agricultor y la tuya no tanto: antes desabrida por lo que le falta al cumplimiento del tiempo de ser madura, para igualarse con el cordial gusto de la mia: porque antes del tiempo no lo puede dar ni tu lo recibes qual yo de la mia, y en verdad que me maravillo, de ver quan perdido andas, por cosa tan bovilla y ruda, que no podras domesticarla con tus fieles servicios, sin grandissimo trabajo de tu persona, por falta de no entender la bovilla los terminos devidos, a culpa de la tela de su ignorancia que le ocupan el sentido de la cumplida discrecion, hasta llegar al devido tiempo de los veinte y cinco, para mejor entender y governar las leyes de Venus, y publicallas conforme lo que en tal tiempo sentirian segun la mia haze, y con esta figura concluyo en decirte, que los Reyes mas caso hazen de soldados plasticos, que de bisños, pues con la mas experiencia aumentan sus estados, Por donde ternà el rey cupido en mucho mas a mi pastora, por ser de mucha experiencia, lo que la tuya no tiene sino qual los bisños, sigue la guerra de amor con su bovedad causando mil daños, por sus disparates, y pues conoces quan diferenciado es tu discurso del mio, aunque mil cosas podria aplicar en mi favor, que por abreviar las dexo, quiero dar fin al argumento, por ver tu respuesta y descargo de la falsa tema que defiendes.

R

Respon-

Respondiò Vidinèlo, Hermàno Fraxinèo, aunque fuèra escusàdo para mi, pues sabes en la que tan grande ando veinte y quatro años son de los salteadores que me han querido despossèer de mi manàda, y por ella vòy por tantas deèsas, cerros, montes, con diversidad de mil personas, inclinàndome a tantos que me tiènen casi consumido el poco fèntido que en mi cupo, y si mas cayèra, mas perderia : aunque de otra parte, ni por esso me ha dexàdo nunca paràr aquèl parcial de mi celebràda Pilindia, el ayràdo Arquero, que contra mi tanto se ha desvelado, abraçando dende mi cuna a semejanza del gran tirano de Grècia, que para su milicia toma los primogenitos de aquella, dende la tierna edàd, para que mas habiles sean en su exercicio : pero al reves và usàndo conmigo, que por habilitàrme me ha desmemoriado, dessangràdo, y desecho, demanèra que ni siento para en que me tiene, ni valgo para lo que ando, ni tengo ser para lo que demuestro, ni osar para lo que emprèndo, tan grandes han sido los espantos, temòres, zelos, passiònes, disgustos, y dessabrimientos incomportables que en mi han puesto, que me tiene amedrantado como muchàcho, que dende los primèros dias el cruèl maèstro le ha perseguido tanto con sus açòtes, que a la fin de desvanescido, y empavorescido, se le ha quitado el gusto que de las letras podria alcançar : y assi solo queda con aquella
imagi-

imaginativa de temòr, y del castigo que cada rato se le representa y aparta su sentido del efeto que pudiera hazer: y tornàndo a nuèstra platica por no ser prolixo, y cumplir en parte de lo que devo a tu argumento y proposición, brevemente te responderè en lo que pudiere dezir en cosa que tienes muy poca razòn y al clàro, no ay altercaciòn pues sabes que negàr la luz del sol, seria pertinàcia, por lo que respondo a tu colorada intenciòn, diziendome que por ser tu pastora de edad de veinte y cinco años y mi nueva frandelina de los quinze, que la tuya seria muy mas avisada, querièdo preferir de donde depende tu sabroso gùsto, tu vida, tu alivio de coraçòn: con sus avisadas razones: y que por esso vives contentò y gloriòso por los discretos avisos que della alcanças y contemplas, de do procède todo tu bien y que en mi se hàlla al contràrio, de lo que te pienfas, por la obligaciòn de nuèstra antigua y leal amistad, diziendome que la mia es menos que la tuya, tan infima de avisamièntos, prontitùdes, y desenboltura, lo que en la mia no càbe, sobre esto particularmente respondièndote acerca de la edad que me pareçe superfluo, pues dizes que no puede tener la mia tan perfecto amor como la tuya, no consideràndo si las antiguas leyes disponen, y dan licència a las de los doze años que se pùedan casar, pues en tal edad hábiles y suficientes en discreciòn son tenidas,

R 2

das, y mucho mas lo son en los quinze años, por estàr en la flòr de su dulce primavera, y esto principalmente es lo que a mi coraçòn haze ardèr en viva llàma, con templàdo el perficionàdo ser de su persòna y su alvoreàdo mançano, que alvoreà entre los rayos que el claro sol le dà en la mançana, que le veo alli estàr tendido entre la suavidad del frèsko y coloràdo blanco de su lindèza muerto, abraçandose con el olvidandose de su cùrso, y a mi hazièndome morir de imbidia y zelos de aquello, y pues en esto no altercamos, vengàmos a lo particular de nuèstra contiènda. Si dizes que la tuya por ser de mas edàd y avisada como se a dicho y la mia bovilla y por ventùra parescièndote por àver poco quiza frequentàdo entre pastores, presumes ser por la tuya mas bienaventuràdo, y lo contràrio digno de ser lastimàdo, lo que yò affi no lo entièndo: antes digo que con tu passìon vèò que te desvias del camino de la verdàd, y aun de lo que fuèra honestidad de hablàr, porque si yò no conoscièsse tal, y la amittàd que entre nos se consèrva, no te consentirìa tal palabra y tèrmino de bova: pero por lo suso dicho esto quièro lo toleràr y declaràr lo que tu querias dezir, y en juizio entièndo que entièndes affi, y es, que mi Frandelina, no es de aquèllas parlèras avisadas de palabras, pompeàdas con sus ademànes y movimièntos fingidos, con aquèllas cantilènas concertàdas,

prepa-

prepa-
dera
los
aves
las
ofici
verà
tura
con
cho
de,
hon
colò
de
y a
no
y en
zart
el p
min
con
con
de f
he
deè
mè
en
diz
fuè
raiz
mu
este

preparàdas y fingidas, con los quales verdaderamente las serenas de la mar, suelen a los pobres navegantes engañar, o como las aves aprendidas en el campo para cèvar las boçales con su cànto, suelen hazer su oficio, como quizà ferà la tuya pero la mia veràs ciertamente ser muy ajena de esta naturalèza, antes muy cuèrda de su natural, con pocas palàbras amaestrada, y con mucho sentido, y antes que hablè comprehende, y comprendido mas lo muestra con honèsto seña y rayos de sus ojos, y matizàdo colòr de sus mexillas, que con desemboltura de palàbras estudiadas, compuestas pensadas y apercibidas: y estos tèrminos de la mia no dèves tu llamàr boverias segun escribes, y en tu sentido se alcànça, y por desmenuzarte mas particular nuestra contièda, y el punto verdadero que tratamos en los terminos de amor de tu pastora tan avisada con arte, y la mia con su naturalèza criada con buen animo conforme a las perficiònes de su lindo ròstro, digo desta manera segun he entendido a sàbios pastòres que en esta deèsa moràvan, que el amòr es verdaderamente una intrinseca voluntad, arraigada en las entràñas del amante, como Boscan dize en el mar de amòr, diziendo ser amòr fuèrça del alma, y assi entiendo yò con raizes verdaderas de firmèza con tròncos muy luzido de verdad, y con ramas muy estendidas de compassiòn, con fruto que

avive siempre el deſſeo del amènte, las quales coſas ſon cimiento del puro y verdadero amor inſpirado de propria naturalèza, como entièndo que ſale de mi querida paſtòra, qual ſe cauſa por influxiòn, como quièren dezir algunos de eſtrèllas ò de ſangre conferente, coreſpondiènte, el uno del otro: y ſe vèe la eſperiençia que los amòres que a caſo ſon pueſtos y fundados y no con àrtes ni fingimientos de palàbras concertados, eſtos ſon los propios, duraderos y verdaderos, y a donde el amor tiene ſu impèrio, y mando, es a ſabèr con la ſola prontitud, del dardo traspasſante del òjo del uno al otro, que encontinente ſe enclava y apunta dentro del coraçòn, y no con palàbras fingidas, ni eſtudiadas, como de las aves ya dichas, antes qual el deſdichado Leandro y de Hero, ſegun es notòria ſu hiſtòria accidentalmente acontecida, es a ſaber, con la prontitud de la enclavada xàra, que paſſò del òjo del uno al otro, tal que encontinente obrò y ſe apuntò en las àlmas de los dos ſegun ſe vèe que con el ſabio diſſimular de la viſta del uno y de la òtra ſe fundò, y no con empaliamientos de razònes, haziendo tan ſolemne ſacrificio de ſus coraçones, ofreſciendolos amor ſegun en parte ſe comprehènde en los ſiguientes verſòs, los quales comprehendi de los ya dichos paſtòres, y los mas que oiràs que en eſtas coſas eran aviſados, mas que a paſtoril eſtado convènia, como veràs aquí preſente.

Y em-

*Y empeçò con los ojos de hablàlle
Tanta verdàd que presto fuè entendido
Tal fuè su embaràço y su turbàrse
Que con solo mostràr muèstra de mièdo,
Mostrò con puro amòr, puro desseo.*

De modo que callàndo y temièndo, fuè entendido y no fingièndo y hablàndo avisa-
mièntos, y mas baxo.

*Començò, hablàr con coraçon mas firme
No dizièndo regàlos ni dulçuras,
No requièbros segun la vulgàr gente,
Los llama coraçones bien compueùtos
No palàbras pensàdas en la nòche,
No mentiras en forma de verdàdes,
Ni verdàdes en forma de mentiras,
No dezir sino puras llanèzas
Hablàdas llanamènte y con descànso
Que siempre la verdàd es escuchàda.*

De fuerte Fraxineo mio, que si boscàn
huvieùsse conosciòdo a mi pastòra para pintàr-
la, que mejòr la podia pintàr en el rèyno de
amòr que con las sobredichas calidàdes segun
las tiène de puras llanèzas y hablas, y llana-
mènte de verdàd dichas, y no con las pen-
sàdas razònes y mentiras concertàdas, ày
triste de quièn las escùcha porque de las unas
se firve el amòr, y de las òtras en todo se en-
bravece porque vèas que assi es, mira el so-
nèto que dize si sospiros bastassen, a movè-
ros, ò lagrimas pudièssen ablandàros, lo de

mas que figue en todo el sonèto a dò no se hàlla ni haze mención si con palàbras conpuèstas pudieffe amanfàr la amàda còsa, de modo que nunca hallaràn en el reyno de amòr que tal pretènda en aquèl, antes en el precedènte sonèto dize.

*Y si en tenèr mi razonàr conpuèsto,
Y en hablàndoos sin mas luego turbàrme,
Con un grande embaràço, y desvario,*

Aqui muèstra que el verdadèro amànte no ha de ser ni puède sèr parlèro y avisado en sus respuèstas fino muy timido y turbàdo como conòsco yò ser mi Frandelina, y ella en mi lo mesmo, y assi el amòr honèsto que entre nosotros passà, es verdadero: y lo de tu pastòra y tuyo, conpuesto de razònes simulado, desvaladèro, trasparente y envelesàdo, diferente del sujèto de los vèrfsos siguièntes pues dizen.

*Si os quièro hablàr faltando va mi bàbla,
Mas por mi os ama el demudàrme luego
Y el estàros delante y no miràros,
Mi grande desacuérdo y mal sossiego.
Y el no hazèr lo que conviene os bàbla.*

Pues que mas quières a la clara de mis razònes ser con mucho fundamèto, y las tuyas perescedèras al vièto, no consideràndo lo que escribe el buen Ausias March, que bien concluye sobre nuèstra platica, dizièndo en su naturàl lengua.

Non

*Non fa mester testimonis haver
 Ne plau parlar ab persuasions,
 Ne falagar orelles ab rabons
 Favor ha gran paraula dient vèr.*

Segun lifamènte las entièndo de mi Frandelina sus palàbras, que sin acabàrlas de dezir se me arraigan en el alma su perficionada beldàd, que en la mia florèsce, mientras de flòres revivirà este càmpo, y aquèlla con aliènto andarà en aquel, y assi aquellas las replicò, con la senzillèza, que amòr en su purèza me imprime, tan verdaderamènte y porque los sobre dichos, segun dizen tiènen sus libros llènos, de todo esto me parèsce ferria allegàr arènas a la orilla de la màr, y cansàr estas àves y arbolèda que nos escùchan, solo te dirè dos palàbras del gran Toscano, que a su famòsa Laura tan altamènte celebrò, en sus càntos, y en el sonèto que el principio dize.

*Und'io non pòte may formàr paròla,
 Ch'àltro che de me stèssò fosse intèsa
 Così mi ha fàto amòr tremante & fiòco.*

De modo que no dize que amòr lo ha hècho havisàdo, ni muy gran parlèro, por sèr contràrio a la perficiòn de amòr, y mas abàxo loàndo el poco hablàr en el amànte, Nel suon de un bel chiàro polito &c. Et io pien di paura trèmo & tacito, y en el siguiènte, Il meglio è ch'io mora amàndo et tacia, y
 en

en el pleito que tuvo delante de la justicia en la cancion.

Quel antico mio dolce empio segnór.

Por dàr ha entendèr, quanto aborrèsce el amòr a los parlèros, que suèlen llamàrse avifados ô avifadas, dize corrigiendole.

*Questi in sua prima età fu data à larte
De vendèr parolète anzi menzogne.*

De las quales mostràndo el amòr sèr enemigo, dize despues que le corrigiò, y le hizo enamorar a la fin de la dicha cancion.

*Et per dir à l'estrèmo il gran servigio
Da mill'atti in honesti li ho ritratto
Che may per alcun pàtto
A luy piacèr no potèo cosa vile
Giòvene schivo è vergognoso matto.*

Declàra el amòr a sus fièles vergonçosos, y no descarados ni parlèros, como los que Fraxinèo tienes por avifados, antes es propio lo que mantiène el vasallo de amòr conforme a la mi Frandelina, las calidades de las quales son amar limpiamènte y sanamènte, passàndo las noches sin suèño, con la imaginaciòn de cosa amada, y no con el pensamiento de los avifamientos que han de respondèr, passandolas con mil visiones de dulçura de aquella cosa amada, los dias con las ansias

bascòfas,

bascò
luz d
beved
de fi
firme
de bi
ence
otro,
seadd
y me
de la
verà
entra
del
a tie
dàde
cho
entr
el m
guie

Cofi
2

basçòfas, inquiètas, e inflamàdas, hasta vèr la luz de donde se ceva su vida, y vièndola embevecèrse en aquella, y embevecida olvidàdos de si, ayuntado una alma con la otra en firme desseo de bien querèr, y no en parlerìa de bien inventàr, fino con su pureza de amòr encenderse qual espèjo de un coraçòn al otro, yèndo y vinièndo el amòr por los paseadores òjos de aquello a dò tiène su affiènto y moràda, y no en colondrico aliento y pico de las ya dichas que tu llamas havifadas, a dò veràs amòr en su propia fineza y abièrtas entrañas, reynàndo y esculpièndo la imagen del uno en el coraçòn, del otro con el rostro a tiempo descolorido, òjos vigilantes y apiadados, voz demudada y enclavada en el pècho y no desembuèlta fin ninguna raiz de entrañable sentimiènto, al contràrio de lo que el mismo Petrarcha dezia en el sonèto siguiente.

*Così potess'io ben chiuder in versi
Y mei pensier come nel cor gli chiudo*

Y mas abaxo.

*Diffor' et dentro mi vedete ignudo
Ben ch'en lamenti il duol non si riversi.*

Y en la canciòn.

Poy che per mio destino.

Dizièn.

Diziendo.

*Lasso desiendo vo quel ch' ser non pote
Et vivo sol dal desio fiòr disperànza
Solamente quel nodo ch'amor se ricòrda
A la mia lingua quàndo,*

*L'una vista al troppo lume avànza
Fosse sciòlto y pien de reibaldànza
De dir parole in quel pùnto
Que farian lagrimar chi le intindèsse.*

Y affi es nuestra contienda clàra y tu razón contra la mia como de lo vivo a lo pintado, pues la vivèz del puro amòr yo te la he mostràdo en pintado de tu pastora ya te lo conòsces, y pues sabes quanta diferencia ay del àrte a la naturaleza, tu mismo te responderàs baste que con las mismas àrtes entièden tambien, en formàr redes compuèstas de sus cabèllos entortillàdos de sus çumos de hiervas, preparàdos para sus frentes para sus mexillas, ilustràndo aquellas con sus matizes, querièndo al Sol y Diana quitàrles de su lustre y claròr, y de aquèllo las entriscadas lo saben, y son testigo de quanto en èllas cabe: pero de mi pastòra, su blànca màno y coloràda ròsa, a par con Phebo, y el Aurora, juntos de la propia cama se revisten y adòrnan de aquella, sacàndo aquella de su propio natural quàm natura se los diò, sin artificio ni compostura, ni en las perficiònes corporales, ni en las demostraciò-

nes

nes del ànimo, de las quales estas tus avifadas tanto se arrèan y pompèan de serlo, pensando ellas dàr contento no a uno solo, antes a mùchos como lo refière y muy a la clara dize el buen conde Baltasar Castellano, autòr aprimorado de la cortefania, tratando a las pastòras quales tu defiendes tan puestas en sus beldades y presunciones de ser tenidas por hermòsas, y eloquèntes, poniendo todo su fin y paradèro imaginativa y pensamiento en ello, y por averiguàr lo que es ansi, y que son tenidas por tales, no tiènèn otro remedio, sino el testigo de mùchos que lo apruevan, los quales an de ser la mucha canditad de los acegados servidòres que han de sustentarfe unos, con una buena palàbra de consuelo, otros con una ayrada respùesta, y otros con el agudo preguntàr de descuydado, demostrando una fingida passion: y assi con semejantes tèrminos se entretiènèn: y lo que estudian para sus falsas demostraciones, faltan en lo intrinsèco de aficiones, por cuya causa las tales van causando mil divisiones en el reyno de amor, sembrando con sus vivèzas mil zizanias, inquietando los pastores con sus cismas, cetos, y perturbaciones de las quales es muy enemigo el amor, viendo que por las cetas que derramaron, y derraman las tales por el mundo, unos dicen que ama mas la muger que el hombre, otros quàm se a de amar, la cosa ausente ò la presente, otras quien es mas de amar la blanca ò la marèna, que

que por semejantes divisiões cupido dellas se enfada y aborresce, contentandose mas de sus fieles vasallas, como mi Frandelina, la qual el verdadero amor solo me la manda, rige, y gobierna, con su propia mano, y con sus leales e inteligibles estatutos y preceptos, con los quales vivimos muy quietos de vida descansada, senzilla, y sin doblez alguna, tomando de la pureza con que le embie mis castañas, mis vellotas, mis sospiros : y aunque alguna vez mi Frandelina demuestra estar enojada, desabrida, y orgullòsa, todo es para que con mas contento, se buelva en los passados gustos, que en las limpias fuentes, amor nos dà a bevèr tan cordial, y dulce en sus licòres, que no ày imaginàr fingidos havisos sino recibirla por mantenimiènto y delicado nudrimiènto que sus lindos y amados ojos me dãn, el rato que la contemplo : que por concluir mi argumento y verdàd, porque mas a escùras quedas, te dirè que la mia es tenuta en mas perfeta y verdadera : de fuerte que tengo por bien empleado vivir y morir en su servicio, siguiendo el tan puro y honesto amor todos los dias de mi vida.

Fraxineo respondiò aunque hemos sido larguitos en nuestros argumentos hermano Vidinelo, yo querria que ambos hizièssemos sendas rèplicas con la brevedad possible, porque entiendo resumir del todo tu falso argumento, y mas los dos càbos que hazes hincapie, y lo mesmo podràs replicar y respon-

respo
Soy
abrev
dàr p
desta
braco
dond
de lo
rendi
los m
cos ju
fente
mien
las p
y ful
mata
dotri
nuev
todo
escriv
conte
de lo
dos,
que
Frax

Q
ley h
años
mas
mejò
regir
nadas

respondèrme, si te queda algo para dezir. Soy muy contènto dixo Vidinèlo, con que abreviemos por no enfadàr a los oyèntes y dàr parte a los que estàn escuchàndo aunque desta vèz sòmos figùras de los montèros y bracos que fàcan la caça del bòsque al llano donde la encaminàmos encima de las postas de los valientes alànos, por lòs quales queda rendida y muèrta, de la misma manera son los montèros bracos de nuèstros rùdos y flàcos juizios, pues que fàcan la caça de la presente quistion del bòsque de nuestro entendimiento, y la damos en la llanura, encima de las postas y alanos de los curiosos, doctos y subtiles: tal que con arte y primor la matan y rinden, argumentando con mas dotrina sobre el gusto que reciben de la nueva invencion y caça, pues con explicàr todo lo que sobre esto se puède glosàr y escrivir, podrian hazèr libros, por el tanto contentèmonos de tenèrnos por montèros de los doctos autòres, y quedàrles rendidos, con que empièces a dezir tu replica, que yò dirè la mia, Soy contènto dixo Fraxinèo.

Quanto a lo que dizes que la comun ley habilita a las pastòras de doze y de quinze años que se pueden casàr, es mucha verdad: mas no considèras si a las tales les falta el mejòr que es la entèra discreciòn y sabèrse regir, segun la mas parte dellas son governadas por sus madres, Amas, ò maridos, que
poco

poco las pièrden de vista, hablàndolas, y aconsejàndolas sus mayòres lo que conviène, porque sino lo hizièssen y cerca no les estuvièssen, causarían mil desatìnos y marañas, porque les falta la edàd y experièncià y si dizes que tiènèn amor y que en las de quinze años se encierra el mas puro y honèsto no pùede sèr sino de variàble y movedizo por la naturalèza que yà en mi argumento te dixè, que por el casàrse en tal tiempo son tenidas en mènors, yà que consiènten el amor interessado de biènes y effècto de amor, pues quien mas detàrda de gozàr el effècto es tenida por mas pura y honèsta vassalla de Venus, igualandose con la Diàna. Y las que anticipan el tiempo y gòzan del effècto, con razòn no son tenidas en tanto, porque tiran a satisfazèr sus liviànos apetitos, y desseos, quanto mas que las que càsan en tan menòr edàd no casan por la gran fuèrça del verdadero amor que tu pretendes, sino por voluntad y mandamiento del soberàno nuestro Dios, que los jùnta en santo matrimònio, dàndoles parte del amor divino, por la autoridad de los santos sàcramentos y juramentos que presèntan a la santa Yglesia Romana. Que sin esto nadie basta casàrse por mucho que sean ricas, y hermòsas, tal que lo aplicàste en tu argumento del matrimònio, yà està resumido y deshecho porque mezclas el amor divino, con el temporal, que bien sàbes que a suplicaciòn de sus flaquezas interessadas,

refladas, cafan antes de la fazon de fus edades, no fiendo para dàr guſto ni tratàr con nadie, como veo la, de las edades que de veinte y veinte y cinco años dàn, por tenèr el devido cumplimiènto de difcreciòn, beldad y avifo, lo que tu Frandelina no tiene : tambien has hecho gran fundamènto en tus razones que el puro y verdadèro amòr es el que està enmudecido fin habla, que el parlèro y avifado, es el fingido : maravillome, ofes dezir tal, porque cuèrpo fin hàbla es pedàço de tierra deſſabrìda y muèrta, y ſi por las autoridades de los autores que alegaſte lo muèſtras, ſon encarecimièntos y ficiònes poéticas, que en los meſmos autòres y òtros antiguos y modèrnos hallaràs al contràrio, que dicen que el grandifſimo contènto ſe recibe de la difcreciòn, y avifa mièntos ſemejantes a la mia, pero yo no quièro alegar autoridades de nadie, ſino mis naturales figùras y razones pues baſtan para confundir tu falſa dùda, y puèſto caſo que fuèſſe lo que por autores alegaſte, ſeria que la eſpecie del amòr mudo, no gloſaron ſu naturalèza de donde procedia y lo que con juſta razòn a de ſer publicàdo, pues no conſideraron que el puro y verdadèro Cupido tiene muchas circumſtancias, calidades, complixiònes, y condiçiònes, tan general en todo y participante de algùnas partes racionales, tal que fiendo igualadòr de los eſtamentos, animos, condiçiònes, y ſangres, dà

S

a cada

a cada quàl lo necessariò conforme a sus edàdes y naturalèza, y anfi quando le paresce que en algun pastòr ò pastòra ay alguna flaquèza de animo, rusticidad, ò bovedàd, luego le da lo que mas a los tales quàdra, y conoscièdo la neccessidàd los haze participàr de algunas perficiònes del amòr bestial que no ày hablàr mas de con miràrse unos a otros, perdiendo la hàbla demudando sus ròstros en mil colòres, como haze tu Frandelina segun as dicho, vertida en tanta rudèza lo que yò tengo por mas honèsto y verdadèro amòr de la mia, pues sus discrètas preguntàs, respuèstas, y avisamiètos exteriorès, decienden de las partes interiòres del àlma, que sièndo cosa perfèta, el pùro, fièl, y perfèto amòr, en ella, se imprime y tiène su moràda tan unidos que el uno corrispònde del òtro, y el exterior al interior, como me demuèstra la mia sin lisònja, ni fingidas palabras, porque clàro està, que si sembràsse grano y salièsse cevàda, que lo ternìamos a mal aguèro y contra naturalèza, lo mesmo es el pùro amòr que se quiso plantàr por la buèna fazòn del terrèno del ànimo, y alma de mi pastòra, de fuèrte que ella produze el purificàdo gràno de las discreciònes y palabras por las quales me mantèngo tan contentò : tal que Vidinèlo hermàno, puèdes del todo defengañarte, mas dudo que por mostràr tu gran sabèr y cordura, me as contradicho en coloràr y hazèr de lo negro blàncò,

blanco, con tus autoridàdes y razònes seguri algunos philosophos suèlen explicàr y dàr a entender, como Pero Mexia en sus collòquios, tratàdo matèria de animàles irracionales, defiende el Asno diziendo, que es el mas perfeto y provechoso animàl, de quantos la natùra a criado, argumentàdo con tan vivas y sentidas razones en su favòr, que los lectores quedan admirados, recibiendo gusto de las primores aplicadas, siendo al contrario, pues los discretos juizios consideran lo de consideràr, resolviendose en facer el çumo de la verdàd en limpio y hallan infinitos animàles de mas primor y provecho que el Asno: pero tiènen en mucho al autòr que semejantes quistiones defiende, porque con la subtileza de su sabiduria, enterbolece el blanco de la verdadera razòn como hazes tu de la mia, siendo la tuya desigual y al fin considero que imitas a los litigantes pleytistas, que por colorar el poco derecho que tiènen, hazen gran processo aplicando muchas cosas, paraque si el juèz es de pocas lètras, tarde mas en declararse, y a vèzes se acièrta que por ser indoctos ò por aficiòn de las dulces palàbras que el que no tiene razòn, prodùze se le dan en favòr, lo mesmo pien-
 sas tu, hermano Vidinelo, que aplicas los dulces versos poèticos en estrànas lenguas, pensàdo que el juèz sea tan indiscreto que por mucho que guste de tu prosa ni versos se descuyde, del camino de la verdàd que es

la mia, por las naturàles figùras y razònes que he dàdo, pues jamas he pretendido defendèr fino la justa razòn, lo que tu no hàzes, pues imitas al Mexia y a òtro autòr Valenciàno, Don Hierònymo de Rebollèdo, que por declaràr su doctrina y desvelàdo entendimiento en una quistion defiende la parte de los rendidos y flàcos de ànimos fèr mas valièntes que los vencedòres, declaràndo que si dos falen con àrmas iguàles en desafío, y el uno mata al otro, que el muèrto merèsce la fama de valiènte, y el vivo de covàrde, aplicàndo tan subtilissimamènte figùras y razònes en favor del muèrto, que algunos ponen duda de conoscèr la verdàd pues es tan clara, que el que quèda vivo tiene la palma de victòria y hòrra y fama, que siempre querrìa yò fèr de la parte de los vivos y no de la de los muertos, mas al fin se conoce que el autòr lo publica, para que los discrètòs conoscan lo que vale en sabèr defendèr el tuèrto, pues el derècho fin razònes ello mismo se defiende y es tenido por luz de verdàd como la mia, y no la tuya, porque al parangon de la mia, fèrà como la quistion Valenciana, porque salièdo àmbas a dos pastòras a lo que querras, la mia es claro quedará viva, y la tuya muèrta por la poca esperiència que tiène: y así el amòr le tiène en mas dandole corona de vitòria, concluyèdo que la experiència es madre de todas las cosas criadas, y go.

verna.

vernadòra de nuèstra humana vida, en quièn el verdadèro y pùro amòr se encièrra, como en la mia veo, y si dizes que en no hablàr ha de fèr tenuta en mas, es al contràrio, porque el mal comunicàdo, es àlivio del cuydàdo, y el que no lo puède hablàr, es penàr y morir de manèra que la tuya es cosa muèrta en la guerra de amòr, por la flaqueza del ànimo de su poca edàd, y naturalèza, y la mia queda tan constante, viva, y hermòsa, por hermòsa, quanto mas perfectà es la edàd, es lo hermosura, y que fèa la verdàd, bien la declàra la mia, dandome el contentamiento que recibo, por donde la tuya no lo puède dàr por las cosas yà dichas ni fèr tenuta en tanto como la mia como veràs por la declaraciòn de nuestro juèz y buen Frexàno, y empièça la tuya no te detengas Vidinèlo.

Mas presto serìa defautoridàd del negòcio replicarte Fraxinèo mio, que subtilèza en respondèrte, pues no la tiènes menestèr con tus compuèstas razònes, diziendo que la frùta fazonàda dà gùsto, olvidandote que quando es fazonàda ay mucha abundancia della y assi es menospreciàda y quando viène nuevezita en la plaça, es del todos desseàda, ni menos prevale lo que dizes que el fuego se enciende menos en el arbol vèrde, digote que la fuèrça està, en el fuègo que si tiene podèr de encender con su cantidad queda alli mas permanesciente que no en el

fazonàdo, y assi teniendo el amòr su fuègo bien poderoso, con su fuèrça enciende el tièrno pècho y apuràdo de la nueva pastòra, en el qual escrìve el amòr toda la fuèrça de su ley por en limpio papel de aquel, ò aquel està sin ninguna impressiòn de otros colòres, y assi te podria ir replicàdo de passò en passò pero no quièro por la misma tàcha de parlèro que tu me condenas de poco amànte, antes estando en la mi opiniòn quedarè callando con la autoridad de Boscan, el qual en las cortes de amòr, mandò a sus embaxadòres que tòmèn a su ciègo niño para reduzir las rebeldes de su rèyno, y les dize èstas palàbras.

*Y tomares mi hijo bien armado,
Con las fuèrtes saètas que les tira,*

Y no dize el mi hijo bien hablàdo de mostràdo que en el sentimièto de la voluntad, està el verdadèro y puro Amòr, y no en las parlerias y el Ausias March dize.

*Amòr amòr, creh yeu lo amador mut,
Y al cambiànt de punt en punt colòr.*

Y en otra partè plena de seny &c.

Mostre yo quine perdut parlàr

Y en otro cànto.

Per mon parlàr mon volèr ne he dit

Y mas

Y mas adelànte.

*Lir entre carts amòr los mals me mostra
Tots quants venir en un amador poden
Reb los nostre cos tots quants en pena rodèn
E quant los call aquesta es llur mostra.*

En otro cànto dize.

*E yo de amor tan sobrat y vençut
Que dir no puch quant so enamorat.*

Tanbièn dize.

*Plena de seny si algu mi esménta
Tots los boents diuben que so millor
Puix per mes jerm so callat amador.*

Y desta manèra hallaràs todos los libros llènos, pero es de reyr que dizes que esto se-
rà segun las complixiònes que el amòr halla
en los amadores, lo que no es respondèr,
pues fàbes que en los dichos autores no ca-
ben tales razònes, pues es clàro que en ellos
habrà todo el avisamiènto, sabiduria, discre-
ciòn, y viveza de ingènio y respuèstas, pero
en lo que cabrà pertenciente al estàdo del
amòr, a ellos como eran fièles y verdaderos
vasallos fuyos, les falta hàbla, loquaciad, y
desemboltura de aquella, como a cosa con-
trària del amòr que alli no reyna, adonde
reyna tales calidàdes, las quales no son fe-
mentèras del amòr, como tu pretèndes, antes

son yervas dañosas, espinosas, entriscadizas, para ahogar el gràno del trigo enraygado con arodo de buen sentimiento en el coraçòn del buen amante y no del buen parlante: y con esto y el soneto que cantarè harè fin.

Bendito sera nuestro criador, y que gusto me avèys dado hermanos Fraxinèo y Vidinèlo con vuestras dulces y sabrosas razones dixo Frexàno, que en verdàd bien se dize que los buènos entendimientos, dan buènos entretenimientos en honèstas conversaciònnes semejante de la que òy tratamos, que cièrto uno y el otro avèys muy bien aplicàdo lo de aplicàr, el uno con figuras, y naturales razones, el otro con autoridàdes de sublimados y famòsos autòres: tal que no puèdo escusar de pensar muy bien la declaraciòn del que tiene mas razòn, y cierto que os querria suplicar hermanos Fraxinèo, y Vidinèlo, no me dèis prissa en declararme porque puèda pensar hasta mañana en ello, que os prometo de bolvèr, y en el sòto del jazmin cerca la ribera passaremos el dia, y porquè sè, no me faltarèis, a lo que os suplico, no os quièro mas importunar porque conosco estays cansados, no por cièrto respondièron, a la una Vidinèlo y Fraxinèo, antes somos muy contentos hermano Frexàno de tu buena intenciòn, que las cosas bien pensadas, son mas acertadas que las de repente determinadas, poco importa de un dia a òtro, sea como mandays dixo Frexàno, y
entre-

entretanto pues Phebo tardará algunas horas a esconder sus esclarecidos rayos y no es hora de recoger la manada, ya que avemos gustado de las discretas quistiones en prosa gustemos algun cantar, para que en nuestro entretenimiento haya de todo, y los que nos miran se vayan con mas contento, respondieron todos los pastores que allí estaban que eran muy contentos con que cada qual cantase sobre su sujeto, y Polineo y Flimio que avian cantado en la quistion primera, fuesen juézes del sentido de los cantos y versos, y que empezase Vidinelo el primero, Vidinelo respondió, por mi no quedará, y empezando, a templar su rabel, con su dulce voz cantó lo siguiente.

S O N E T O.

*S*n hablar me responde la belleza,
De los amados ojos do me fino,
La boca de corál y christalino
Pecho que me reviva en su pureza:

*A*quella matizada de ternéza
Cara que aclara amor su ser divino,
Su cavello erizado y alabastrino
Cuello, que parte aquel entre labéza:

*T*odo me ha puesto todo en el alma todo
Retrato de contento y su figura
Qué esculpido tengo en esta enzina

Todo

*Y averse a mis cordericas modo
Que balando diràn, viva la pura
De amòr nido, y mi sèr, mi Frandelina.*

FRAXINEO.

EL àrbol buèno proverbio averiguàdo
En su tiempo y fazòn y coyuntura
Prodùze el frùto tál qual la natùra
Jamás en su memòria aya criàdo

Vos sòys mi dama, pues que en vuèstro estàdo
Amòr se trasplantò con tal figura
Que vuestra gràcia, valòr, y hermosura,
Me dà gustòso frùto de un cuydàdo,

Se cria de aquèllas suàves fiores
Que prodùze vuèstra beldad y lindèza
Publicàndo virtùd y discreciònes.

Esmaltàndo vayas àltas perficiònes
Que el cielo os diò y la naturalèza,
Por dàr alivio a mis graves passiònes.

CLARIDORO.

POr parescèr incièrta y ofuscàda
Increible dudosa y muy obscura
La ventàja que el àrte a la natùra
Le tiène en figurar tan sublimàda

Quiso

*Quiso por ella misma declarada
 Nos fuéssse figurando criatura
 Con tanta perfcción y hermosura
 Privada ser de embidia emendada.*

*Como vos soys señora y alma mia,
 En quien toda beldad está esmaltada
 Por donde el arte no puede emendaros,*

*Quien podrá veros sin que noche y dia,
 No tenga en vos pura afficion fundada
 Qual la tengo por solo contemplaros.*

A R M I N E O.

Vete con Dios amor que ya no quiero,
 Seguir mas tus pisadas tan estrañas,
 Pues das tan vivo fuego en mis entrañas
 Burla burlando, falso y lisongero:

No consideras si por ti yo muero,
 Que me entretienes con tus falsas mañas
 No ay mas fiar de ti porque me engañas
 Ya que muestras fingida al verdadero,

O desseal, ingrato, y mentiroso,
 Basta lo hecho pues vana esperanza,
 Me das en premio de mis pasiones,

Tu vives alegre, yo congoxoso,
 Tu variable, sin verme mudança
 Por tanto no quiero en ti aficiones.

LIBRO MINANDRO.

*Impropia cosa cièrto me parèsce
Sirvièndo bien sèr mal galardónado
Y por firme querèr sèr olvidàdo
Por cuya causa mi alma padèsce.*

*Quièn dirá que la lumbre escurèsce
Al que mas cerca està de su estádo
Y que gloria me dè vivir penàdo
Pues plazèr y descánso me entristèsce,*

*Trocár la suèrte amor prèsto conviène
Para dar el remedio prestamènte
A mi coraçòn que tanto mal tiène,*

*No tardes porque no diga la gente
Que la dolòr y passìon por ti me viène
Por parte de tu beldad excelènte.*

FRFXANO.

*Q*Uàndo piènsò ponèr el pie segùro,
Dentro la nave que repòsa en càlma,
De viènto vèò la pesàda falma
Echàrme al hòndo de la mar obscùro:

*Salvàr la vida amor yà lo procùro,
Mas por tu ira quàl temblante palma
Me tiembla en el cuèrpo la triste alma,
Dexàndome en el suélo marmòl dùro,*

Aplà-

Aplàcate no sêas tan rìguròso
 Recibe mi deffêo y cuydàdo
 En tu sagràdo choro gloriòso,
 Pues en mi te vèò tan arraygàdo
 Que no tengo podèr fino medròso
 Vivo murièndo baxo tu estàdo.

Despues que Frexàno y los otros pastò-
 res dièron fin a sus apazìbles dispùtas y
 cantàres, acordàron de rogàr a Cormineò
 que cantàsse y compusiesse algo, Cormineo
 que andàva de borrasquilla con su pastòra,
 tanto por complazèr a los que le rogàvan,
 como por publicàr lo que sentia por su
 pastòra que alli estàva, empeçò de templàr
 su dulce rabèl, y con muy lindo ayre sua-
 vemènte cantò desta manèra.

C O R M I N E O.

Pues no querèis señòra remediàrme,
 Que por dàrme la vida me dais muèrte,
 Por el tanto quièro defenfadàrme,
 Defenfadome de mi triste fuèrte
 Que quise condenàrme en amàros
 Y echarme en tan profunda pena fuèrte,
 Defenfadome del punto que en miràros
 Quedè rendido a vuèstra hermosùra
 Por solo con mis òjos contemplàros.

Defen-

Defensàdome de vuèstra figura,
Que es contra mi cruèl Nero convertida,
Yà que no dàis remèdio a mi tristura.

Defensàdome de vèros metida,
En darme tal passìon, pena, y tormèto,
Consumièndo mi alma afligida.

Defensàdome de aquèl pensamièto,
Que en vos tenia contino sepultado,
De arte que perdìa el sentimièto,

Defensàdome del grave cuydado,
Que noche y dia me iva afatigando,
Mi triste coraçòn tan lastimado.

Defensàdome del que imaginando,
Solia acrecentàr mis aficiones,
Por vivir congoxoso sospirando.

Defensàdome de las perficiones,
Que por querèrlas me davàn gran dano,
Rebolvièndome en mil confusions.

Defensàdome del falso engano,
Que Vènus tràta con tantas marañas,
Pues me puso con caso tan extraño.

Defensàdome de aquèllas hazañas,
Que Cupido me causava cada hòra,
Abraçando mi pècho y mis entrañas.

Defensadòme yà de vos señòra,
Porque de mi passìon os vàys riendo,
Segun he visto y os vèo agòra.

Defen-

Defenfadome del bien que pretièndo,
Alcançar muriendo en tal servicio,
Pues que de vivo fuègo estoy ardiendo.

Defenfadome de aquèl beneficio,
Que pensava gozàr de vuestro gèsto,
Ya que gozava verme en sacrificio,

Defenfadome del amòr honèsto,
Que con mil lastimas me disciplina,
Por no consentir yò el deshonesto.

Defenfadome del que defatina,
Y cièga y enborràcha los pastòres;
Pues tal pena me dava por vezina.

Defenfadome del mal de amòres,
Que da vivir penado, cruèl inquièto,
A los firmes y fièles amadores.

Defenfadome de lo que en aprièto,
Me tenia sojuzgado de manera,
Que a vos mas que a mi estàva sujeto.

Defenfadome de la afición sincèra,
Que pusè en parte donde me aborrescen,
Pues que me dava vida lastimèra.

Defenfadome de ansias que crèscen,
En mi tantos cuydàdos y deffèos,
Por quièn tanto mis sentidos padèscen.

Defenfadome de aquèllos rodèos,
Que os buscan por sèr de amòr queridos,
Yà que perdiendo voy los mis trophèos.

Defen-

Defenfàdome de tàntos gemìdos
Que por fuèrça de amòr dòy de contìno
Pues que a mis quèxas nunca dais oydos.

Defenfàdome por donde camìno,
Entre tàntos peñàscos y abrójos
Por no vèrme càda hòra en defatìno,

Defenfàdome deffos vuèstros òjos
Que nascièron por fèr tales saètas
De travefàrme con dos mil enòjos.

Defenfàdome de aquèllos planètas,
Que nos van desviàndo los plazères
Hazièndonos passàr vidas inquiètas.

Defenfàdome de aquèllas mugères,
Que honestamènte puèden dàrnos gloria,
Y nos dan angustias y desplazères

Defenfàdome de aquèlla vitòria,
Que fin alcançàlla nos càusa pèna,
Y nos ocùpa el fèntido y memòria.

Defenfàdome de aquèlla cadèna,
Que invisiblemènte siempre ata,
En el pècho nuèstra alma pùra y buèna,

Defenfàdome de lo que me màta,
Si quièra tengàys la culpa mi dàma,
Pues os mostràis contra mi tan ingràta.

Defenfàdome de la viva llàma
Que siempre me abrafàva cruelmènte,
Por la càusa que amàva y me defàma.

Defen-

Defenfádome de la flecha ardiènte
Que vuèstros òjos me tiràron en vèros,
Travessàndo mi pecho claramènte.

Defenfádome por aborrescèros,
Yà que me dais una vana esperànça,
Paraque me entretenga en querèros.

Defenfádome de la confiança,
Que en vos tuve algun tiempo tan fundàda,
Y agòra me dais la desconfiança.

Defenfádome pues determinàda,
Os veo en ponèrme en olvido,
Por dàrme crùda muèrte defastràda.

Defenfádome del ciègo Cupido
Que a mi tirò y a vos libre ha dexàdo,
Porque penàsse mas en mi sentido.

Defenfádome si estàva ausentàdo,
De vos señòra lo que yò sentia,
Y con esto quèdo defenfadàdo,
Por no morir por vos la nòche, y dia

Tan presto como los pastòres dièron fin a
sus cantàres, Polinèo y Flimio, los hablò a
todos muy amorosamènte dizièndoles, que
eran dignos de sèr tenidos por verdaderos
amadòres, y sèr amados, de sus pastòras, pues
tan al vivo cantàvan lo que sentian del aci-
dènte de amòr, aunque Corminèo segun lo
que declaràva en sus defenfados, yà se halla-
va fatigàdo y cansàdo de seguir a Venus, mas
no por esso dexò de dàr contento a los mira-

T

dòres

dòres de la nueva invención de sus defen-
dos, porque muchos dias havia que por el
prado cantavan algunos enfados perjudicia-
les, lo que no pareçe bien, de manera que
en esto se hizo tarde, y todos con grandissi-
mo amor y paz se departieron, y bolviéron
con sus ovejas en sus cabañas, y al otro dia
Frexàno sintiò gran bullicio de pastores por
todo el prado, de regozijo de flautas y tam-
boriles, y otros instrumentos. Frexàno pi-
diò à Claridoro que nuevas tenian los pastò-
res que tan grande contentò demostravan en
sus musicas y cantos. Claridòro le respondiò,
fabràs que como se casa un señor de estado,
principal de nuestra Comarca, se suèle hazer
assi, y porque el Ilustrissimo Señor Don Luis
Carroz de Centèllas, Conde de Quirra, se aca-
fado, con la Ilustrissima Señora Doña Fran-
cisca de Alagon, hija del Conde de Sastago,
de Zaragòça, no se puede escusar demonstrar
el contentò que a todos vees, que aun es po-
co por lo mucho que ellos merescen, y no-
fòtros les devèmos, y mas que segun la fama
de la dama, es tan hermòsa quànto se puede
imaginàr : por cierto dixo Frexàno que estre-
mamente me huèlgo, el havèr tan bien acer-
tado el Conde mi Señòr, porque soy uno de
los mas ciertos criados de su casa, porque
todos los mios han sido felissimos vasallos, y
criados de los Centèllas deste principado, y
de los del reyno de València, y aun por mas
mostrar lo que desseo servirles, quiero dàr
con-

conclusion y fin, a un jardin de amòr, de varias rimas y presentàlle, a mi Señora la Condesa, quando fèa venida en la Ciudad de Barcelòna, el dia que yò irè a besàlle sus manos. Claridòro le dixo, bien fèrà, pues en mejòr parte no puèdes emplearte, y presentàr tus invenciones poëticas, que en effos Señores. Frexàno se diò prissa, y en breves dias diò fin al jardin de amòr, y en sabèr que la Condesa era yà en Barcelòna, el se fuè muy cuytado alla, y un dia entrò en su palacio, y fuè donde la Condesa estàva, y hallòla, en su rico aposento, assentada en una rica silla baxo un dosèl de brocàdo, y con la devida reverència y acatamiènto, le diò, un quadèrno escrito de várias rimas. La Condesa lo tomò y le agradesciò la buena intención y voluntad del pastòr, y reconocièndo algunos dias el quadèrno, hallòle que dezia.

Fin del nòno Libro.



LIBRO DECIMO
DE
FORTUNA DE AMOR,

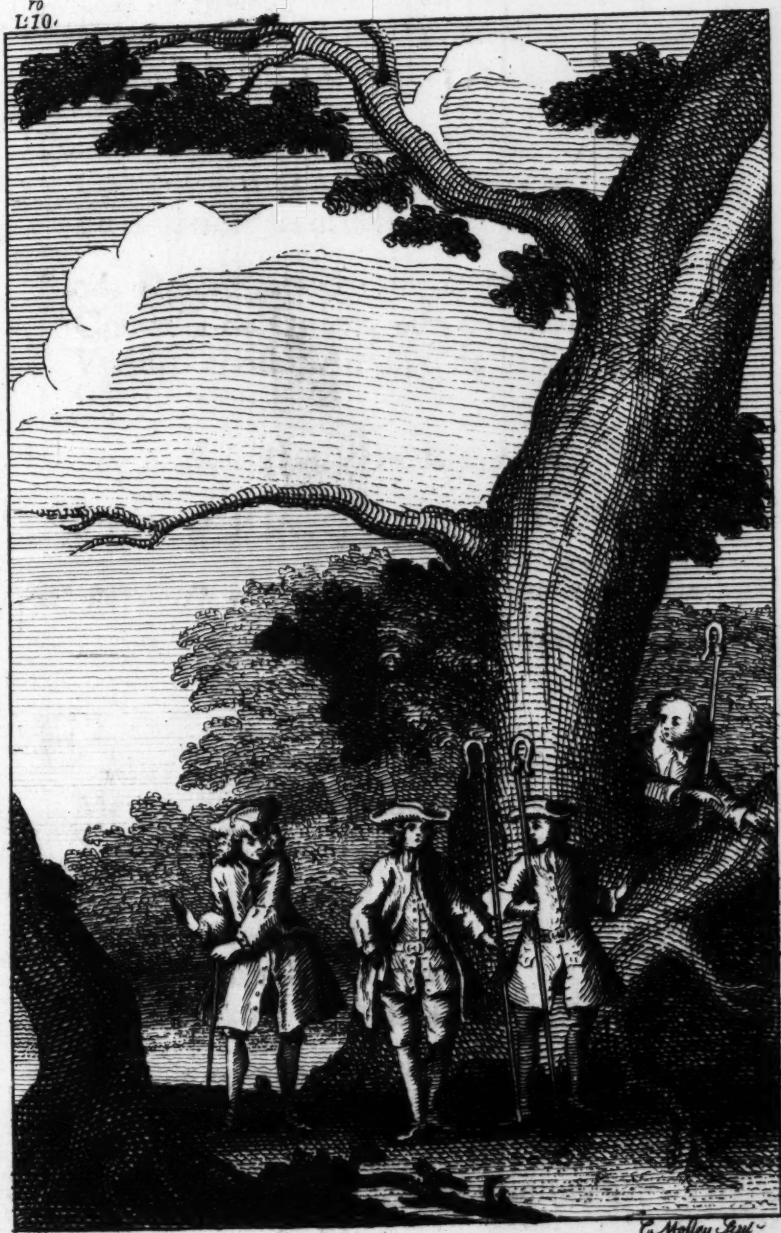
DIRIGIDO
A LA ILUSTRÍSSIMA
Y MI SEÑORA,
DOÑA FRANCISCA
DE CENTELLAS Y DE ALAGON
CONDESSA DE QUIRRA,
INTITULADO
JARDIN DE AMOR,
DE VARIAS RIMAS.

SONETO.

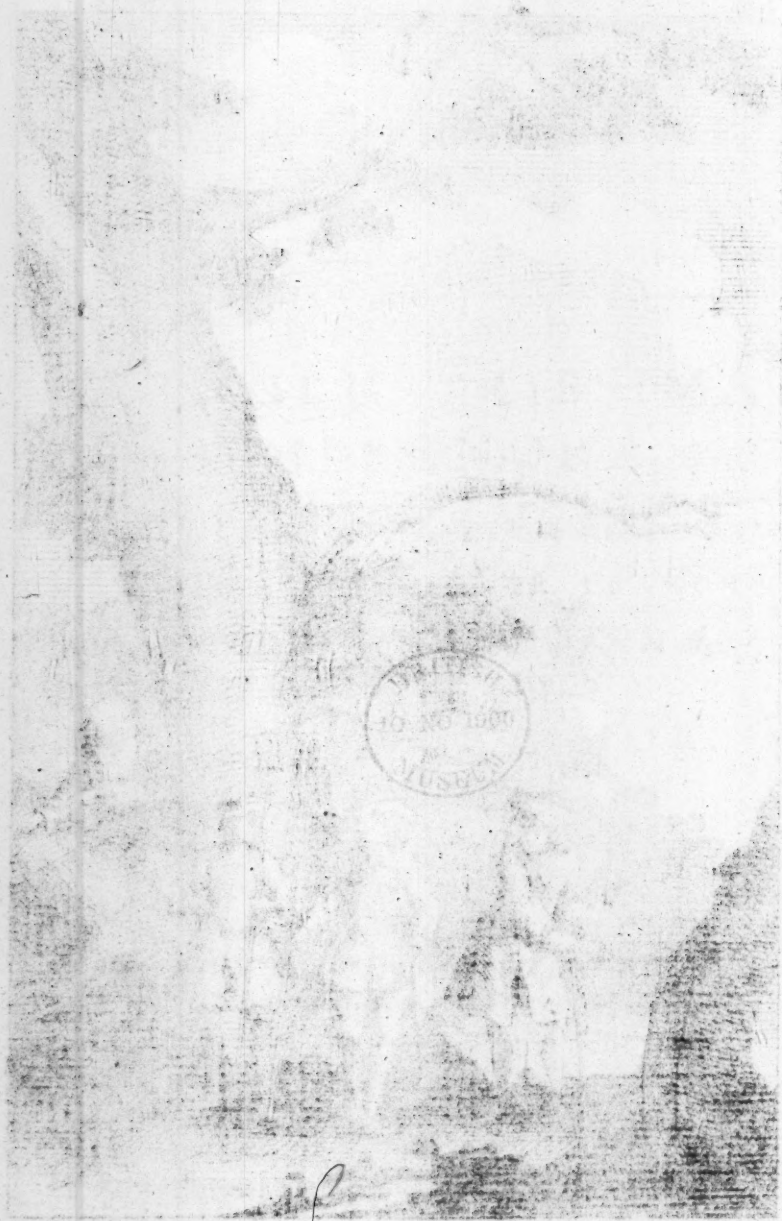
 I las del sacro monte, se ocupàssen,
Muy Ilùstre Señora en alabáros
Y vuestra hermosura deslindàros,
Por mucho que escrivièssen mas
callàssen.

Y aunque Diana, y Venus se juntàssen,

Con



E. Hopley del.



WATSON
10. 10. 1880
MUSKIE

[Handwritten signature]

Con antiguas y modèrnas por ganàros,
 Corona laureàda Verèis dàros,
 Tal que a vuèstra beldàd se avassallàssen.

Por reluziènte fol entre las bèllas
 Contemplàmos a vuèstra señoria
 Pues alumbràis oriènte, y el ocàso.

Linda Doña Francisca de Centèllas
 Condesa de Quirra, este os embia
 Vuestro criado, Antonio de lo Fraffo.

A L A M E S M A
 S E Ñ O R A C O N D E S S A

*El parabien de su casamiento, que el Autor
 le da, en el siguiènte canto.*

EL defféo que tengo de ferviros
 Muy Ilustre, hermòsa y linda dama,
 Me importuna cada hora escriviros
 Y cantàr de vuèstro valòr y fama.

Por el tàmto me atrèvo de dezìros
 Lo mucho que os contempla el mundo y ama
 De vèros en tal dia desposàda
 Y Condesa de Quirra tan nombràda.

Escrivir de vuèstro valòr tan àlto,
 Serà subìr sin escalèra al cièlo,
 Por vèrme de la Minerva tan fàlto
 Que no llega mi plùma dàr tal buèlo:

Mas ferà presentàros del esmàlto
Que, cria mi afición pura, y buen zèlo
En serviço de vuestra señoría
Continuamènte siempre nòche y dia.

Y porque vayan con mas cumplimiento,
Estos lijeros versos de mi màno,
Os doy el parabien del casamiento
Rogando siempre a nuestro soberano :

Os dexé vivír con muy gran contento
Y por mas glòria tengais frùto humano
Viviendo con el conde largos dias
Sin que sintais penas sino alegrías.

Tanto bien tengais, quanto yo desseo,
Tanto descanso en passàr la vida,
Qual los que alcançaron el trophèo
Del alto Cielo y glòria cumplida,

Tanto y mas de lo que he visto y vèo
Aumènte vuestro estado sin medida,
Y aun es poco para lo que merèsce
Vuestra beldad pues tanto resplandèsce.

Os vèo con tan àltas perficiones
Sobradas de hermosura y gentilèza
Nascida de los Condes Alagones
De esclarecida casa en noblèza,

Esmaltada de gràcias a millones
Que sobrepujais la naturaleza
Tanto que alumbrais sol, luna, y estrèllas
Con el resplandor de vuestras centèllas.

Con

Con las centèllas tan resplandecièntes
Os juntàstes por voluntàd divìna,
Tàl que por vuèstros ràyos reluzièntes
El hijo de Latona se os inclina,

Pues vèò le dàis tales acidentes
Que fin las vuèstras alas no camina
Por veros tan perfeta y hermòsa
Que os llama yà phebo de Zaragòça,

En la noble ciudàd Zaragozaàna
Cabèça de Aragòn reyno presciàdo
Nascissè por sojuzgar la Diana
Y a Venus con su hijo y àrco armàdo,

Norte de Ilùstre gente Catalàna
Vèmos vuèstro valòr que en fumo gràdo
Assentàis en la rica Barcelòna
Pues fois de nuèstra gloria la coròna,

Miràd los señòres Aragonèses
Que en vuèstra ausència quèdan afligidos
Y en glòria todos los Barcelonèses
De vèr vuèstros ràyos esclarescìdos:

Traspassàndo duros pechos y pavèses
Por sèr de hermosura tan reluzidos
Que no hay ponèr la vista en miràros
Sin quedàros rendido en contemplàros,

Mi escrivir no ferà tan liviàno
Que no diga, fois flor de las mas bèllas
Vièndo tenèis gloriòso y muy ufàno
El Eroico Carròz y de Centèllas,

Don Luis Conde de Quirra soberano
 El que rindiò al Marte y sus querèllas
 Segun que vueſtra glòria eſtà triumphàndo
 Tal que todo el mundo vais adornàndo.

Aſſi que por hallàrme en coyuntura
 De ofrecèr a vueſtro eſpoſo mi òbra
 A querido mi fuèrte y mi ventura
 Que mi muſa mas aliènto recòbra,

Pues al principio y fin deſta lectura
 Tanta merced conoſco que me fòbra
 En doràr mis vèrſos con vueſtro nòmbre:
 Por alcançàr al mundo un buen renòmbre.

En la impreſſiòn eſtàvame ocupàdo
 Por facàr a luz mis invenciònes
 De Fortuna de amor intitulado
 Compuèſto en vàrios verſos y canciònes,

Quando entendì que vueſtro deſpoſado
 Era en quièn tengo pùras aficiònes
 Tal que luego ſin mas, encontinènte
 Determinè hazeros eſte preſente.

Yò no os preſento joyas ni riquèza
 Que no las tengo pues Dios es ſervido,
 Sino lo que me dà naturalèza
 Baxo el favòr divino en mi ſentido

Por dàr recreò a vueſtra gentilèza
 Que es un jardin de amòr donde inxerido
 Hallarèis vàrios àrboles y flòres
 Criados por los ſujètos de amòres.

Si mi

Si mi arbolèda os dièssè contènto,
Con las flòres y rimas amoròsas
Os suplico tomèis el buen intènto
Que las criò pensàndo fèr fabròsas,

Y si por acaço en vuèstro sentimiènto,
Hallàis algunas que son desgustòsas,
Tomàd las que mejòr os parescièrè,
Y las otras para quièn las quisièrè.

La brevedàd del tiempo ha causàdo,
Que este jardin plantàssè de manèra
Que en tal tiempo os fuesse presentàdo
Aunque le hallèis poca sombrèra:

Basta que aficiòn, dessèo, y cuydàdo,
Los arboles plantàron en hilèra
Por dàros un tantito de recreò
Y veàis quanto serviros dessèo.

Aceptàdo hermòsa y linda dàma
Y no mirèis el pequeño serviciò
Que si ày rudèza de algùnà retàma
Es la falta de mi flàco juìzio,

Pues mi musa no merèsce tal fama
Ni gozàr de tan àlto beneficio
Como es vivìr bàxo de vuèstro ampàro
Y fèrme de mis descùydos repàro.

Con èsto doy fin, y vòy concluyèndo
El parabien que os dòy en èste dia
Y mi musa contino prometièndo
Empleàrse por vuèstra señoría,

Y si

Y si el jardín que os voy ofreciendo
 Le falta estilo, saber, y armonia,
 Baxo vueſtro favor ſerà adornàdo
 Y quedarà de algunos reſpectàdo.

SONETO.

*EL deſſeo y cuydàdo ſe han unido,
 Con las potèncias de mi ſentimièto
 Dàndome tal doloꝝ pèna, y tormento
 Que mi alma, perdiendo và el ſentido,*

*El coraçòn de verſe và perdido
 Embia la aficiòn al penſamièto
 Que con memòria no haga mudamièto
 De donde piènſa haver el bien cumplido,*

*La vida paſſo en mil confuſiões
 Sin faltàrme voluntàd ni eſperànça
 Que me dàn ſoſpiꝝos por ricos dões,*

*Ay ventùra pues das deſconſiànça
 Tanto vas redoblàndo mis paſſiões
 Que amòr, baze de mi cruèl vengànça.*

OTRO.

*AY vānas fantasias que tan lārgas
 Me guiāis por el eſpèſſo deſièrto
 Ay vivir congoxoſo y deſconcièrto
 Que amòr me dà con tan peſādas càrgas,*

Ay

Ay tristes dias y noches amàrgas
Que en mi tomàstes el segùro puèrto,
Ay coraçòn de lastimas retuèrto
Porque a tanta pena no te adàrgas,

Amòr, amòr, dime porque causàste,
Ponèrme en tan vano pensamiènto
Y despues a lo mejòr te descuydàste,

Pues te amo con estrèmo sentimiènto
Quan prèsto fin razòn me olvidàste
A mi que por ti muèro en tormènto

DOS SONETOS DE ALBANO.

*Y A buelue el dulce tièmpo enamorado
Con el suave cànto deleytoso
Yà siente todo el mundo gran repòso
Mas yó triste me estoy tan lastimado*

*Yà muèro pues vivo desconsolado
Sin vèr mi sumo bien, gentil, graciòso
Yà vèò que en mi pòbre y congoxoso
No podrá mas caber un buen estado,*

*La gloria y el plazèr que yò tenìa
Mi clàro sol miràndo y mi fortuna
Pagolo con mi llànto noche y dia,*

*Dichoso yò si murièra en la cuna
Porque tan grave mal no sentirìa
Ni muèrtes no sufrièra mas de una.*

O T R O.

A Què, vivo triste y tan fatigado
 Fuèra de todo bien y de alegría
 Aquí no siento mas que agonía
 Dolor, pasión, embueltas con cuydado,

Aquí me estoy de plazer desconfiado
 La muerte deseando cada dia
 Aquí en fin me estoy qual no querria
 Lèxos de mi descanso deseado,

Ay ay que vida passo adolorida
 Que temo de perdèr mi esperança
 Según vèo mi desventura y fuèrte,

O amor que mis ojos, fèr, y sentido
 Tiènes, porque me das desconfiança,
 Serà por mas penar en vida y muerte.

DOS SONETOS DE ALBANO.

***A** Mor me fuèrça vâya imaginando
 En mi fantasia tantas opiniões
 Que me tiènen yà en mil divisiões
 Por las cosas que estoy considerando*

*No las digo porque es mejòr callando
 Passâllas sin causâr dissensiões
 A las puras y bonèstas aficiões
 Que tanto bien me van encaminando,*

*Solo, solo me vòy triste Frexàno,
Con mi ganàdo por està esfeffura,
Un dia en el mònte, otro en el llàno,*

*Tan desdichádo y còrto de ventùra
Que quanto imagino es en vànò
Pues el plazèr se me buelve en tristùra*

OTRO DE ALBANO.

A Mòr jamàs amòr cièrto no ères
Yà que tu sòlo nuèstro bien desvias
Acortàndonos vàs siempre los dias
Pues con tu falso àrco tu nos hières,

Al que muy mas te ama mènòs quières
Y al que te aborreíce tu le guias
Dexa presto agòra èssas porfias
Y haz el oficio de amòr mièntas pudières,

Cata que no parèfce bien un nòmbre
Tan dülce, alègre, ufàno, y gloriòso,
Al que es traidòr, ingràto, y lifonjèro,

Con razòn te darèmos mal renòmbre
De fingido, cruèl, y mentiròso
Y de quièn mas te quiere mas guerrèro.

VILLANCICO.

O Juètos graciòsos
Siempre vàs rièndo
Del que os và firvièndo.

Criais

Criais tales llàmas
 Quàndo estàis miràndo
 Que estàis abrafàndo
 Mi pecho en mil flàmas
 Eflo no es de dàmás
 Dàr muèrte rièndo
 Al que os và firvièndo.

Resplandescèis tanto,
 Que fòis reluzièntes
 Dos flechas ardièntes
 Que dàis muèrte en llànto
 De mi llòro y cànto
 Nunca os vàis dolièndo
 Del que os và firvièndo.

Solo en contemplàros
 Ojos tan perfètos
 Dèntro en mis concèptos
 Hazèis deffeàros
 Y siempre amàros
 Aunque vàis huyèndo!
 Del que os và firvièndo.

Las diez octàvas rimas y respuèstas, que
 Frexàno con otros amigos suyos hizièron,
 a la hermòsa pastòra Florinëa, sobre que
 èlla en conversaciòn les preguntò, que sî
 pretendian sêr fieles amadores, declaràssen
 brevemente el estrèmo del sujèto y estàdo,
 que mas la llàma del amòr, al verdadèro
 enamorado enciènde, los quales de gràdo en
 gràdo,

grado, por sus edades los pastores respondieron cada uno, una octava rima, sobre lo que sentian unos diferentes de otros desta manera.

S A L V A G I N O.

O Quantos son los estrèmos de amòres
Y cada qual por si tan rèzio y fuèrte
Que a nos fièles, y firmes amadores
Muchas vèzes nos traen apunto de muèrte,

Y mas si la Venus nos dà favòres
Por bien querèr, fèvir, ô, dicha, ô, fuèrte,
Como yò que miràndo a la que àmo
Si en tal tièmpo me mira mas me inflàmo.

F R A X I N E O.

L O que mas fiènto en mi estremamènte
Del fuègo tan mortàl que en mi alma cresce
Es de aquèlla aficiòn que puramènte
Tengo en quièn por amàr, me aborrèsce,

Que por tal càusa verdaderamènte
Siènto que mas mi coraçòn padèsce
Vièndome querèr, dò no sòy querido
Esto es lo que me tiène mas perdido.

P A L I.

LIBRO
PALIFIO.

EL estrèmo que mas me tiène abrafado
Del invifible fuègo amoròfo
Es el tiempo que me vèò aufentado
De quièn hazèrme puède gloriòfo,

Y quando me hàllo della apartado
Siènto mas fuègo y deffèò preffuròfo
Temièndo no fe me vàya perdièndo
El remèdio del màl vòy padefcièndo.

FIRMENO.

EL estrèmo de la llàma mas crefcida
En mi coraçòn fiènto alguna hòra
Es el dolòr de vèrme en la partida
Que fuèlo hazèr de mi linda pafidora,

Pues que mi afición es tanto unida
Con èlla porquè es la caufadora
De la mortàl paffiòn que me atormènta
Que al departir en mi dolòr aumènta.

MINANDRO.

EL verdadero, firme y leal amante
Hallandòfe mortàl, ciègo del vèlo
Aunque firve y àma muy conftànte
Paffa la vida con hàrto reçèlo,

Tàl que pòr todo el poniente y levànte
 No ày estrèmo que iguale el mal de zèlo
 Pues vièndo hablàr òtro donde hòmbre ama
 Sentimos en el cèntro mas la llàma.

S O L I N E O.

EN el tièmpo que me vèò hablàndo
 Con la que yò contemplo noche y dia
 Siènto en mi la llàma aumentàndo
 Mas que òtro càso no sentiria,

Y en vèrme sus discreciònes gozàndo
 Luego se inflàma tànto el àlma mia
 Que por tàl coyuntura y gran estrèmo
 No se dezir mas que todo me quèmo.

O R L I N D O.

SEgun por justas càusas y razònes
 Vèmos mejòr estrèmo de Cupido
 Es quàndo se jùntan dos coraçònes
 Con pùro amòr, leàl y no fingido,

Y el que se hàlla en tàles ocasiònes
 Es clàro se verà mas encendido
 Segun en algun tièmpo me he hallàdo
 Que el amòr me tenia defatinàdo.

A R M I N I O.

EL estrèmo de amor que yò siènto y hàllo
 Ser el mas àlto en mi sentimiènto

Es quando toco el frùto fin mascàllo
Ni podèr gozàr su gùsto y contento,

Pues con la esperànça de alcançàllo
En tàl fazòn pièrdo mi entendimiènto
Con razòn èsto tèngo por mas fuèrte
Que alguna vèz me dà tràgo de muèrte.

B E L F L O R I O.

DE los estrèmos el que es mas terrible
Y por el niño ciègo el primèro
Es vèrme subjècto a lo impossìble
Por la gran fuèrça de amòr verdadèro:

Y si lo que yò no puèdo a òtro es possìble
Es un estrèmo y càusa que me muèro
Tàl que en desconfiàrse mi deffèo
En mas ardiènte fuègo yò me vèo.

F R E X A N O.

NAdie puède igualàrse en història
Con lo que fiènto yò en fùmo gràdo
Que es pensàndo estàr segùro de glòria
Y agora vèrme della despojàdo:

Pues òtro se me lleva la vitòria
De lo que pensè gozàr descansàdo
Y el que firve leàl y quèda en vànò
Es sentìr mortàl estremo inhumàno.

VILA.

V I L A N E S C A.

I Ngràta, cruèl, fàlsa, y desdenòsa
 Porquè desàmas a quièn tanto te àma
 Ezzo no es de dàma
 Tratàr tal desconcièrto,
 Pues que solo en vèrte quédo muerto :

Muerto quédo por ti señdra mia,
 Segun que me hállo en tu presència
 Ay que péna y dolència,
 Me das por el desièrto
 Hallàndome por tu beldàd tan muèrto.

T R I U M P H O

En Favòr

De doze Damas Catalànas.

C A N C I O N.

Q Uièn darà tan àlto buèlo
 De escrivir imaginàndo
 Los que nos vàn adornàndo
 Todo nuèstro figlo y suèlo
 Y al clàro sol eclipsàndo,

Es muy grande atrevimiènto
 De mi mùsa y rudeza
 Que en damas de tal noblèza
 Escriva mai sentimiènto
 Rimas con tanta flaquèza.

Alabàros con mi plùma
 El alto valòr dèstas dàmas
 Es publicàros las ràmas
 Del profùndo trònco y fùma
 Que nos declàran sus fàmas,

Tiènen tanta hermosùra
 Que quànto yò he desplicàr
 Pretèndo muy mas callàr
 Pues el àrte, sàbèr, y natùra
 Les diò lo que pùdo dàr,

De Ilustres casas y gèntes
 Son cièrto y muy principàles
 Y en condiciònes reàles
 Tan discrètas y prudèntes
 Que en el mundo no ày tàles,

Moran en dos ricos tèmplos
 Estas damas de contìno
 Y en chòro sàcro divino
 De virtùdes dan exemplos
 Que nos muestran buen camino.

Si contemplais la primèra
 Las partès que veys en ella
 Es tan linda hermòsa y bèlla
 Que su beldàd verdadèra
 Dà luz al sol, luna, y estrèlla,

Tiène tanta perficiòn
 Y de mil gràcias dotàda
 Doña Leonòr Bosch llamàda

La que con jùsta razòn
La Diana tiène en nàda.

Otra dama và figuièndo
Que es vaso de mil primòres
Digna mas de mis loòres
Por la que Venus rindièndo
Se và con sus amadòres,

Tiène tal gràcia y valòr
En hermosùra y beldàd
La Doña Ana de Lordàd
Pues de su gran resplandòr
Sale virtùd, y humildàd.

No ày podèr escrivir
El gran valòr y cordùra
Y sobrada hermosùra
De la que os quiero dezir
Pues sobrepùja natùra,

Vaya la fama y còrra
Por toda Italia y Castilla
Pues meréscè el alta filla
Catalina de Yuòrra
Que es graciòsa a maravilla.

El clàro sòl reluziènte
Que en estrèmo resplandèscè
Es por quièn tanto padèscè
Cupido y su flècha ardiènte
Vièndo lo que èsta merèscè,

Archangela la llamàmos
Villalonga linda y hermòsa
La que entre flòres es ròsa
Y su ròstro contemplàmos
Por sêr dàma tan preciòsa.

Aquí veréis dos hermanas
Con tal virtùd y lindèza
Publicàndo gentilèza
Y gràcias muy soberànas
De gràn valòr y noblèza.

Las Argençòlas se llàman
Por el mùndo tan notàdas
Rafela, Yfabel, nombràdas
Por las dos que mas inflàman
Nuèstras almas tan penàdas.

Si miràis las perficiònes
De la dama que aquí viène
Hallarèis que tantas tiène
Que almas, y coraçònes
Su gran beldàd los mantiène :

Es tan linda y perfèta
Y en bondàd muy verdadèra
Doña Marina de Paguèra
En virtùdes tan discrèta
Que es de Minèrva vandèra.

Y la honestidàd que vèmos
En gèsto lindo agraciàdo
Es la que hà declaràdo

El descansó que tenèmos
En nuèstro deffèo y cuydado :

Con tal fama se despièrta
Esta dâma por el mûndo
Que es muy dichoso y jocundo
Quien vèe Mariàna Gibèrta
Con tanto saber profundo,

Otra verèis muy polida
Graciôsa y tan singulâr
Que solamènte en mirâr
Su hermosûra subida
Nos vèmos luègo abrafâr,

Tiene tal ârte y manèra
En lindèza soberàna
Y en virtùdes sobre humana
La Mariana Rogèra
Que ha vencido la Romàna.

Alçad los ôjos por vèr
La clàra luz de la aurora
En esta dama y señora
Porque tiène tal podèr
Que en ella la beldad mòra,

De contino sospirando
Va el hijo de Latona
Por la gentil monrodona
Ysabel Juana esmaltando
Virtud, y hòrra, en Barcelona.

Y la que agòra digo
 Es de tan àlto valòr
 Que no ày llegàr autòr
 A lo que dà por testigo
 Su beldàd, gràcia, y primòr,

Ana Sacosta es su nòmbre
 Tan linda y agraciàda
 Que es de todos contemplàda
 Por su fàma y buèn renòmbre
 Y en virtùdes esmeràda,

El principio y fin verèis
 De las que yò he nombràdo
 En esta que està concertàdo
 Quanto imaginàr podèis
 Porque asienta en àlto gràdo,

De honestidàd y cordùra
 Se muèstra tan copiòsa
 Y en virtùdes generòsa
 Que por su linda figùra
 Es Rafaèla Lluria hermòsa,

Y con èsta verèis càllo
 Porque nunca acabarìa
 Si estuvièsse noche y dia
 Las partes que en ellas hàllo
 Dezir yò no las pòdrìa,

Basta les pido perdòn
 Si sòy yò tan atrevìdo
 Pues con mi rùdo sentìdo

Las

Las escrivo en canciòn
Por quedàrles mas rendido.

Fin.

*De los estrèmos de amòr
El demas alto sujéto
Es penàr por el secreto.*

S O N E T O.

***E**L cièrvo que mortàl està herido
En el agua busca hazér su sepultura
Por fenescèr sus dias con tristura
Y dexàr su cuérpo mas afligido,*

*Yo lo soy pues que me vèò rendido
Amòr, en la már de tu hermosura
Pues en havèrme herido tu figura
Me hállo por tu beldad consumido,*

*Socòrreme présto en curàr la llaga
Que tengo en mi pècho tan dañosa
Sino luego verás que cièrto muero,*

*Sin tu remèdio el fuego no se apàga
Antes mi vida es mas peligrosà
Faltàndo lo que sièmpre te requièro.*

OTRO.

Q Uien me pufo a mi en tál cuydàdo
Que cofa invifible me gravàffe
Y que folo un momento no dexàffe
De tenèrme tan muèrto y fepultàdo,

Vivia yò muy libre y defcanfado
De amòr, no penfando tál me tratàffe
Que folo por miràr me condenàffe
De vèrme en vivo fuego abrafado,

Sin armas me ha ofendido cruelmente
Quàl trifte mi figura veis agòra
Encendido de fu llàma ardiente,

Solo el remèdio es la caufadòra
Del mifmo màl y dolòr que confiente
Que muèro tan penàdo cada hòra.

Combidòme amòr, que yò comièffe
Juntamente con el una comida
De una mançana de oro muy polida
Que jamas penfè tal gufto tuvièffe,

Y comiendo, no penfè que me dièffe
Grave tormento en mi àlma afligida
Pues la tengo en el pècho tan perdida
Que del dolòr a mi mefmo aborrefce,

Aborrefcido eftòy de aborrefcèrme
Pues con el àlma no puèdo aconsolàrme
Ni menos mi coraçòn quiere vèrme,
Amòr

Amòr pues has querido maltratàrme
 Pues contigo comì, manda querèrme
 Y no querèr del todo anfi matàrme.

SONETO.

LA Salamandria se mantiene al fuègo
 Y si de allì le facan luego muere
 Porquè su natural ardòr requiere
 Tal que entre bràsas continuo es su juègo,

Amòr yò lo sòy pues me tiènes ciègo
 Que estremamènte mi àlma te quiere
 Que sin tu hermosa llama aunque quisiere
 No puèdo vivir y esto no lo niègo,

Tu hermosura puèdes tenèr cièrto
 Que es fuègo donde me mantèngo agòra
 Y fuèra del veràs luego sòy muèrto,

Por el tanto te ruègo mi señòra
 No me mates con algun desconcièrto
 Pues mi coraçòn y alma en ti mòra.

DAma que tràes los cabèllos de òro
 Que tu nombre cièrto dezir no puèdo
 Mira quan triste quèdo
 Que es forçàdo dezir
 Por ti tengo la vida y he de morir.

Quièro tanto a tu beldàd y hermosura
 Con tus gràcias y lindas perficiònes
 Remedia mis passiònes

Pues

Pues no ày encubrìr
Por ti tengo la vida y he de morir.

Buèlve tus lindos òjos amoròsos
Y mira que en ellos siempre me vèò
Con tan largo deffèò
Que no ày resistìr
Por ti tengo la vida y he de morir.

Pues fàbes que te quièro estremamènte
Y jamas de ti puèdo apartàrme
No quièras olvidàrme
El tiempo que de vivìr
Por ti tengo la vida y he de morir.

Ama siempre al que te ama ò alma mia
Pues fàbes que del todo yò sòy tùyo
Y con esto conclùyo
En tanto mal sufrìr
Por ti tengo la vida y he de morir.

SONETO.

NO tanta presumciòn sefìora mia
Porquè no desdoreis vueftra lindèza
Que el fer de ingràta en vos es gran baxèza
Dexàd ora sobervia en este dia

Tomàd presto el thefòro y sefioria
De amòr y humildàd que es gran riquèza
Si pensàis que os lo tengan por fimplèza
En vànò fabricàis muy larga via,

Quanto

Quanto mas de valòr y alto gràdo
 Os tenèis por hermosa de natura
 Mas el fèr de amoròsa os merèsce,
 Si miràis la sentència del pecàdo
 Se ablandàra vuestra linda figùra
 Porque nadie jàmas culpa os dièsse.

S O N E T O.

CRuel vida de amòr desordenàda
 Que passo con tan triste descontento
 No temièndo borràscas de àgua y viènto
 Ni el serèno de la noche nublàda,

Acà y allà mi alma lastimàda
 Camina tan fuèra de sentimiènto
 Que en passiónes mortàles y tormento
 Se halla por bien amàr sepultàda,

La vida passo de àrte y manèra
 Que en mil peligros me veo cada hòra
 De tanto mal passàr la noche y dia,
 El remèdio tenèis señòra mìa
 Del mal que por vos en mi cèntro mòra
 Dolèos de mi pena lastimèra.

S O N E T O.

LO mariner que en golfo fortuna alcànça
 E veu sa nao mortalmènt perillànt
 Per ser valent patro esta constànt
 En pensàr de fortuna avér bonànça,

Yo so

Yò so puix greu tormènt nom fa mudànfa
 Dins mon cor abel anima contrestànt
 Per vos amòr, en ardent foch cremànt
 Vivint molt trist ab tan vana esperànfa,

A la fi ja nom por faltàr la mòrt
 Com la tinga per vos ben empleàda
 Dàma, que sola vos pot dàrme vida,

Dons rebeume al glòrios vostre port
 Hont sens treball ma nao molt descansada
 Por navegàr sens cesser consumida.

SONETO.

Pues no te fias no quièro fiàrme
 Por mucho que contigo me entretengo
 No sobràs no, lo intrínseco que tènco
 Amòr pues veo vàs tras de engañàrme,

En burlas vèu tiènes el quexàrme
 Vièndo lo que por ti en mi sostengo
 Pues las vezes que yò a hablàrte vengo
 Por gloria tiènes el mas lastimàrme

Jamas pensè que tanta dobladùra
 Tuvièsses en provàrme de paciència
 Sirvièndote con mis puras entràñas,

Porque tu discreciòn y gran cordura
 Se huèlga de vèrme en mortàl dolència
 Por fenescèrme en penas estràñas.

EPISTOLA PASTORIL

*De Valencinèo a su querida**Pastora.*

S Alud, dichòsa fuèrte, y ventura
Tengas para siempre pastora mia,
Pues tan sobrada estás de hermosura,

Dezirme lo que siento en este día
Estòy dudoso de no enojarte
Y no escribièndote culpa ternia,

Despues que por mi mal quise dexarte,
A mis mansas ovèjas y cordero
Faltàndo les và el pasto en toda parte,

Aquí estòy invernàndo en el otèro
Y lo mejòr que puèdo el tiempo sigo
Guardàndolas del lobo carnicero,

De toda esta comàrca soy amigo
A pastòr ni pastora soy enojoso
La fama te darà claro testigo,

Si a caso vèo el tiempo borrascoso
Con buen donayre y desenhuelto brio
Aplico el hierro al pedernal fogoso

Convièrto el invièrno en puro estio
Defièndeme el roble y carrasca
Por donde acude el viento nieve, ô frio,

Y quando veo el tiempo que se enfrasca
Si

Si de las nubes temo algun desfàrro
Cubrièndome repàro la borraſca,
Con un cordel aprièto mi çamarro
Y buelvome caliènte a mi cabàña
Rebuelto como puedo con mi mantàrro,
Cubièrta eſtà de nieve la campàña
Yà no veràs paſtòra que ande fuèra
Ni aun oſe ſalir de ſu cabàña,
Vernà el Abril vernà la primavèra
Vendràn paſtòres y andarà el bullicio
Y tu beldàd entonces faldrà fuèra,
Veràs entre noſòtros exercicio
Y el pretendèr de fuèrças y gran arte
En lo que toca a paſtoril oficio,
Veràs quàntos paſtòres de òtra pàrte
Con gracia càda quàl y lindo arrèo
Vendràn gentil paſtòra a contemplàrte,
Yà me pareſce agòra que los vèo
Los gavanés al ombro que miràndo
Eſtàn tu hermòſo ròſtro y aſſèo,
Entre ellos me andarè diſſimulàndo
Ni muy regozijàdo ni muy triſte
Eſſos hermòſos òjos contemplàndo,
Fiando en la palàbra que me diſte
Por lo que te eſcrivì yò Lotro dia
Que tan dulce reſpuèſta me bolviſte,
Yò no temo quanto venìr podrìa

Ni

Ni que zagales me sean enojosos
Pues te di la palabra y fe mia

Ni temo de hoy mas que raviòsos
Lobos, hagan daño en mis borrègos,
Ni ventiscos de invièrno riguròsos,

De manos se hazèr yò dos mil juègos
Tañer con rabèl, componer la grèña
Dançar al rededòr de grandes fuègos,

Nadie fube como yò en el alta peña
Ni rompen las abarcas en el risco
Despues que apascentè por la Cerdeña,

Yò con mis proprias manos el lantisco
Tòmo y le reparto a los corderos
Estorvando que no coman el torvisco

Mas quièn sabe mejòres festeadèros
Quièn tiene sus ovèjas descansadas
O quien mas gordos tiene sus carnèros,

Quièn con tiempo las lleva a las majadas
Y si descàrga el tiempo en el camino
Las recoje en las peñas encavadas,

Quièn mira la manàda mas contino
Rondàndo con el perro acollaràdo
Y estorvando del lobo el desatino,

Quièn llamarà la gama al gamitado
Y acude al gibitil ô en el arena
Pintarà con el cuènto del cayado,

Quièn tañerà la fistula de avena
Y harà que la perdiz venga corrièdo
Donde el reclàmo chuchurèa y fuèna,

Quièn el ligèro corço irà figuièdo
Y ferà primero en montes y llànos
Con pressurosos passos ir corrièdo,

Pues en los exercicios aldeànos
En el jugar al tejo ô a la chueca
Y en hazèr mil primores de las manos,

En el tañér la flauta ô la rebèca
En el quadràdo adufe, en el pandèro
Por quàl pastòr mi habilidad se truèca,

No sòy entre hermòsos el postrèro
Ni mal dispuèsto ni desgraciàdo
Antes muchos me nombran por primèro,

Aquí siempre me estoy aparejàdo
Para lo que me mandes prestamènte
Con que jamas de ti sea olvidàdo,

Peligrosò me tiene el accidènte
Y llama que me abraza por tu glòria
Porquè no crèas que olvido consiente,

Antes te juro que en la mi memòria
Otra cosa no tengo en el estrèmo
Sino tu perficiòn que es tan notòria,

Estòy tanto en ti que todo quèmo
Y al punto que te vèo en la ribèra

Yo

Yo no òso enojarte porque tèmo,

Perdèr lo que ganàr podria espèra
Y por mucho que me vea ocasiònes
Procùro de templàr mas mi hoguèra,

Y si la llama de las tentaciònes
Me conbida a lo que yò gozàr podria
Retirome en las confideraciònes,

Y por no ofendèrte señora mia
Enmudesco esperàndo que mis males
Has de remediàrlos algun dia,

No me dexes en penas tan mortales
Yà que algun tiempo pude y no he querìdo
Por no contàrme entre desleales.

Duèlete de mi pues vivo afligido
Por tu beldad que es mi vida y mi muèrte
Segun me veràs siempre a ti rendido
Esperàndo de ti dichosa fuèrte.

V I L A N E S C A.

A Quièn me quexarè
De mi pèna y tormento,
A ti señora mia
Pues en vèrte has causado
Que muèro tan penado
Sin plazèr ni alegrìa,

Sin plazèr ni holgura

Me veràs fenescèr
 Y el firme mi querèr
 Està en tu hermosura,
 O triste fin ventura
 Como me has condenàdo
 Que muero tan penàdo
 Sin plazèr ni alegrìa.

Y ptes no puèdo mas
 Cantàr triste de mi
 Del dia que te vè
 Muy bien te acordaràs,
 Si miràs, me veràs
 En otro sèr trocàdo
 Que vivo tan penàdo
 Sin plazèr ni alegrìa.

A una Dama que estava enferma.

CANCION.

*V*uestro mal y acidènte
 Muy bièn lo sè mi señòra,
 Es el àlma que consiente
 Por vèros tan excelènte
 Dàros pena cada hòra.

*Y la misma perficìon
 Que reyna en vuestra hermosura
 Dà tormèto al coraçòn
 Que despièrta la passìon
 En vuestro ròstro y figùra,*

Mas

*Mas si la esperiència
Conoscèr querèis aquè
Estando en vuèstra presència
Me hallo con tal dolència
Fuèra de tino y sin mi,*

*Por remediàr vuestro mál
Tomàd este regimiènto
Que es razòn muy natural
Que tomèis un cordiàl
De mi firme pensamiènto,*

*De afición y voluntàd
Harèis un preparatòrio
Con que pongàis piedàd
En vaso de humildàd
Que os serà buen lavatòrio,*

*Tomarèis un violádo
De hièrvas de bien amàr
Con cuchàr de mi cuydádo
Y serà luego ablandádo
Vuestro pècho singular.*

*Xaraves de mi dolòr
Pornèis en vuestra memòria
Dexàndo el desamòr
Y amàndo al triste pastòr
Que morir por vos le es glòria,*

*Y por quedàr mas vencido
El màl de tales humòres
Del agua cruèl de olvido*

*No beváis que es prohibido
Entre fieles amadores.*

*De lágrimas de mis ojos
Tomaréis un caldo luego
Sacado de los enojos
Que me dan vuestros antojos
Cozido de immortal juego,*

*Y si esto vos tomáis
Cobraréis presto salud
Con tal que os arrepentáis
Y conmigo no tengais
Mas ninguna ingratitud.*

*Por mas presto guarescèr
De qualquier humôr contrário
Tomad el agradescèr
De mi estrêmo querèr
Que es en vos muy necessário,*

*Con esto os ballaréis sana
De la cura y mas perfeta
Con que no seáis inhumana
Ni deis esperança vana
Que es morir triste en dieta.*

Fin.

*La bella mal maridada
De las mas lindas que yo vi
Si haveis de tomar amores
Vida no dexéis a mi.*

GLOS-

L As penas del gran Plutòn
Vuestro sèr ha suspendido
Vièndo un valòr tan subido
De beldàd y perficiòn
En tristèza convertido,

Y pues la suèrte consiente
Vèros tan mal empleada
No serà inconveniente
Que os llame toda la gente
La bèlla màl maridada.

En vèros no hay mas que vèr
Pues el podèr de natura
Os criò con tàl figùra
Que el menos de vuestro sèr
Es perfèta hermosura,

Sois tan linda y graciòsa
Que el humano os dà el fi
De sèr divina y hermòsa
Y en campo de flòres ròsa
De las mas lindas que yò vì,

Si el vivir descontenta
Os causa pèna y dolòr
Tomad desto lo mejòr
Que es amàr quièn mas tormaenta
Sufre por vuestro valòr,

Yò segun muy clàro vèis

Por vos tèngo mil dolòres
 Si remediàr me querèis
 Por otro no me dexèis
 Si havèis de tomàr amòres,

Engastàr la pièdra fina
 En algun bàxo metàl
 Es cosa muy desiguàl
 Que pièrde el fèr de divina
 Por la razòn naturàl,

Y pues no puède duràr
 Lo que jàmas nunca vè
 Si os havèis de mudàr
 Y ha otro querèis tomàr
 Vida no dexèis a mi.

*Al muy Ilustre y mi Señòr,
 DON IUAN COLOMA,
 Visorey del reyno de Cerdeña.*

SONETO.

BAxa phebo tu càrro esclarecido
 Sallid musas vestidas de colorado
 Ruyseñores cantad en el verde prado
 Gloria, fama, immortal, valòr subido,
 Del que hoy Grecia y Màntua, yà rendido
 Tiene, y el fiero Marte sojuzgado
 Y nuestro

Y nuestro fàcro mònte, encumbràdo
De su profa y verso tan fentido,

Vuestra musa es que amànfa, y dòma
A los que van sin frèno y sin compàsso
Pues alumbràis al que nasciò en delo,

Muy Ilustre Señòr Don Iuan Colòma
Este en embia vuestra fiervo lo Fràsso
Por vèr os encumbràis en alto buèlo.

A la muy Ilustre y mi Señòra
DOÑA ISABEL COLOMA,
T Daça Visoreyna de Cerdèna,

S O N E T O.

SI de nuèstra Diàna la figùra
Hermòfa y bèlla nos va declaràndo
Vuestra beldàd le va sobrepujàndo
Por la gran perficiòn que os diò natùra,

Hònra y fama, virtùd, valòr, cordùra,
Os vèmos tal que vais hermosteàndo
Nuestro siglo, y a Venus adornàndo
Pues sois la luz de perfeta hermosura,

De tantas gràcias os vèmos dotàda
Que no hày dàma, nimpha, ni pastòra
Que iguale vuèstras lindas perficiònes,

Muy

Muy Ilustre Doña Isàbel nombràda
 Colòma y Daça: luz de nuèstra auròra
 Que en vèros dais glòria a los coraçones.

Al muy Ilustre y mi Señòr,
DON JAIME DE ALAGON,
T de Cardona, Conde de Sorris.

S O N E T O.

EL Laurèl, Palma, y Olmo, se juntàron
 Con infinitas fiores, aquèl dia
 Que a vuestra muy Ilustre Señoria
 De valòr, hòrra, y fama, os coronàron,

Tanbien a vuestros pies vèò se inclinàron
 Las musas: y la Minerva dezia
 Que vuestra gran cordura suspèndia
 Todo quànto en el mùndo publicàron.

Nasciste en la Isla de Cerdèna
 Por fèr de nos el cètro, y la coròna,
 Y de qualquièr emprésa la vitoria,
 Todos vivimos baxo vuèstra ensèña
 Don Jaime de Alagòn, y de Cardòna
 Conde de Sorris de immortal memòria.

A la

A la muy Ilustre y mi Señora
DOÑA IUANNA DE ALAGON,
T de Madrigal, Condesa de Sorris.

S O N E T O.

COn diligència Vènus a mandàdo
 A sus vassállos, publiquèn pregònes
 Que celebren las vuestras perficìones
 En el mas àlto y supràmo estàdo,

Por donde el mùndo quèda espantàdo
 De vèr tantos trophèos y pendònes
 De estremàda beldad, y discreciònes
 Que tiene vuestro gèsto agraciàdo,

Las musas van cantàndo mil loøres
 De vuèstra muy Ilùstre señoría
 Vièndo que sois tan gentil, y preciòsa,

Doña Iuàna de Alagòn luz de primòres
 Y vàsò, de hònra, virtùd, y sabiduría,
 Condesa de Sorris linda, y hermòia.

Al muy Ilustre y mi Señor
DON LUIS DE CASTELVI,
Conde de Lacàno.

S O N E T O.

Castillo invencible de tál àrte
 Que nàdie se iguàla a tu altùra

Pues

Pues el mas rico y fuèrte por cordùra
 Tiène vèrte Señòr en toda pàrte,

Dios quiso de tantas gràcias dotàrte
 Porque el mundo adornàsse tu figùra
 Tanto que Euròpa, y Asia en holgùra
 Tiènes yà que rendiste al fiero Màrte,

Otoman quèda triste y congoxòso
 De ver tu gran valor y fortalèza
 Sin podèrte vencèr en baterìa,

Muy Ilustre Señòr Don Luis dichoso
 De Castelvì lleno de gentileza
 Conde de Lacano y nuestra guia.

*A la muy Ilustre y mi Señora,
 DOÑA MARIA DE CASTELVI,
 T de Madrigal, Condesa de Lacano.*

SONETO.

LAs nimphas, del gran Nilo, tan nombràdas
 Con las de Ebro, Duèro, y Guadiàna
 Cada hora dan mil quèxas a Diàna
 Por verse a vuestra beldad sojuzgàdas,

Y Venus, Juno, y Palas, lastimàdas
 Quèdan, por veros dellas soberàna
 Todas diziendo no ay criatura humana
 Que iguale vuestras gràcias estremàdas,

Y el

Y el que en Delos nasciò y tuvo cùna
 Tanbièn verèis que se viò inclinàndo
 A vuestra muy Ilustre Señorìa,

Vièndo vuestro valòr que es sol, y luna
 Pues mil perficiònes vais derramàndo,
 Por sèr de Castelvì Doña Maria.

Al muy Ilustre y mi Señòr,
 D O N J E R O N I M O,
De Torrisàno, Conde de Sedilo.

S O N E T O.

DEl arte Militar la esperiència
 Vèmos, sèr la alta torre fortalèza,
 Defendièndose de qualquìer emprèsa,
 Segun todos le prèstan obediència.

Con muy justa razòn fin resistència
 Me rindo y me dòy a vuestra noblèza,
 Pues sòis de tal valòr y gentilèza,
 Que el mundo adornàis con vuestra presència

Pues nuèstro invencible Austriàno
 Excelso vuestro gran merecimientò
 Alabàros mi pluma serà en vànò,

Porque sòis mas que Conde segun siènto,
 Del muy Ilustre linaje Torrisàno
 Don Jerònimo: digno de alto assiènto.

A la

*A la muy Ilustre y mi Señora,
DOÑA IUANA, DETORRISANO,
Y de Madrigal, Condesa de Sedilo.*

SONETO.

QUièn ofarà miràr el de oriènte
Que su gran resplandòr no le cegàsse
Ni quièn bolàndo se le acercàsse
Se verà quemàr de su llama ardiènte,

Mas puède vuèstro valòr excelènte
Pues de noche y de dia quièn ofàsse
Miràr vuestra beldàd luego quedàsse
Rendido a vuestra gracia encontinènte,

De lexis ferà muy bien contemplàros
Pues vuestra señoría a mas me obliga
Que cantàr de vuèstro fèr soberàno,

Y si con este me atrevo alabàros
Vuestra hermosura me fuèrça que diga
Viva Doña Iuana de Torrisàno.

SONETO.

Tiendo mis alas por bolàr al cielo
Y las plumas señòra dan en tierra
Quemàdas del amòr que en mi se encièrra
Penfàndo alto bolàr caén al fuèlo,

Y si

Y si detarda el remedio yà reçèlo
Que muerte con su sòmbra me destièrra
Como sufrirà un alma tanta guèrra
Que en un punto se àrde y tórna yèlo,

Ay de mi que en tanto sùfro y pèno
Por vèr de mi esperànça fècàr flòres
Aquellas, que alegràvan mi memòria,

Ay pècho de crueldàd, de desden llèno
Quando te ablandaràn tantos dolòres
Que consumen mi vida transitoria.

O T R O.

EL gusano que haze la seda fina
Segun que fuè criàdo por natùra
Con su tràma y labòr cria sepultùra
Donde junto con la muerte camina,

Yò lo sòy que en vuestra beldàd divìna
Señòra me tenèis con tal tristùra
Que vuèstra perficiòn y hermosùra
Por serviros la muèrte me avezina,

La tràma del querèros me da muèrte
Que en vos me veo todo sepultàdo
Por mi naturalèza, dicha, y suèrte,

Y a la fin me tengo bien empleàdo
Fenescèr en tan grave pena fuèrte
Con que amòr de vos no sea olvidado.

OTRO.

LA bibora faliendo en el veràno
 De su cueva muy cièga sin ver nada
 Busca el frèsko hinojo fatigada
 Hasta hallarlo por el mònte, ô llano,

Y hallado por virtùd del soberàno
 Con el limpia su vista ofuscada
 Y en un instante la tiene cobrada
 Quedando en gòzo y plazèr ufano,

Yo sòy pues estoy ciego por ti dama
 Mas no me aprovechan los enòjos
 Para recobràr la vista y contento,

Antes àrdo y quèmo en viva llama
 Y muy mas vèo cegàrse los mis òjos
 Amòr fino remedias mi tormèto.

O T R O.

REnuevate antigua y mortàl llaga
 De contino invisible en mis entrañas
 Renuèvate niño de mil hazañas
 Pues tu ardòr en mi jamas se apàga,

Renuèvate cruèl ñudo y no deshàga
 La cadèna de mis penas esrañas
 Renuèvate gran Venus con tus mañas
 Y mira mi querèr que nunca vàga,

Incuràble golpe de mil passiones

Que

Que en mi centro moras fin ser curado
Recibiendo cada hora cruda muerte,

Tirome larco de tus perficiones
Amor que el alma y cuerpo travessado
Me tienes muriendo si estoy sin verte.

O T R O.

LA perdiz, del volante asor caçada
Si en la caca se vee ella en aprieto
Muy temerosa y triste por tal respeto
Entre las matas se mete espantada,

Dexandose tomar tan lastimada
Por manos del caçador que es discreto
Señora mia y os juro y prometo
Que yo soy la triste a muerte condenada.

Lazor de vuestra beldad me va caçando
Que baxo vuestras alas me veo echado
Vuestro precioso rostro contemplando

Recibiendo la muerte tan cuytado,
De la causa que me tiene temblando
Esperando merced de vuestro estado.

C A N C I O N.

O *Quan diferenciado
Es vuestro ser y hermosura
De mi tristeza y figura*

Y

Pues

*Pues vièndome tan penàdo
Os vèò tenèr bolgùra,*

*Sois la misma fin razòn
De mi suèrte desastràda
Que os hizo nieve belàda
Y a mi fuègo carbòn
Para tenèrme en no nàda.*

*Assi que mi pensamiènto
Con el vuèstro es desiguàl
Pues que en la causa del màl
Haze el enterramiento
De pena y dolòr mortàl,*

*Y pensàdo sèr querido
Me vèò en tal estàdo
Que de vos soy olvidàdo
Por ser muy mas consumido
Del dolòr tan encumbràdo.*

*Vuèstros òjos son dos llàmas
Los mios rios corrièntes
Por ser muy mas diferèntes
De los vuèstros que mil flàmas
Crian y òtros accidèntes,*

*Si a càso estòy contemplàdo
En vuèstro valòr tan àlto
Mi memòria dà cruel salto
Pues me dàis muèrte penàdo
De vuèstra gloria tan fàlto,*

Y si

*Y si quièro descansàr
 Algun ràto noche y dia
 Luego la triste alma mia
 Recibe mortàl pesàr
 Que le privais de alegrìa*

*Y de alargàr mi vida
 En las consideraciònes
 Alcànço graves passiònes
 Vèr mi persona rendida
 Siempre a vuèstras perficiònes.*

*Y querièndo desatàrme
 El ñudo que assi me màta
 Veo que muy mas se àta
 Con aficiòn sepultàrme
 Siéndome vos tan ingràta,*

*De tan vana esperànça
 Yo tengo por impossible
 Que mi passiòn tan terrible
 No crie desconfiànça
 Por cùlpa de lo invisible.*

*Tal que señòra me empleo
 Por escogér lo mejòr
 Sacàr de gloria el dolór
 Que por vos triste posséo
 Dudándo vérme en peòr,*

*Y si por desdicha ó suérte
 En vèros favór recibo
 Es por tenérme cativo*

*Y hazér cadena mas fuerte
Do me tengais muèrto y vivo.*

*Si estoy de vos ausènte
Por dàr alivio a mi màl
Mi sentido bállo tál
Que le fuérça el accidènte
Doblár mi pena mortál,*

*Y vos de mi tan agèna
Quanto desplacer me véo
Que en pago de mi desseo
Y galardòn de mi pena
Por vos muéro en tál radéo.*

SONETO.

Pierdese el corderico entre el ganàdo
Dò abrà mil ovèjas apacentàdo
Y en sentir a su màdre ir balàdo
Conòscela y respònde con cuydàdo,

Yo foy señòra pues tan desdichàdo
Me perdi y agora te voy buscàdo
Porquè me vayas prèsto remediàdo
La pena que me dà averte miràdo,

Dime porquè de mi tanto te escòndes
Que cada hora te bùsco y desseo
Pues sin ti no ay vivìr solo un momèto,

Si yo te llamo nunca me respòndes
 Por darme mas dolòr fino te vèò
 Y acabàr mi vida en grave tormento.

LA CARTA SONETO

*T canciòn que el pastòr Florindio
 escriviò a su pastòra Marplandinia, sobre un
 trance y sujeto de amòr que sentiò, quando ella le
 quiso privàr de los favòres que solia hazèr,
 escribièndole desta manera.*

C A R T A.

Nunca pensè que en tu soberána y per-
 feta hermosura Marplandinia mia tan-
 ta crueldad reynàsse : ni menos los que
 tan sobrada dicha tiènen de llegàr a con-
 templàr tu hermòso ròstro jùzgan con
 jùsta razòn : lo que mi firme y leal que-
 rer dezir puède, en quexarme de tu im-
 piedad segun tan obstinada contra mi te
 vèò : pues en pàgo de la pura aficiòn y
 pena que por ti padèsko, me buelves a
 quitàr lo que en alivio de mi insufrible
 pena darme solias, en tu fertil y abun-
 doso prado, donde con mis cansadas y
 mànsas ovéjas de continuo apascentava, las
 tiernas y frescas hièrvas juntamènte con
 las suaves y odoríferas flòres que el espa-

ciòso campo esmaltavan, y gozàndo de la divina y apazible sòmbra que tus lindos y deleytòsos arboles, en la terrible furia de la caloròsa sièsta davan, en la quàl tan rendido mil vezes con mi desconcertàdo rabèl y rònca voz cantàndo y tañèndo la fuma y cuenta de mis graves passiònes te publicàva, para que mas cièrto supiésses lo que tu estremàda beldàd me causàva : de manera que conoscièndo tu àlto valòr y cordùra, con tus piadosos ojos claramente la immortal llama que por tu agraciàdo gèsto me abràsa, movida de mas razòn que piedàd y compassiòn, y aunque indigno me concediste la mercèd y favòr de darme possessiòn que yo cogiésses de las suaves y lindas flòres que tu preciòsa arbolèda produze, las quales mi curròn y cayàdo adornàvan, y mas quàndo mi memoria y firme pensamiènto entreteixia con las manos del desseo y cuydàdo la coròna y guirnàlda de la esperànça que tengo de alcançar en el tiempo y fazon el glorioso fruto que tales flòres producen, confiàndo que del sabroso y dulce licòr mis ovejas y corderos engordàssen con mas descansò de lo que oy tiènen, por ver mi corta ventùra y desastràda fuèrte no llegar a tanto, antes por doblàr mi grave dolòr te buelves aspìd venenòsa contra mi, pues quitas lo que dado me avias para que yo passè mi triste vida tan sin remedio

medio de esperança, recibiendo la cruel sepultura de la desconfianza como suelen tener los desgraciados agricultores quando sus hiertos y umbrósos árboles por mucho que los cultiven no les dan flores, por cuya causa gastan el tiempo y trabajo en vano, convirtiendoseles en tristeza y agonía el contento que de ver el fruto esperaban, Assi que Marplandinia mia no parece bien tratar al mas fiel siervo tuyo de tal suerte, antes si miras la figura de los señores que a sus fieles criados y vassallos, mercedes suelen hazer de algunos officios y beneficios, en recompensa y galardón de sus leales servicios, jamas se les quitan que no les den cosa de mayor autoridad y provecho por no agraviálles, y haziendolo assi quedaran sus vassallos ó criados mas obligados a servilles y perder las vidas por los que tanta merced les hazen. Lo que te suplico humildemente te trates assi conmigo, y tengas por bien que yo vuelva en la mesma posesión que solia, por no dar causa de publicar mis quejas a ninguno sino a ti, y quitar la ocasión que el temerario juicio diga que de tan leal pastor te burlas, pues tan injustamente me condenas, en hazerme lo posible imposible, sabiendo que con lo que menos te cuesta la merced me sobra, segun por testigo te me doy con la presente, acompañada del mal compuesto soneto y canción,

Y 4 ción,

ción, para mas publicarte el dolor que en mi encendido pecho por tu culpa tan arreygado tengo, dando fin a la presente, rogando al Señor que tu hermoso gesto de mal guarde, y por largos años tu vida y salud acreciente, con mas contento y piedad y menos crueldad &c.

SONETO.

BAxo un suave soto sospirando
Me estoy triste Florindio afligido
Mi pecho en vivo fuego convertido
Y con palabras mi mal publicando,

Diziendo ingrata pastora burlando
Estas del que por ti esta encendido
Pues me privas que en tu prado florido
Mi ganado no vaya apascentando

Mis ovejas veras que en mil dolores
Quedan con el cordero lastimado
Por no gozar de tus hiervas ni flores,

Que hare con mi rabel, currón, y cayado,
Si de tu beldad me faltan favores
Sino llamarme triste y desdichado.

CANCION.

*Q*uién pierde la posseñon
De lo que le dá contento
Recibe tan gran tormento

Que

*Que a su alma y corazón
Falta todo el sentimiento,*

*Quál yo Florindio pastor
Que en pago de mi desseo
Y del dolor que poseo
Me quitas la yerva y flor
Marplandinia segun veo.*

*Marplandinia que mil flores
Siempre me solias dar
Tan mal me quieres tratar
Que por doblar mis dolores
Me las vuelves a quitar,*

*Mira bien que me las diste
De tu árbol precioso
Porque claro conociste
Estar por ti congoxoso
Y hazérme alegre de triste.*

*Y quando mas confiado
Pensava estar de tu gloria
Me privas de la vitória
Pues tomas lo que me as dando
Por penar mas mi memoria,*

*Mira que es cosa notable
Lo que se da una vez
Que por ser mas estimable
No se la quiten despues
Ni mostrarse variable.*

*Es cosa muy reprováda
Entre señores de estado
Si toman lo que han dado
Dan cosa mas estimada
Por serles mas obligado,*

*Y pues de ti recibí
Tan liviano favor
De que estás ayrada di,
Que yo no se triste de mí
Mas de ser te servidór.*

*Repentir del bien hazérme
No parésceme cosa buena
Ni mostrárte tan agéna
Del bien puedes concedérme
De tu flór de açucéna,*

*Si júzgas que mi ventúra
No meréce tu perfición
Mira muy bien tu figura
Que nasció por sepultura
De mi alma y coraçón.*

*Y verás que padesciendo
Me tienes en sacrificio
Esperando beneficio
De lo que vóy mereciendo
Por mi querer y servicio*

*Y fino merezco tanto
Como lo que estás dudando
Recibe mi triste cánto*

Pues

*Pues que te vá declarando
Mi pasión tormento y llanto.*

S O N E T O.

L Os desdènes embuèltos con enòjos
Que me mostràis señòra y disfavòres
Si son por afinàr nuèstros amòres,
Benditos pues que os vieron mis òjos,
Y si pensais que por vuèstros antòjos
Os dexarè de amàros son friòres
Antes verèis que mis penas mayòres
Se crian pues me echàis en mil abròjos
Tenèd por cièrto que vivis engañada
Si pensais que por effo he de dexàros
Que el querèros ô no, no està en mi màno,
Porque estais en mi alma dibuxada
De àrte que jamas puèdo olvidàros
Y creèr otra cosa es todo en vàno.

F O L L I A.

V Ete pastorcita
Que te llamaràn
Pues no soy bonita
No me buscaràn.

Vete ora prèsto
Vete a baylar

Por

Por mostràr tu gèsto
Lindo singulàr,

Mas quièro quedàr
Que tenèr afan
Pues no soy bonita
No me buscaràn,

Di porque no vàs
A tomàr plazèr
Pues alli veràs
Tu firme querèr,

No quièro mas vèr
Madre aquèl galan
Pues no soy bonita
No me buscaràn.

Dime si te ha hecho
Algun deshonòr
O algun despècho
En mudàr amòr,

Madre fin temòr
Me puso en afan
Pues no soy bonita
No me buscaràn.

Sestina a la hermosa fortuna.

DIchòsa eres fortuna pues tu fama
Buela yà por el mùndo y sube al cièlo
Resplandescièndo en ti tan viva lumbre
Y di-

Y dichòsos pastòres que en tal dia
En tal lugàr nacimos que fin Delos
Un clàro sol vèmos en nuèstra tièrra.

Ser mas resplandesciènte en la tièrra
Confièssa yà porque esperànça y fama
Solo nos dèxa el que nascio en Delos,
Y està toda la tierra noche y dia
Esclarèsce y alumbra nuèstros òjos
Hasta do nunca fuè la clara lumbre

Phebo jamas no puède con su lùmbre
Igualàr la que sale de la tierra
Que a su despècho le añublan el dia
Y aun la càsta diosa segun fama
Se adòrna del resplandòr de la tierra
Aborrescièndo al hijo de Delos.

Y de aquella tambien nascido en Delos
No permanèsce contino su lumbre
Que entre ella y quien le da lumbre en el cielo
Suele ponèrse alguna vez en tierra
Perdièndo no muy poca luz y fama
Que de noche claresce y no de dia.

Destà diòsa que alumbra noche y dia
Fortùna llamàda en su nuèvo Delos
Empinase tan alto yà su fama
Que ni luna ni estrellas con su lumbre
Traflùzen tanto acà en la tierra
Ni suben como ella en el cielo.

Por

Por la virtù del soberano cielo
 Nos vemos retratados en sus ojos
 En unas llamas ardiendo en la tierra
 Escureciendo al gran hijo de Delos
 Ved en que extremo nos tiene la lumbre
 Que fortuna por su valor y fama.

Pues dexé Phebo de llegar al cielo
 Vaya el laurel y palma noche y día
 Que fortuna lo embia de la tierra.

SONETO.

Como niño que por el baxo fuèlo
 Con sus pàficos cortos presuròfos
 No teme los lugares peligròfos
 Ni aquèllos que causàr le puèden duèlo.

Yo foy amor pues que tan fin reçelo
 Cay en miràr tus ojos piadòfos
 Quales de llamas son tan amoròfos
 Que me tiènen en tanto desconsuèlo.

Sino me vales no puedo valèrme
 Amor pues me das pena en mis entrañas
 Que vencen mi flaqueza sin tardança

Porque no alivias mis penas esotrañas
 Ya que por tu beldad he de perdèrme
 Con tal firme querèr y confiànça.

OTRO.

O T R O.

Como quien de un mal contagiòso
Se halla en el cuèrpo maltratado
Que por temòr de vèrse desterrado
Sufre y calla su pena doloròso,

Tal estòy yo amòr que de medròso
No òso publicàrte mi cuydado
Dudàndo vèrme de ti olvidado
Y vivir muy mas triste y congoxòso,

En secrèto me tiènes con tal llàga
Que si òso dezilla en mi siènto
Mortal dolòr contino noche y dia,

Un fuego crèsce en mi que no se apàga
Sin que por ti me vèa el contènto
Que puedes dàrme tu señòra mia.

O T R O.

O Misèro pastòr fortuna ingràta
Que agràvios me hazes tan fin cuènto
Procuras aumentàr en mi el tormènto
El ñudo defatàste y mas me àta,

La vida se confùme y se remàta
El alma sola es la que yo siènto
Padescièndo contino descontento
En llama que me quema y no se amàta,

Espero

Espero con seguir muy triste suerte
Si presto de tu mano no ày remedio
Yà que mi esperar es escusado,

Pues vèo se me acerca yà la muerte
Publicàndome fèr honesto medio
En dàr fin a mis dias y cuydado.

VILLANCICO.

SOys tan cruèl homicida
Que me dàis pena y tormento
Y si dura lo que fiènto
Durarà poco mi vida.

Muy poco ha de duràr
La vida con tal passìon
Que me dà la opiniòn
Que a otro querèis amar,

Quièn avia de pensàr
Que fuèssedes tan fingida
Que si dura lo que fiènto
Durarà poco mi vida.

A mi dàis penas y dolòres
Y a otro favorescèis
A mi triste aborrescèis
A otro siempre favòres,

Ya no quièro mas amòres
Pues el alma tengo affligida

Que

Que si dura lo que siento
Durará poco mi vida.

EPISTOLA:

EN blanco papel de afición entera
Te escrivo esta carta mi señora
Publicando lo que por ti sustentó
Sabras que grave dolor no me aflora
Del día que te vi fin que pensasse
Recebir tanto mal por tu hermosura
Y gracias y beldad tan soberana
Donde mi pensamiento sin moverse
Esta con mi memoria tan fundado
Que me inflama de ardiente deseo
Tal que no hallo sosiego noche y día
Si tu no das remedio a mi pena
En breve tiempo acabaré mi vida
Y perderás un siervo leal cautivo
Porque de otra manera ya no puedo
Vivir sin el descanso de tu gloria
Que no reciba cada hora mil muertes
De la llama que abraza este mi pecho
Y lagrimas corrientes de mis ojos
Faltándome tu bien y esperanza
Lo que mas te suplico ruego y pido
No mires el poco merecimiento
Sino el deseo que tengo de servirte
Pues mi fe y voluntad en ti la tengo
Y a ti sola contemplo de continuo
Pues tu beldad y lindèza me obliga

Z

Em-

Empleàrme morir en tu servicio
 Porquè mi dicha y fuèrte ansi lo mànda
 Para muy mas penàr en mil passìones
 Que me das fin querèr tu remediàrme
 Vièndo te sòy fièl y no fingido
 Antes el mas leàl de todo el mùndo
 Segun que en mis entràñas esculpida
 Estàs tan perfeta con tu hermosura
 Y con las perficìones que tu tiènes
 Que de verte en mi estòy ardièndo
 En vivo fuègo de mis aficìones
 Discurrièndo por todos mis sentidos.

TESTAMENTO DE AMOR,

Como la muèrte aparesciò al con-
 tènito pastòr, y le mandò ordenàr de su
 vida, compuèsto por el autòr, cuyo
 nombre và en las primeras le-
 tras de los versos.

Habla la muerte al pastòr.

A Ti pastòr que apacientas ganado
 No pensando jamas en mi figùra
 Tente agora de mi por conbidàdo ,

Oy vengo por dar fin a tu holgura
 No te espantes de verme de tal fuerte
 Ya no cumple pensar en hermosura.

Dexa

Dexa ya el vivir piensa en la muerte
Esquiva yà los pensamientos vãos
Los que alcançaste por dicha, ô fuerte

Olvida en ti los desfêos livianos
Funda tu aficiòn en el alto cielo
Renuncia tus apetitos profanos,

Affi que no hay pensar en el baxo fuèlo
Sino en las santas obligaciònès
Oy dexaràs tu amoroso velo,

Si en el tenias pùras aficiònès
Arraygadas en tu sentimiento
Retirate en las consideraciònès,

Ten fè siempre en Díos y el pensamiento
Demuèstrale que no sêas movible
Esto te harà gloriôso y muy contento,

Lo que te digo no sêas increyble
Alça tus ojos contèmpla tus penas
Las que tiènes por el gùsto apazible,

Guàrdate de pagar con las fetènas
Ven conmigo y dexaràs tus cuydados,
En la que te tenia en las cadènas,

Razòn es que yà dèxes tus ganados
Mira que no ày tiempo mas de una hora
Empièça a reconoscèr tus pecados.

El pastòr a la muèrte.

P. **F** Eròz y cruèl muèrte que agòra
Entras por dàrme tan triste embaxàda
Como podrè dexàr a mi pastòra,

Yò sòy contènto dàrte mi manàda
Tòmala y quanto tengo en esta vida
Es tuyo, con que no dexe mi amàda.

M. Si piensas que por biènes sòy venida
Te engañas pastòr que yo no los quièro
Antes vengo por fèrte homicida,

P. No miras si por amòr verdadèro
Tengo mi coraçòn tan gloriòso
En la que jàmas le fuì lisonjèro,

No firvo con engàño ni ambiciòso
Basta que mis entrañas son leàles
A Cupido por quièn vivo gozòso,

Raras vèzes tuve penas mortàles
Sino las que por causa tuya siènto
En mi tan insufribles defiguàles,

M. Lo mejòr ferà hagas testamènto
O figueme que no puèdo detenèrme
Ni aguardàrte mas de un momènto,

P. Ay Dios manda de prèsto focorrèrme
Embia tu favòr a mis sentidos
No me dèxes hasta reconoscèrme

La muerte me espanta con sus alaridos
 Angustias fiente yà el alma mia
 No puedo dàr fino grandes gemidos,

Ya podrías dilatàr para otro dia
 Muerte pues sabes que siempre sòy tuyo
 Y no privarme de tanta alegría,

M. Lo que te digo y con esto concluyo
 Yà no ày dilaciòn pues lo ha mandado
 Señòr, que todo el alto y baxo es fuyo,

Y con esto quèda defengañado
 No detengas en ordenàr tus cosas
 Conviene dexes todo concertado,

P. Oid mansas ovejas congoxosas,
 Siènto acabàr mis dias segun yò vèò
 En esta espfesura y frèscas rosas,

No sòy vuestro ni mènòs del deffeo
 Tenia en los dones del gran Cupido
 Sino en lo que agòra vèis me emplèò,

Soys de mi yà tan puèstas en olvido,
 Es por demas que os llève apacentando
 Tomad otro pastòr favorefcido,

Algun tiempo si estuvimos holgàdo
 Nunca pensamos en lo venidèro
 Tal que por effo nos vèmos lloràdo,

Anfias puras del tiràno guerrero

Yà no las quièro mas fino las altas
De aquèl que padesciò en el madèro,

Oy le quièro dàr cuenta de mis fàltas
Sirvafè de mi alma en su glòria
Pues muèrte, el alma mia sobrefàltas,

Empièço a dezir que mi memòria,
Retràtava en mi tantas invenciones
Descuydàndose de el alta vitòria,

Amòr criò en mi tales aficiones
Rièndo y burlàndo de manèra
Fenecièndome por sus perficiones,

Yo seguí largos àños su vandèra
Anticipàndome en los servicios
Los que le hize con voluntàd cincèra,

Por bien servìr yò alcancè beneficios
Reconosco en mi en èste dia
En nada havèr hecho maleficios,

Seguí siempre el desfèo a porfia
El qual fue causa de mi perdimièto
No pensando verme en talagonia,

Tal que es forçado hazer testamèto
Limpiando prèsto alma y consciència
Y renunciàr este mùndo que es vièto,

Bien ferà no hazèr mas resistència
Remiràr ya la luz esclarecida
En el cielo y su divina clemència,

En

Desengañado estòy de tenèr vida
En este baxo fuèlo mas de una hòra
Fuèrte passìon en mi yà està affida,

Oy dèxo y mào prestamènte agòra
Rebàños mios y toda mi haziènda
Tome como eredèra mi pastòra,

Vayàsse mi ganàdo y fin contiènda
No se le quiten con que castamènte
Aya de bivar y òtro no pretiènda,

Dèxo y mào aqui publicamènte
El mi rabel, con el çurron y cayàdo
Al rabadan pues firviò lealmènte.

Mando y dèxo el adufe mio quadràdo
Onda y mantàrro con las mis abàrcas
Reciba pero Gil del gamitàdo,

Calças, fayal, caldèro y fèis carràscas
Orlindo las tènga con mi esquèro
Mas el gàvan para reparàr borraràscas,

Pues la vida se me acaba que yà muèro
Os ruègo tengàis por encomendàda
Silvena mia la que tanto quièro,

Tened cuènta con ella y la manàda
Porquè no le dañe el lobo cervèro
En la sièsta, tårde, ni alvoràda.

Repastàlda en frèscas selvas, y otèro

Siempre con ellas pasito pasito
Escusad fuzios pastos del porquero,

Remirad bien el grande y el chiquito
Vàyan por un igual en la pastura
Y la vista en ellos de hito en hito,

Solo esto mando que mi sepultura
Yò quiero sea de un marmol fino
Donde porneis luego esta escritura,

Erlindo, jaze aqui por su destino
Lo mas firme amador fiel y perfecto
Y vasallo de Venus muy continuo,

Los que seguis amor, y su precepto
Vèis qual queda aqui un leal amante
Sin jamas haver hecho mal efecto,

Tuve mi fe y aficion muy constante
Rendido a Silvena de manera
En mi alma sintiendo su semblante,

Yò la servi con fe leal y verdadera
Mientras duraron los nuestros amores
Y no le dixe cosa lisonjera,

Señor mi Dios perdona mis errores
Encomiendote la triste alma mia
No mires que soy de los pecadores,

O mi Silvena que amar te solia
Retirate alla en la cabana
Con que de mi te acuerdes algun dia,
O pastor-

O pastòres de la selva y montàna
 No me descuydo de perdòn pedìros
 Tenèd cuydàdo de mi pena estràna,
 Elifos frèscos donde mil fòspìros
 Derramàva debàxo vuèstra sombrèra
 Escuchàdme lo que os quièro dezìros,
 Quan prèsto vèis mi alma lastimèra
 Vacilàndo del cuèrpo yà partièndo
 Y no cura del foto ni ribèra,
 Rendida ya al que por el pretèndo
 Renunciàr la vida transitòria
 Al que en vida y muèrte me encomièndo,
 Que es nuestro Dios, y al fin nos dè su
 glòria.

Del Señòr

FERONIMO VIDINI,

T Melone al Autòr.

SONETO.

POr mas bàtta de amòres la fortuna
 Tùrbio, nublàdo, vièntos, y tormènta
 A ti frèfno crefcido en quièn affiènta
 Nido de gran valòr sobre la luna,

Aquel

Aquel que en Delo tuvo leche y cuna
Mas padèsce y del òro se desfrènta
Que al làuro despojàste y se atormènta
Que hoja no le quedò en el alguna,

Por dò de glòria alçado tál te miran
Que lethe no podrà con su olvido
Rompèr de ti la celebràda altùra,

Y assi aves de amòr en ti se anidan
Del memoràdo Pafò, y grande Gnido
Que resuènan de ti sòmbra y frescùra.

F I N

Del segundo Tomo.





THIS individual Book is one of the greatest Rarities in the Spanish Tongue; being almost as hard to find as the Philosopher's Stone: It has been frequently sent for to Madrid and many other Parts of Spain, Mr. N. searched all over Sevil, and the three Publick Libraries in Rome. Several of the Curious would have given Ten Guineas for it. It was printed in the Author's Lifetime, and, perhaps, is one of the scarcest Copies in the World; the most noted Bookseller in England for Spanish Books, never so much as heard of it, before it was in his Possession, and then, through ignorance, sold it for Three Shillings. Mr. PETER PINEDA, the Spanish Master, has tried all Sorts of Methods to get it for Five and twenty Years. CERVANTES gives it the highest Character in the World. Lib. I Cap. 6.





BOOKS printed for and sold by
H. CHAPELLE, in Grosvenor Street.

Vitruvius Britannicus. Vol. the IVth. Being a Collection of Plans, Elevations. and Perspective Views, of the Royal Palaces, Noblemen and Gentlemen's Seats in Great Britain, not exhibited in any Collection of this Nature hitherto published. Designed by J. Badiſlade and J. Rocque, &c. and engraven by the beſt Hands.

2. The Secret of the Inviſible World diſclos'd: Or, an Universal Hiſtory of Apparitions, Sacred and Profane, under all Denominations, whether Angelical, Diabolical or Human Souls departed. By And. Moreton, Eſq;

3. The Praise of Folly, made Engliſh from the Latin of Erasmus by W. Kennet. late Lord Biſhop of Peterborough. Adorn'd with forty-eight Copper Plates neatly engraven from the Deſigns of the celebrated Hans Holbein.

4. The Hiſtory of the Heavens conſider'd according to the Notion of the Poets and Philoſophers, compared with the Doctrines of Moſes. Translated from the French of l'Abbé Pluche, Author of the Spectacle de la Nature, by J. B. De Frevat, Eſq; 2 Vols. 8vo.

5. The celebrated Romance intitled Cleopatra. Written originally in French. Translated into Engliſh by Robt. Loveday, 8 Vols. 12mo.

6. An Hiſtorical Account of the Life and Reign of David, King of Iſrael, interſperſed with various Conjectures, Digreſſions and Diſquiſitions. *By the Author of Revelation examin'd with Candour.*

7. The Fortunate Country Maid. Being the Entertaining Memoirs of the preſent celebrated Marchionefs of L. V. who from a Cottage, through a great Variety of diverting Adventures, became a Lady of the firſt Quality in the Court
of

of France, by her steady Adherence to the Principles of Virtue and Honour.

8. Los Cinco Libros de la Diana enamorada ; compuestos por Gaspar Gil Polo, dirigidos a Doña Isabella Sutton.

9. Novelas Exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra, dirigidas a la Excelentissima Señora Condesa de Westmorland ; adornadas y ilustradas de muy bellas Estampas. Divididas en dos tomos.

*Lately Imported and Sold by H. CHAPELLE,
in Grosvenor Street.*

LES Vies des Saints, composées sur ce qui nous est resté de plus authentiques & de plus assuré dans leur Histoire ; disposées selon l'Ordre des Calendriers & des Martyrologes ; par Monsieur l'Abbé Adrien Baillat. 10 vol. 4to.

2. Oeuvres de Moliere, nouvelle Edit. 8 vol. 12mo.

3. Les Ruses de Guerre de Polyen, traduites du Grec en François, avec des Notes par D. G. A. L. R. B. D. L. C. D. S. M. contenant en abrégé les Faits les plus mémorables de tous les grands Capitaines de l'Antiquité, & de quelques Femmes illustres, avec les Stratagemes de Frontin, 2 Vol. 12mo.

4. L'Etat de la France, contenant les Princes, le Clergé, les Ducs & Pairs, les Maréchaux de France, & les Grands Officiers de la Couronne & de la Maison du Roi : Les Chevaliers des Ordres, les Officiers d'Armée tant sur terre que sur mer, &c. 5 vol. 12mo.

5. Les Oeuvres de Monsieur de Voiture, contenant ses Lettres & ses Poésies ; avec l'Histoire d'Alcidalis & de Zélide. Nouvelle Edition, augmentée de la Conclusion d'Alcidalis & de Zélide, & de plusieurs autres Pièces, 2 vol. 12mo.

6. Gaston de Foix, Quatrième du Nom. Nouvelle historique, galante & tragique, 2 vol. 12mo.

7. L'Op-

7. L'Optique des Couleurs fondée sur les simples Observations, & tournée sur tout à la pratique de la Peinture, de la Teinture & des autres Arts coloriffes. Par le R. P. Castet, Jésuite.

Histoire du Systeme des Finances, sous la minorité de Louis XV. pendant les années 1719 & 1720. précédée d'un Abregé de la Vie du Duc regent, & du Sr. Law. 6 vol. 12mo.

Ducatiana, ou Remarques de feu M. le Duchat, sur divers Sujets d'Histoire & de Literature, recueillies dans ses MSS. & mises en ordre par M. F. 2 vol. 12mo.



THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
BY NATHANIEL BENTLEY
VOLUME I
PUBLISHED BY
J. B. LEECH, 15 NASSAU ST.
N. Y.



